

الصنان مله هو السعال أنها الاست المسانية فكانوا من اللاعين حمديد . الوقامين في الفال وال موال فيوفواهدة ترطهم أدرار الدن نلة مسول بعمور ولمد قد النام في وزر فالقاللينة ينسم وهو منهى الاخرس

.3 1 25 على العملال أوروساء الابدية المدا الند. a-K-you manie K 12, 18 July 10 ميد في الفريق الواحدد الأدر بعرائه كيسال أنوى مريق المنام فيو سب أبنا م لأخطله شرما ولا يعظم البسع السر بت فلقدا فيع المكاممان المنعم والدر بخيل زوسته وتريد في اسطاء أ ثانية

ولايت حاسها وتؤدىها

صاب عنمعة قد تكون سبها أ قصر بأت آنه . \_ \_ \_ حسين جنها ، واطالة مدة التعرين الى ثلاث سنوات بدل سنتين فسذانك ها الحافز الاكبر مُعَلِيهُ وَيَعِينُ التَنظيمِ قَدْ يَعِيدُ الْحَدِينَ وَ اللهِ مَن اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَن المُنسَةِ الجُنيهَاتَ فَضَلا عَن ، وهو ما عليه من أعادة الله أ في هذه .... و الحسين، وهو يرجو أن يصل الى الاستبلال بعمله في أقصر زمن عمكن ، فأذا طال هذا الرمن تعين الإندينيا ينعنم عليها مؤلاء المنت عن السنتين كان ذلك قيدا له مدة شكاد تعادل مدة دراسة الحقوق أو تنقص عنها قليلا اط منها القورم

. أخرى كشيرة لا يتسم ا عدة بها الاسبوع المقبل as y

م يسدأن غير شملنج لللاكم شمائح للتحدي الوحييد للاقطالم ولائزال توافينا مام الماشي حتى الاسبوعين

كانت اللىمامل

المذكورة المين وأبيد المبارية

بينو په ۱۹۰۰

وسبها ازديان الحامض

البولى في جسمه

وفي مريم التكوين في جسم هذا الرجل فستحور سكم ا كا ترى في الكتاب الآن. لمة الدويم سنين الماضية عدة المنصاصين في أمر

للامثل هذه النعامل وأشهرت آخرانه لم عرعله - ا

اشاد على صديق أن العاطي أملاح كروشن مسات العادة اله فاسية فيها أن تلين و تروله والمتندت فندى بوما بدري

والمعلم المراج المامض البولى المحمر ممر الما الما المدعام، ويقومان بذلك الوط يخدمة جليلة . م براساة العرق الطبية

سست ۲ مارس سنة ۱۹۳۷

تليفوذ: ۳۷۸۷۳

صاحب الجريدة ورئيس تحرير

وحرت هيكل

- يَكُمْ الا العدد الذي تحتاج اليه المحاماة من بين الحائزين الحازة الحقوق .

فأذا شعب أند رمن مبور احتجاجهم. فهذا الاقة ل لا يتناول طلبة الحقوق الذين يدرسوب اليوم، وهم أذن

جريدة سياسية مستقلة تصدر بالقامرة

ع سنة داخل النطر ٦٠ قرشاً خارج القطر ملنا

# ق التي الع المل حسنين بأشا

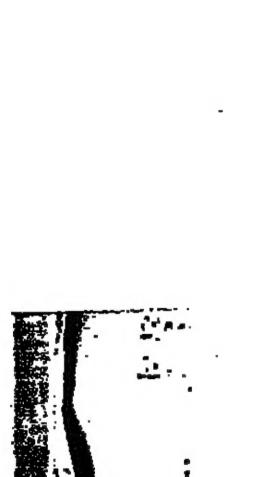


في لوح المتازين ، وبقي اسمه على التساريخ. أمن يعرف شيئًا غير حيساد الصحراء، وارتادها في الحياة ، أم آثر العانية وسكن الى نفسه | وعاد منها الى مصر متوجا بالظفر بالصحراء

من أعمال المغامرة فيهذا العصر الذي أدبيحت / سان استفانو بالاسكندرية :

ما الذي عير رجلا من الناس على سائرهم? [ الصحاري فيه مجهولة ، بينا أصبحت البحساد أهو عمله اليومي وتفوقه فيه ? قد يكون هذا ﴿ وَالْحِيطَاتَ مَعَرُوفَةُ مَطْرُوفَةً. فَنَذْقَضَتَ لَلْقَادِيرِ هو الصحيح في شؤون الحياة اليومية الدارجة. أن تحل سفينة الماء عمل - فينة الصحراء، ومند فالحامي البارع، والطبيب للاهر، والتاجر الدقيق الجعلت السناعة البواخرعلما على الرفاهية والراحة المساب، وللوظف النشيط ينالون من التقدير إبيها بني الجنلوركوبه مثل الخشونة والمشتة هاب ما لا ينساله من دومهم في ذلك أو الماس السماري وصوروها مسكن الشياطين يبلغون من المكانة في قومهما تطمئن له هوسهم | وملاعب الجن. وأية مغامرة كاقتحام مساكن وما ينبطهم عليه غيرهم. لسكن الذي يزرجلا الشيباطين واللعب في ملاعب الجن. هذا مم من الناس على سائرهم في الحياة وعند أثره الى إ ذلك هو ما أقدم عليه أحمد حسنين باشا من ما بعد الحياة فذلك عمل من الاعمال التي أم عشر سنوات منت، وما كتب له الحظ النجاح لاتدخل في نطاق العمل اليسومى ، وتقتضي أ فيه عالم يكتبه لمن سبقه الى هذه المغامرة. للقبل عليها من المفامرة مالا يقبل الناس عليه فقد ارتاد حسنين صحراء مصر الغربيسة طدة ، تراجعا أمام الخطر وايثار آ العافية . | في سنة ١٩٢٧ من أقصاها الى أقصاها ، من قاذا غامر رجل فأقدم على عمل لا يقدم عليه أشمال مصر الى أن بلغ السودان. واد تادها وحيدا

غيره تم كتب له الحظ النجاح فيه كتب اسمه في صحبة جماعة من بدو الصحراء، ليس بينهم سيان بعد ذلك أكان من أولي الحظوةالناجين مستكشف عجاهلها فاكتشف فيها واحتين. بقية حياته ، وان قل من المف امرين من يؤثر و مجاهلها، ما لكافى نظر قومه جميعا أعنتها، حتى لقد قاله المرحوم شوق بك أمير الشعراء العربي في وارتياد الصحارى والضرب في عجاهلها أ عصره في قصيدة القيت تكريما لحسنين بكازينو



المناراة عرسية وتعديل لائحة المحاماة واقبال جدول المحامين لابرجع التفكير فيهما الى اليوم، ولا إلى هسته تلانة غو مدر من الوزارة، بل يرجم الى ماقبل ذلك بسنوات. لكه كان يؤجل لانه كان يل قي اعتراضا شديداً ا خلا يجب أن يريد أن المديدين من رحال الحقوق ومن طلابها بنوع خاص ، وأقوي أسباب الاعتراض وأكثرها المحاقا مع ا

إ دقيقة وإذا حسر اللطق أن المحاماة هي العمل الحرالمفتوح بابه لكل من محصل على الجازة الحنوق ، أي الكثرة الكبري من هؤلاء، فالذين يلتحقون بوظائف الحكومة الفنية أو الكتابية عدد قليل لا يتجاوز عشر المتخرجين ان لم يكن أقل من ذلك. فاذا أقفل باب المحاماة في وجه الباقين بسبب فداحة كا تغور أن تناء المسرة المار موم القيد أو انقال الجدول أو أى سبب آخر ، كان هذا القاء في الشارع بهؤلاء الذين أعوا

احتجاج الحقوقيين على لائحتالماة

كام طلبة الحقوق خلال الاسبوع الماضي بحركة تظاهر واضراب احتجاجاً على لائحة المحاماة

ولعل احتجاج الطلاب على هذا القيد الآخر، قيد اقفال جدول المحامين، أهون صودة

الجديدة للعروصة الآذ على عبلس النواب لاقرارها . وينصب احتجاج الطلبة على دفع اللائحة

رمم القيد في جدول المحاماة من خسة جنبهات إلى خسين جنبها ، وعلي اطالة مدة الحرين بعد

التخرج والقيدمن سنتين الى ثلاث سنوات ، وعلى اعتزام الحسكومة اقفال جدول المحامين بعد

أ. أ يسبع سنوات من صدور اللائحة ، فلا نجتمع هنة قبول المحامين الاكل خي سنوات، ولا تقبل

وعندنا أنمعالجة المسألة على الوجه المقترح اليوم لعير شيء الاتتلبل عدد المحامين حتى ء يجدوا عملا يتفق وكرامة المحاماة علاج غير منتج مادامت الامور تسير فى طريقها الذى تسير قيه اليوم . ولا أدل على ذلك من أن كلية الحقوق قبلت فىالسنة الاولى في العام الحالي ا كثرمن ألف طالب فاذامنع الدين ينجحو زمن هؤلاء ومن يجيئون بعدهم من الاشتغال المحاماة فاذاعساهم يصنعون الم منعهم يعادل بالضبط منع المتخرج من كلية الطب من الاشتغال كطبيب ، والمتخرج من مدوسة الهندسة من الاشتفال كهندس، وهذا أمر لا يقره المنطق بحال.

واذاذكرت أن كليات الطب والزراعة والهندسة نرفض عدداً عظياً جدائمن يتقدمون اليها يسيب ضيق المعامل عن أز تتسم لسكل المتقدمين ، وأن الجامعة نحيل من لا تقبلهم هذه الكليات على كليات الحقوق والتعارة والآداب، واذكلية الحقوق هي التي تقبل العدد الاكير منهم ، رأيت أن المشكلة أعوص من أن عل بقانون كهذا القانون الذى احتج عليه طلاب الحقوق. واذا صبح أن ينتج هذا القانون أثره من صرف الطلاب عن الاقبال على كلية الحقوق فالى أين مذهبون ، وفي أي معهد يدرسون ?وهل متخرجو التجارة أو متخرجو الآداب أحسن اليوم حالاً من متخرجي الحقوق ? إن المشكلة أعظم من أن تعالج على هذا النحو الحلي الذي يريد رجال القانون ورجال ثقابة المحامين بنوع خاص أزيعا لجوها به • وهذا الفانون المقدم اليوم نباله الاينتج الاثر المرجو مع إثارته للنفوس. فالخيركل الخير في العدول عن هذا القانون. وفي معالجة إ للشكلة من قاحية عامة لامن قاحية طائفية خاصة لعلما تعنى طائمة المحامين الحاليين ولاتعنى سواهم. واعا يكون علاجها بالنظرني مصير المتعامين تعلما عاليا وفي فتح أبواب جديدة التعليم وميا فامر على الدن محسل مرس مسلم مرس العالى ولمتخرجيه ليكون منصر فا الى الذن محصلون على الشهادة التانوية ، وهذا أمر يحتاج المرافقة المنافية مرت أربر عن من المرافقة المرافقة

الى تفكير دقيق والى احاطة بالامور العامة لا يدل علمها القانون الذي احتج الطلاب عليه. العافية وسكينة الحياة . قلعل الحكومة والبرلمان يفكران في الامرعلي هذا النحو. انهما اذن يعالجان مشكلة تستفحل

لوأنصفتك الصحاري جئتنا ملكا من للسلوك عليك الريش والودع ا من يومئذ كتب اسم حسنين في لوح ا للمتازين . تحدثت عنه الجماعات الدلمية في أوربا وأمريكا وأدناهماك مصر وفؤاد الاول امنه

وجعه بين أمنائه. واطمأنت الحياة له واط.أن لحا وبقي في خفض منهاء فلما اختاد الله الملاء فو اد الى جواره اختير حسنين باشار الدآ لجلالة الملك . فاروق، لأن الملك فؤادا كان قداختاره في حياته رائداً لوتى عهد حين سافر ليم تعليمه في

وانك لتعجب حين تعرف البساعث الذي دفع حسنين الي أرتبادالصحراء. والاقدام على هنده للغامرة المخوفة ، لا يعرف القدم عليها أكتب ا نواحي هذه الحياة . له الفود فيها والعود معافى منها ءأم كتبلهأن يومئن ولما يكن قد استقر الي موطن العزم من | أول تفتح تفسه الشابة للحياة في وسط انجلترا ر وصلامتها الى ما بعدجة بوب ومساكن السنوسيين ولكنهما لم يوغلا بعد ذلك في الصحراء. فلما عادت مسرَ قوربس الى المجسلزا وتحدثت في مجامعها العلمية وغير العلمية عن رحلتها أشارت الى حسنين على أنه كان في معيتها لأعلى أنه رفيق اتفق هو اه وهو اها في الرحلة فقام مم ا واياما صديقين مثفقي الغرض. وعرف حسنين ماذكرت غز ذلك في نفسه . فاذا تراه يصنع ? أيكتب ليمسح ما قالت ، وليذكر أنه قام بالرحلة كما تلمت بها ، وأنه جم من الابحاث فيها أكثر مما جمت ? كلا 1 فهذا لايتفق وخلقه الرياضي . اعًا الحَيرِ في أن يبزها ، وأن يتحدث في انجِلتُوا عن رحلته الجديدة الى من محدثت اليهم لينسى الناس رحلتها ، ويستردما حاولت أن تغصبه. الماه دون أن يشير الى تجنيها عليه بكلمة ، أو أذ يحاول الانتقاص من قدر مجهودها. بذلك

> وأفضى بعزمه على ارتياد الصعراء الى جلالة لللك فؤاد. و كان رحه الله يحب المغسامرين ويوليهم عطفه ماداموا في كنعه . فيسر لحسنين أحباب الرسطة ، وفتح له من مسدره ما زاده اقبالًا عليها . وأقدم ، وتجيح ، وتحدث الى الناس. وصفق الناس في مصر وفي انجله ترا وفي مجامع العالم للجغرافية والعلمية لاقدامه ، حزن أن ينال معز فوربس بكلمة من قريب أومن بعيدودون أن يصيب مجهودها في رحلتهاواياه بأي مساس والتقص من قدره.

يضم الحق في نصابه ، ويوطد ركن عجده.

في غير مبالغة ، انه رياضي العقيدة. فهولا يؤمن إنما يكتفيَ به غيره وينصرف به عن سواه • بل بالكتب وما فيها ايمانه بالحواءالطلق ووحي مو مولع بالرياضة لذاتها،وفي جيع صورها ، الطبيعة ، ولا يؤمن بأن لرياضة الذهن طريقها مولع بها ولع تعلق وايمان • ومن تم كان عُد رياضة الجِسم · وهو لذاك من عشاق لم من العبير التنبؤ يما يختاره لفسه من الوار لم

الالعاب الرياضية ، في هو من رسلها . كان المجلى في لعبة الشيش بيزسا كثى مصر عصر يين وأجاب وكان أثناء تلقيه در استه بأكسفورد محبوباً من طلابها الانجليز لانه يحب الرياضة كانه انجايزي. وقد صقلت عقيدته الرياضية جسمه على غر أرها، وطبعته بطابعها . فهو تحيف الجسم على طول قامته . لم تغير حياة الدعة من نحافته . وولعه بلعبة الشيش ومهارته فيها قد جعلا من نظراته وقسماته نظرة دجل المسارزة الحذر الحاد النسمات. وحب الطبيعة والحواء الطلق قد اسبغتا عليه مع ذلك مراحة في الحلق ومالاً به الى ناحية الوفاء والروءة وسيملا منه أ في حياة البلاط معمدلا للامراف في بعض التشكيل. فنهم من يتكلم عن صاحبة الدولة الفتاة. وهذه الاحزاب والهيئات جيما ليست

ولعل هــذه للزاوجة بين الروح الرياضي إ يعمَل في الصحراء وتبتلعه رمالها كما يبتلع موج | وحياة القصر هي التي أدت بجلالة الملك فؤاد البحر الناس والسغن في لجته. فقد جاءت مسز الي اختياره دائداً لولى عهده ممو أمير الصعيد فود بس الأنجليزية الى مصر قبل قيام حسنين حين سافر الى انجلزا لتاني علومه يرحلته بسنتين، وعرفت حسين وعرفها وأعجب فيها . فلم يرد جلالته يومئذ أن بحاط ولى الهد منها بروح مغامرة وميل لارتيساد الصحراء . | يروح رجال البسلاط وحدهم ، وآثر أن يكون وكان مشروعه في اجتياز ليبيسا يداعب هواه الروح الرياضي والروح العسكرى غذاءه النفسي نفسه . فلمنا الكفق هواه مع هوى مسر فوربس الديموقراطي الشديد الولم بالحرية. لذلك اختار في هذا الامر قام واياها برحلة في صحراء ليبيا ﴿ لَهُ حَسَنِينَ بَاشًا وَعَزِيرٌ بَاشًا عَلَى الْصَرَى. وهذا الاختيارهو الذي جعل حسنين باشا يظل رائدآ لجلالة لللك فاروق بعد أعلانه ملسكا على مصر وما يزال قاصراً دون سن الرشد القانونية

ولو أتن جسنين باشا آثر يوما الانسحاب من القصر الله الحياة الخاصة لكات أغلب أمره أن يمكف على الرياضة وان يشجعها،وأن يؤدى رسالها وإن تقسدمت به السن. فهي عقيدته كما ذكرنا . وهي تحل من نفسه لذلك سويداءها . وأن كثيرين ينفقون الطائل من اموالهم وأوقاتهم حرصاعلي (غية) قامت بتفوسهم فتخذوا منها سلوتهم وملهاهم أوقات فراغهم ما يا لك برجل ليس هو اه وحده هو الرياضي بل عقله رياضي، وروحه رياضي، وحسمه رياضي ومن هيئة سياسية واحدة. تأبعون جيما لزءامة الرجال صدرا. وأكثر منهم حنمانا وأدفي المرا الدحراء من شمال مصر الى أواسط السودان، مستهينا عايلقاء أثناء ذلك، غير معتمد على شيء إلا إعانه بالله إعاد وصفه في مقدمة رحلته وأثناء حديثه عن الصحراء وصفا تحارق المفاضلة بينه وبين ما كتب سكان البادية الاقدمون ع وفى المقاضلة بينه وبين ماكتب ريثان في مقدمة کتابه عن تاریخ بنی اسرائیل ، وینتعی بك ا الامر الي تفضيل ما كتب حسنين ، إذ تراه أوفرحساء وأقوى تصويرا لما أحسته هدنه النفس الدقيقة الحس لما فىالحياة يمكم ولعهسا بالاتصال من طريق الرياضة بكل ما في الحنياة أي ألوان الرياضة يختار حسنين باشا إذا أواد يوما أن يخلو الي نفسه ? لا نظن أحداً هذا الذي فعمل يتفق وخلف الرياضي. إيستطيع الاجابة على همذا السؤال. فالرجل وحسنين باشا رياضي الخلق، رياضي الروح، إليس مولما ووع معين من الرياضة، كالصيد، ويأضي الجسم ، بل لعلك تستطيع أن تقول إ أو السبق ، أو جوب الصحراء ، أو ما الىذلك

# وزارة السيرات ،

والسايل الى عليا

5 4 m.

---

الحسر بيةعمامسيون

دور سراها أسياب

والافتدار فيستطا سي

I have were "to

-

الم المدل عرب المواد

-

سعرد والسلطان ووها

اشد عراصل الترم والا

A ......

--- L

Mallan, on ...

12.4 6 3.2.

-

3569 . ...

من من الله

و المدن مي مواقع

راء هدد الوطايلون

و مس به فران آه

-

Jana Fy Francis

-

time of the same

A Jan Marie 11.

Land man

A 49 -4 .-

10 m 10 1 .....

Market Market

ور الله الميد الله الله

Fire Care

-

special contract of

142000

The same of the

---

-

Bold we so the second

---

-

And Mark Street Street

---

---

لايعجب القارى من هذا العنوان . فتأليف وذادة من السيدات ؛ ومن السيدات ؛ السيدات . وأحزاب الشعب والأعاد ومهم فقط ، مجول مخاطر كثيرين من اخو اننا الشبان الفتاة ليست لها لجان السيدات. حتى حزب في الوقت الحاضر. والشبان المه فين ثقافة عالمية أ مصر الفتاة . مصر الناهضة يشبابها الناهض جداً. وقد جاوز أمرها خواطرهم الى السنتهم. اليس له لج ة السيدات. مع ان أعضاءه كانوا وجاوز السنتهم فرادى الى حوارهم جماعات وانتقل الامر عندهم من بحت الفكرة الى اقتراح أوبين هاتيك الطالبات من كن يعطفن على معر أو صاحبة للقام الرفيع رئيسة الوزارة ، وعن للها لجان سيدات لانعدام التجانس بين الجنسين وزيرة الصحة ، ووزيرة للعارف ، وهام جرا. أو كيف يتجانس الجنس اللطيف مع الجني ال وهم لايتكلمون في هــذا الموضوع كلام | والجنس السخيف مع الجنس الذكي ، وما دام الم الساخر ولا كلام الحازل. بل كلام الحاد غاية التجانس معدوما فتأليف الوزارة من الجنس

> الوزارات. كذلك يقول الرجال. ولذلك لم ا والوزراء مستأنثين. يرضوا أن تتألف وزارة من أحزابهم المختانة ا مم أزهنه الاحزاب لافوارق بينها في راجها، وأتما الفوارق في ميول أعضائها وأهوائهم. واذا كان انعدام التجانس ممكنسا بين الرجال بعضهم وبعض ، قهو طبيعي عتوم بين الرجال والنساء والقرق بين الرجل وللرأة أكر من الغرق بين وفدى وشمى ، أو وفدى

والاحرار الدستوريون ليست لهم لجئ إطلابا في الجامعة وكان لهم زميلات من الطالبات؛ الخشن ، والجنس الغليظ مع الجنس الرقيق ؛ الجد.وهم يرفضون بشدة فكرة تأليف وزارة عن عكن . وما يقم من ذلك في أورها يعم الم قومية ، أقصد وزارة مشهركة من الرجال المخالفا للطبيعة ، ويقوم على أساس من المعالمة المعاربة والنساء. قالتجانس شرط أساسي لنجاح | والكذب، مالم تكن الوزيرات مسترجلات

لهذا الاعتبار يفكرجماعة من شباطان ... المثنف في تأليف وزارة من السيدات ۽ وهير. زر : ر وطلبون أن تتاح لهن القرصة لحمكم الرجال كالماريد. أتيحت الرجال فرصة حكمين عوايم رجاء كبر في أن لا تقفل السيدات جدول الحامل ... وأن لا يؤثرن النساء بعطفهن وأن تشاري المحسوية في وزارس الشبان والرجال أذا لم يستطعنالتنفي على داء المحسوبية واستثمال أتريد دليلا على ذلك . دليلا مادياً تلسه أ شأفتها .

اليسدوتراه العين. هسذه فجنة الوفد للسيدات وعن مي صاحبة للقام الرقيع اوصاحب ولجنسة السيدات الوفديات ، لانجتمع في الدولة التي تؤلف هذه الوزارة سلفا ، وترجوها صعيد واحد مع هيئة الوقد، ولامع هيئة | أن لاعرم الرجال من حق الانتخاب كا حج الوقد البرلمانة . لماذا ? نعم الماذا الرجال النساء منه ، وأن لاتضيق صدرا الانجتمع هؤلاء وأولئك وهم من حزب واحد. بالصحافة ، فعيدنا بالسيدات انهن أوسع من واحدة. السبب يسيط. هو العدام النجال | عاطفة .

الاسبوعيه السلسلة والاخ قريق بعيار يا مرض مترجها الاستاذج. ع، فالى السلم

لا منصوب فهمي؟

الرياضة يوم تتقدم به السن - اسكا نستطيع آ أن نقول عن ثقة أنه سيبذا غا يةجهوده لتنمية الروح الرياضى في مصر ، وسيشمل برعايت. إ وعطفه كل عمل دياضي، وكل عامل ليسط تتوذ الرياضة وتقوية سلطانيا في النغوس

وحر دستوري .

على انا لا عسب حسنين باشا يقدر لهذا لا القادم از شاء الله الوقت من اليوم • قهو ما يزال بعد في فتوة ؟ الرجولة • وصلته يجلالة الملكة روق تفرش عليه الى سنين كثيرةمقبة واجبات قد تشغله عن عقيدته الرياضية - على ال ما لا ريب فيه انه سيقوم باداء هذه الواجبات بالروح الرياضي الذي يحمل رسالته ، وعما يع سه هذا الروح الرياضي في تعس للؤمنين به حمّا من التسامح وسعة الافق،وحب الغير، و تزاهة النفس،وسمو

and the second second

تمتذر عن نشر الفصل الثالث من رواشا

الحاق هو آلك النوة القسية التي يتوج بها الانمان الى حدث من احداث المكون ..... او إلى أمر من امور العيش فيتسلط على عند . الحدث أو يسيطر على هذا الأمر .

الاملال من الشارخ من الاكتار من التالع م

النطاق يتناول مرافق البلادجيماء وفى أذترى

الاموال اللازمة له وأسباب توفيرها لتسكون

مسألة الموظفين حلقة في هذا البر نامج ولم تفكر

الاحزاب للصرية جيعا تفكيراً مشتركا في وضع

البرنامج الذى تتفق كلهاعليه ليكون تنفيذه بعض

ما تعنى كليا به أيا كانت الظروفالتي تقوم فيها،

ليتناول تفكير الاحزاب المشتركة مشكلة

حلا عادلا معقولًا . بل المأثور عن كل وزير

يتولى الحكم أن يهدم ما بناه سا بقه، وأن تخالفه

على متابعته على رأيه ، وان يغدق على أشدهم

ح سة في هذه المتابعة من الترقيات والعلاوات

اكرم اغداق. قاذا جاء وزير بعده عمل عمله

فقسال با راء أخرى ، ورقى موظنين آخرين ،

وفشى من الحصوبية ما شاه سابقه ، أو بعض

مافشاه سابقه ، ولما كان المحظوظوت بهذه

وبني الجمهور يعلن انكاره لميزانية الموظفين

دبذلواله مرب الموعود يكليما يتسع له تطاق

إلى اجابة شكاوى الشاكين عا يكفل نحقيق

ولسنا ندري ان كان مكنا أن يتفق

الكل وزارة تقوم في الحركم أيا كان لونها

معقبولاً ، وأن يقرر لهم نظام في مرتبساتهم

الفصاحة والبلاغة

اجرد في هندا الوسر ع كلام الراء ... الله علول الرجال . وشاعة أ و ود. . .... سود الده من أسرابهم المنيدة واب لا فوادق بينها في راعها، ا اجول أعضالها وأمواتهم عن الرحل والرأة أكر من

> الله والله ماديا المسه المدورة و عسده لمية الوجد السيدات بيط وحور المدام النجائي أ عطفة .

> > به الس و لكا نستطيم ا

المعليد ، عا ، المعبودة لشمية

معرء وميشل برطالت

ي يوكل عامل ليسط هود

فهو ما برال بعد في فتوه

لالة للللثمة ووق تعرش ثليه "

ة وأجسات قد تليله عن ١

ني ال ما لا ريب فيه انه "

الجيات بالروح الرياضي

ومساية سه عدد الروح

المياوا الماللس او الو

و حسنين بلشا يقدر السدا ؟ القادم از شاء الله

يج هوض مترجها الاستناج

المعدث او يديينل الله الأمر ا

الاملارمن الشارخير من الاكتاران

لأنبا فبالتعوس

المنتاف في سايان وراياد فهو طبيعي هنوم من الرجال أنست ، - علم التي التي سبقتها ، لانها وزارة برلمانية تستندالي ثقة في مرافقه جيما واستجابة الوزارات الى المعسوبية في ور

> و على المختلفة قد رفعوا نه اوفديات ، لا يجتمع في أندية في قيد در و المسالة أصوالهم بالشكوى الى هده الوزارة والى هيئة الوقد ، ولامع هيسة أن لا عيد من حق لا تعد الوزادات التي سبقتها وقدموا العرائض غير م الماذا النعم الماذا الرجال الساء من والالنام مرة يشيرون بها الى أنها بعماون في وظائف وهم من حربواحد. والمدحانة ، فورد المان الهاد تتقق مستوليها والشهادات التي حصاو اعليها وأعلمة. تأبعون جيما لوعامة الرحول مسدرا. وأكر منهم منا وأن رؤساءهم الاجانب لا يقوقونهم علما ولا على شهاداتهم منها ، وأن بمضهم حصل على شهادة من هـ ذه الجامعة معمرءوسيه في عام واحد. مع ذلك قال ثيس الاجنبي هو طلشيء فى المصلحة ألتي يهيمن عليها وزميله المصرى الحائز لمثل شهادته يشغل منصبا صغيرا جدا الي جانب منصبه ، ولا يتاح له أن يتولى مملا ع، فالى أن في المستولية ، دعك من فرق المرتب يينهما ا الاصبوعيه المسندة الاخ فيقاا فرة لا يتصوره العقل، إذ يتقاضى الموظف الاجنبي الفا ومائتي جنيه أوالقا وخدمائة جنيه في العام ، ويتقاضي زميله ومرءوسه المصرى الحال مو تنك الدة النسبة الى المائة أو اديمائة جنيه في العام والضن علي ما الانسان الى حدث أن المدان المؤلاء المصريين بالمناصب ذات المستولية إ و إلى أمر من امور "مش نبسلط لل محد من عملهم ويحد بالتاني من انتفاعهم وانتفاع البلاد عواهبهم وكفاياتهم. هداقضلا و مندو. فام المحمد عوال مركزهم عليهم من اضعاف

# مشكلةالموظفير والسبيل الى حلها

على القرارمنه والرغبة عنه حدًا إلى أن للوظفين ما يُفتأون يصادفون

. محرك رجال وزارة المارف في الاسبوع ٢ أمامهم هذه الترقيات والعلاوات الاستثنائية الني يطلبون الى الحكومة أن تقر السكادر التي تجعلهم يؤمنون بأن الحظ والمحاباة ننى وضعته الوزارة لهم وبعثت به الى وزارة | والمحسوبية قدأصبحت أسبابالاق، بلأصبحت الله بعد أن اعترف وزير للعارف على التعاقب عدون سواها أسباب الرقى ، وإن الكفاءة "أن للعلمين ورجال وزارة للعارف مظلومون | والاقتدارلم يعدلها حساب كبير، فأما الاقدمية " لى جانب غيرهم من سائر الموظفين. واعاظهرت ا فلا محسب حسابها الا في الحرثات الدورية البطيئة التي لم تعد تقنع أحدا بالجمهور لاتهم أذاعوا البطيئة التي لم تعد تقنع أحدا بعد الذي يراه أنهم سيقر بون اذا لم يقرر هذا الكادر من الموظفون من قفزات زملاً أم ذوي الحظ المسلولية على كلام المياد عليه المسلولية على المسلولية المس ول بعدة فكرة أنيف وزارة أن يم المستراء على المستراء في وزارات أخرى لهم ظلامات أشد عوامل الترم والاستياء المستراء في وزارات أخرى لهم ظلامات أشد عوامل الترم والاستياء المستراء في المستراء " وشكايات تقدموا بها الى أولياء الامر في هذه المعلم المعلى ا مع ذلك لم تفتأ الوزارات في العهو دالمختلفة وهؤلاء لم يتحركوا كحركة رجال المعارف، الموظفين وميزانية المرتبات ولمعاشات وجساءتها ولم يفكروا في الاخراب كا فكر هؤلاء. ﴿ إِذْ تَسْتَغُرُقَ مَا يِكَادُ مِوْ إِذِي حَسَا وأَرْبِعِينَ فَي الكنهم جميعا مسمتا ون واستياؤهم يرجع الي المائة من مجموع البزانية وتلك نسبة منقطعة بالنظير في ميزانيات العالم جيماً ، وهي نسبة

الشعب، ولاتها بذلت الوعود قبل أن تقوم الرأي العام في هذه المشكلة هي التي تدعو الي له وشسي . أو وفدى و لا نا الله المنافع الحكم أنها سترفع ظلامة كلمظلوم هذا الحدث عن ميزانية الموظفين في ضخامها ورُيل اسباب الشكوي منى تبينت صحتها في كل سنة من السنوات، والى حديث مثله في الماد عدد الموظفين الدياد الم مستم الجريدة من قبل الدياد عدد الموظفين الدياد الا يسوغه انتاجهم أن طائفة كبيرة من خريجي البعثات الاوربية | ولا تقضي به عرات أعمالهم ويرجع الحديث في ميز انية الموظفين وضخامتها وفي عددهم واز دياده الى سنة ١٩٢٤ - وترجع ا شكارى الموظفين من الظلم النازل بهمومنعدم استقرار حالهم الى سنة ١٩٧٤ كذلك من ذلك العهد كان رجال القضاء والنيابة يطالبون بوضع التشريع الذي يكفل استقلالهم تفاذا اقتدارا . وان كثير بن من هؤلاء الرؤساء قد كانوا زملاء لمرءوسيهم في الجامعات التي حصاوا

لنص الدستور في هذا الصدد، ويريدون أن الجديد الذي نريده عهد استقلال حة، ونريد | ولم يعمل لتحقيقه فليتخذ لوطنيته الوصف لا تكون ترقياتهم وعلاواتهم رهنا عشيئة | أن يكون الاستقلال فيه محوطا بسياج من | الذي يرضاه وزير الحقانيةولا بالظروف والأحوال السياسية العدالة بكفل حرص الامة على صيانته والدفاع ومن ذلك العهد كان المعلمون يريدون أن يقرر عنه إعامًا منها بأنه يحقق لهـ ا فى الحكم ما لا الكادر) الذي يرمدون اليوم أن يقرر • وكان المحققه التداخل الاجنبي من رفع الظلم والقضاء على الجميع يطمعون يومئذ في أن تحقق الحياة أسباب الشكوى المعقولة اليرلمانية والنظام الدستورى مطالبهم، لاعتبار النظام الدستوري اكفل النظم لتقرير العدالة الاحزاب على برنا مج اصلاح بتناول مالاخلاف وقواعدها على أساس تابت، واعتبار الحياة | عليه من المسائل القومية العامة،ويكوزيرنامجا البرلمانية كفيلة بالرقابة الدقيقة على تنفيذ هذه ا القواعد - لكن الامرسار من بعدسنة ١٩٢٤ كَمَا سَارَ قَبَلُهَا • فَبَقَيْتُ مِيزَانِيةَ الْمُوظَّقِينَ وَبَقِي ﴿ مَا يَقْرَضُهُ الْعَـٰدَلُ ، وأُولُ مَا يَعْتَبَرُ فَى نَظْرُنَا عددهم موضعا المشكوى، ويقيت شكاوي أالطريق الصحيح لحل مشكاة الموظفين في مزانيتهم الموظفين سواء في تقرير استقلال القضاء أو وعددهم أن تفحص شكاواهم جميعا فحصا عادلا

> وقد يعزي السبب في ذلك الى ما كان من | وترقياتهم يكفل طا تينتهم إلى عملهم ، ويلقى حالم المنوية عايزهدهم في العمل وبحملهم مرعة تقلب الوزارات منذ سنة ١٩٢٤ إلى عليهم من مسئوليات هـذا العمل ما يعودهم وقتنا الحاضر، وإذ المكن رفع هذا الاعتذار الممال النبعات. إذا أمكن تحقيق ذلك وكفالته أنه إن دل علي شيء فاعا بدل على أن الوزارات | بالتشريع أمكن في نفس الوقت علاج مشكلة المختلفة لم توجه عنايتها إلى حل عدنه الشكلة لم الموظفين من حيث ميزانية المرتبات والمعاشات

كفالة العدل مع الموظفين لم تزل اسبابها

التي يتفق الكل في القول بهما ، وهم مم ذلك ومن حيث زيادة العدد ، بل سهل هذا العلاج لا يتفة و نعلى حلها. فأما السبب الحقيدي لبقاء ما قام على أساس من العدل والنصفة هو الآخر هـذه الشكلة لا تحل فيرجع الى أن الوزارات | فأعا يطمع الموظفين اعتبارهم عضواً في الجهاد المختلفة لم تحاول حلها صادقة القصد مخلصة في السياسي ، والاغداق عليهم له. ذا الاعتبار كما تحرى الباوغ إلى الغاية من هــذا الحل . فلم | اغدةت عليهم لجنة الموظفين في سسنة ١٩٢١ تفكر وزارة فى أن تضع برنامجا انشائيا واسع وكالأغدقت على الجيش اكثريما اغدةت عليهم. فأما إن كان الاساس في المرتبات والترقيات عمل الموظف دون غيره ، واقدميته بين زملائه دون قرابته أو مصاهرته لزيد من الوزراء أو حمرو من الشيوخ والنواب، وأما ازأرضيت الكرامة القومية في نفوس الموظفين المصريين الدين شاءت الاقدار أن يعملوا تحت رياسة أجانب عن مصر، فان المشكلة المعقدة التي تثير الموظفين وعددهم ومرتباتهم وشكاواهم وحلها الجمورمنذسنة ١٩٢٤، والتي تتحدث الوزارات المتعاقبة فيها دونالقدرةعليمواجبتها والتغلب عليها يصبح يميرا حلها على وجه يرضي الجيم. في الآراء التي كان يقول جاءوأن محمل الموظفين ومن الواجب علينا أن نكون صريحين

غاية الصراحة في القول بأن بقاءمشكاة الموظفين

بغير حل من تاحيتها، ناحية شكاية الجهور ،

من ال

وناحية شكاية الموظفين، فانالقيام باعمال الحكم على وجه صالح سمر أومتعذر غابة التعذر عظالقيام باعمال الحكم لايتأتى على هذا الوجه الااذا بذل كل موظف غاية جهده في اتمام عمله واتقانة واحتمال المحسوبيات هم العدد الأقل فقديقيت كثرة مسئوليته. ولا يقوم للوظف بهذا كله كاملا الموظاء بزال كبري تشكو ولا يسمم أحد لشكاتها، الا اذا فرغ من الاشفاق على مصيره، وأطدأن الى العدل في أمره، وأيقن أنه في غير حاجة الى ولا يستطيع وزير أن يعمل في هذا الصدد عملا الماء وعند زيد وعمر من الناس لا نصافه، واذ جارى الوزراء جيما الجهور في انكاره الان هذا الانصاف طبيعي عا ودي ولاة الامور الحقوق الى أربابها . إذا أمكن لوزارة ما أن توفق الى هذا العمل العظيم وان. يكون هذه حال لا سبيل معها إلى معالجة مشكلة الها فخار عبده · فقد شقت الطريق الحق لصيانة من المشكلات علاجا ناجها، ولا سبيل معها الاستقلال ومهدت بذلك لسير البلاد في سبيل التقدم الصحيح • فأما إلى يومنذفستبقى اسباب العدل على أساس سليم ، بل هي على العكس من التنمر والشكوى ، وسيبقى الموظفون عاملا ذلك تضاعف الشكاوى وتزيد المشكلات تعتيدا من العوامل ذات الاثر في الجو السيامي ، فلا منساس إذن من تغييرها إذا أريد التغلب عدل ان ينصرفوا الي اتفان اعمالهم وان يبذُّلوا على مشكلة الموظفين أو أريد انصافهم . ولابد فيها غاية جهدهم، ويقيننا أنكل رجل مستنير من التفكير على نحو جديد يتفق وهذا المهد الوطنية يقدر ما نقول حق قدره و فان قدره

### شذرات

تعلم للطالة العبحيحة في سنة ما تعلمه التجربة في عشرين سنة بيد أن تعليم للطالعة ليس خطراعلى حين تجد ازالتجربة من الصعوبة الحزبي أو غير الحزبي . لكنا نعة ند أن أول عال

د أشام، ما أضعف الانسان اذا لم يستطع ال عيقه من قيمة تقسه

د دانيال ∢

حافظ على اوهامك فالها إذا ذهبت تركتك العاعم بالاحياة

دمارك توين،

# على ن كر المصلاحات العسكرية

# الجيش العربى والوحدات والرتب

مصر أول الدول القدعة وأسبقها في انشاء الجيوش فقد شاهد وادى النبل أقدم جيوش المالم التي أسست أعجد اميراطوريات عرفت

وافتقل التجنيد النظم من مصر الى الدول التي قامت في الصور القيديمة كاشور ويابل وقينقياوالاغريق والزومان فالحرب منذأشرق

وجد في مصر منذ طرد أحس الرعاة ومن تم كان ظهورها في آسيا حيث خلدت أعم لماعلي آثار مازالت باقية الي يومنا. بدأ الجيش الذي كلم على أسه احمس يتدرب على أعمال الحروب الكبيرة كاشرع الامراء يتذوقون طعم الاقتدل قلما جاء عصر عمم الدلت كانت الخطط العسكرية قد بلغت حدا فاتفا من الدرس

ومن الرت العدكرية إلى كلنت مبروقة في عصورالفراعة رتبة (هوت) إلى تعامل رتبة (الكولونيل)قائد لالدورتبة مير التي تعادل وثبة الكابتن قائد ا ائة ورثبة مه التي تعادل الملازم قائد الحدين (١)

الاغريق والروءان والقرس

والمتبس الاغرق نظام الجش المصريمع تعديل يناسب حروبهم فانشأوا المكتائب الني مُكُونَت من أربعة آلاف جندى تتراس الخدام وفي صنوف مدً قبة وفي أيام الاسكندر كارب ما بين الرجال حنى كادر تتماس اكة فهم وتتصل تروسهم

ولما جاء الرومان اقتبسوا نظام الكـتاتب اليونانية • وكانت الفرقة الرومانية تتألف من حتة كلاف من ثلاث طبقات من الجنودةالطبة الاولى تشتمل على الشبان الذين يؤلفون الصف الأول من الكتية ويتألف الصف الذي من عشرة كراديس والكردوس ثلاثة أقسام والقسم قميلتان ورجال القصيلة الواحدة مائةرجل وبظهور الاسسلام كان يقود كل عشرة الاف جندى من الج شالروماني قائد برتبة بطريق

محمت امرته ضابطان كلمنها يسعى (طومرخان يبتونى قيادة خسة الاب وشخت أمرة هسذا المتمناط رتبة (طو نجارية) يقود الواحد منهم

(١١ لحة دُريخية في الحروب والجنسدية بيكياهي مبد الرزاق بركات

الف جندى ويليه في الرتبة ضابط برتبة تومس على رأس مائتي جندي وشمت النومس فطرخ ثم الداموخ آذي يقود عشرة رجال.

وقد يكون نظام القيادة الروماني أقرب الانظمة مشابرة بنظام الجيوش الحديثة . ومن الرتب العسكرية التي عرفهما بلاد قارس القديمة . لليرميران للقائد العظيم و تحته اربعة قواد أحدهم. اصفهند. وطيه. الرزبة والعروف أذمبداً تكرين الجيوش العصرية ﴿ وَتَحْتَ كُلُّ . مَرَدَبَاذَ . ادبعة. سالاره . وتحت كل. سالار. دشرة. أساوره.

جيش الذي

وتدساد نظام شبه عسكرى في الدول العربية انتى دخله التمدزة لاالاسلام كالتتابعة من ملوك حمير والماذرة ملوك لحيرة فقد كاذ المناذرة كتيبتان من الجندتسمي احداهم الدوسر والاخرى الشهاء بخلاف عرب الحيوز فقد كانوالندو الانظاء الحدية عندم لكنهم كا وا يولوز على القبيلة الامير . فلما اشرقت شمس الاسلام كان المسلمون كلم جنودا الكبير والصغير . و كان اول جنود المسلمين اللباجرين . فلما جاءوا الدينة الحدوا والانصار وصاروا جميعا جيشا واحدا يقوده النبي صلي الله عليه وسلم . وأخذ عددهم يزداد في أيام النبي ودولة أل اشدين عن كاز ينضم الهم من أعلى بن أبي نالب لجنوده يوم معركة صفيز (٣٧ هـ) قبائل العرب في الحجاز واليهن ونجدواليمامه إ فهي تعطى لنا صورة واضحة لنظام الجنود وجالها الواحد بجانب الاخرعلي بعديضة فتألفت منهم تلك الجيدوش التي انتصرت على في المعادلة الاسلامية أيام الخلفاء الراشدين الشمام والعراق ومصر . وفي الايام الاولى للاسلام قسمو االجند انى عرفاء تحت كل عريف عثرة رجال وازداد هذا المدد الى ثلاثيرأو أربعين وكال على العرفاء لعراء يقال لهم امراء الاساع يتولوذ تقريق العطاء بين العرقاء الابصار فانه أربط للجش وأسكن للقلوب ودؤلاء يوزعون على الجند.

الامويون الكبول اما رجل الصف الثالث فكا وا أهل أمية . وكان المسلمون بذهبون الى الحرب جهادا فانه بقدر الصبر يتزل النصر الم كم . والتحقت بكل فرقة كوكبة من إ في سبيل الدين فلما اصبيح الامر بيد الامويين القرسان مسلحة بالسيام والمفلاع والمزارق وصار السلمون دواة واحسدة وضعفت قوة وكانت الفرقة في الجيش الروماني .ولا فة من الاحزاب بتغلب العنصر الاموى لم يجدالناس ما يدفعهم الى الحرب طوعا فتقاعدواعن القنال وحاشيته وأعلامه وشعاره قائمة في الوسط فاضطر اغلفاء الامويوزالي الاخذ بالتجيد ويسمرتها القلب وأمامها كتيبة يغلب أذتؤلف الاجبادي ولا سيا عنسد ما طمعوا في لئلك من الخياله وهي للقدمه ويقير و لكتيبة أخري واحتاج معاوية إلى الجيوش الكبيرة لذني أن عن عين كتيبة اللك يسعونها لليمنة وأخرى مطامعه فزاد في اعطيات الجندوكان جنسده الى يساره يسموسها لليسرة وكتيبة وراءه ستين ألما خنق عليهم ستين مليوز درهم (١) | يسمونها الساقه . وعلى هذا الاسلوب ترى تعبثة في العام وقبل إنه كان عصر في خلافة معاوية الجيش في خسة أجزاء ومنها تسعية الجيش

كَانَ فِي البصرة والكوفة مائة وادبعين القسا . ﴿ مُواقِفُ الْأَعِدَاءُ فلها آلت الحلافة الى بني العباس واحتاجوا الى وُازرة الأعاجم دخل منهم في الجيش الحرب جاءات كثيرة وأول من التحـق في ابني أمية سنة ١٢٨ ه فقد فقد أبطل الصفوق

الجند الاسلاى منهم آل خراسان الذين نصروا ونظم الكراديس العباسيين في دعومم قيادة أي مسلم الخراساني فكانت فرق الجيش في أيام الخليفة للنصور ثلاثا المينية والمضرية والخراسانية وأضيقت اليه. ١ فرقة رابعة هي فرقة الحرس الحاص

وقد حدث تغيير في رتب الجند في أيام الدولة المباسية فكان على كل عشرة رجال عريف إ وميسرة وساة قد شهروا بالاسلمة ونشروا وعلى كل خيس . خليفة . وعلى كل مائة قائد | البنودوالاعلام . وعرف جنسدك مراكزه م تنوع لتوزيم فصار العريف على عشرة كالاومباشي فىالة ظبما لحديث . وعلى كل عشرة عرفاء (۱۰۰نفر) «تقیب» وعلیکلعشرة تواد آد (۰۰۰ د ۱۰ رجل) آمیر

أساليب القتال

لم يعرف العرب في جاهليتهم أساليب القتال حتى ظهر الاسلام ونزلت الآية الشريفة ﴿ إِنَّ اللَّهُ بحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصر ص، ومناء على تلك التعليات الساوية اتبعت المعارك الاسملامية الاولى هدا الاساوب في الاقتتال فكاوا ينظمون كما ترتب الصفوف الصلاة ويسيرون بصفوفهم الىصفوف الاعداء قدما واحده وكان ذلك الأساوب الجديد الذي عرفه المسلمون من أسباب نصرتهم علىقبائل العرب أهل البكر والفر

ثم يطور أساوب القتال فقد وأمنا المنسد فى أيام النبي يترتبوز صفاً أوصفين تبعاً للسكترة والفلة . فضا عا عدد لله لمين في أيام الخلفاء الراشدين ازداد عدد الصفوف وصاروا يرنبوسا حسب اختلاف أسلحها والاحوال المحيطة بها وعكننا أزنقف على أسلوب القتال الذي أتبم في أيام الاسلام الأولى من وصيـة هذووا صفوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوأ على الاخ إلى فأنه انبي السيوف عن الهام. والتووا على أطراف الرماح نانه أصون للاسنة وغضوو واختتوا الاصوات فاته أطرد للنشل واولى بالوقاد واتبعوا داياتكم فلانسلوها ولا عبعلوها ظهر التجنيد الالزامي في أواسط دولة بني الابايدي شجمانكم واستعينوا بالصدق والصبر

وبتكار جنود العرب قسموا جيوشهم الى أقسام أطلقوا عليها كراديس ومعناها الكتلة أ أوالسكتيبة . ويجعلون الملك أو القائد السام (١) التمدن الاسلامي لجورجي زيدان أبطيس - وكان يتقدم الحيس كوكية من

(٢) الخطط للريزية ص ١٥١

ابن أبي غياز أربعون الفا «٢٧ وبالم عدد من إ الفرسان يقال لها «الطليمة» للقيام باستكمان

مروازوهو يوصى ولى عدد الخلافة صودة لمن صور أسلوب النشال في زمن بني أمير تقتطف منه :

ا سائرين عت ألويهم قد أخذوا أهبة القتبال واستعدوا للقباء ملحين الى مواقفهم طونين بعواضعهم مسيرهم ومعسكوهم .

٠٠٠ وعرف كل قائد وأصحابه موقعة من اليمنة والمبسرة والتلب والساقة والطليع لازمين لها غير مخلين ساعا استنجابه لهوا مهاونين عا أهبت بهماليه حي تكوزعما كريم في كل منهل تصل البيسة وم انة تختسارها كألَّهُ ا عسكر واحد في اجهاعها على المدة وأخذها بالحزم ومسيرها على رايام او نزوها على مواكريها ... ومعرفتها بعواضها . أن أضلت داية موضيها وأ عرف أهل المسكر من أى الراكرهي ومن صاحبا . " وفي أي المحل خذاوه منها... بم اجعل على سافتك " وثق أهل عسكرك في نفسك صرامة ونفاذا المناه ورضاء في العامة وانصاعاً من هسهال عبة .... م أيده بالقوة وقوه بالظن وأعنه بالإستوال . واغره بالسلاح ومره بالعطف على ذوى الصعف س جندك ومن زحقت به دايته واصابت نكبة من مرض و رجلة أو آفة . من فير أني الما تأذن لا حد منهم في التنجي عن عمكره أو التخلف بعد ترجله الإ المجهود أوالمطروق أمة لد .... م تقدم اليه عدرا ومره زاجراً واهنه مناظا سه سده ... بالشدة على من مر به منصرفاه ن مسكولة الماسي ... من حندك بغير جوادك فاذلم أسراوموقوهم من مدد حديداً وماقيم ،وجما . أو موجهم الله ين . . . . فتهكيم عقوية وتجملهم لغيرهم من جنداد

> وع الايام تقدم فن النكة بك في الاسلام على مر أقبسه العرب من فنون الحرب الاعداء ولم بهماوا ترجة كتبهم أو دراستها وتعدان ادر خروب التعبة عندهم حي صارت م مسان وانكانوالا يستعملونها كلهم ولكنهم أدخارها فى فنوسهم الحربية . .

النعبئة الأولى أن ترتب الجيوش بشكل

النعبئة الثانية أن تترثب الجيوش بشكل الحلال وأن يكوز إلى جانبيه شبه علاليز كانبها

التعبيّة الثالثة - الرسم المنطيل التعبية الرابعة - الملال المقارب التعبئة الخمرة - شكل العبيد أو للربع للنحرف

النعبثة السادسة - شكل الثلث التمنة السابعة - الدائرة للزدوم وهي دائرتاق احداها داخل الاغرى

(١) تاريخ المدن الاسلامي

1141-المراجعة المراجدة A. die بر ما در مترول ال Just Just 41) -- + Hand Jain . Se . A Section 1 الم . ١ او عكن استعلاد Last enter the Com المساوع المرابع 2 Th. 10 . 15 . 1 La des Che . ..... 142 A 3 - 4 we has Jan

الله من المدور ال S ...... ---الم المساء الرائد 3 Jan . . . free of all the ... 71. Jan - Year --

و سالم المرك من ما الم

4- Kilia

لا وملنيه ومنس

ALL Y LA April 1 turns -A mar st. . . . . A party in party

ويتو التالد المام

100 ه در ليس لميش ه friend . F : مي اس ولا سايل . .............

---

had a set of 22 3 4 4 4 have a few man الد معر ينه واله والم 44 July 20 20 1. V. L. 4 . . J. J. 2 1 ... 31 5 min --

---

الداد بعد لا ١١١١ و يم عدد م سرة والكرومات والمدرات والملاصال في الساس واحتجرا الأهامة وعدل منهم في الموعر ت كنيادادار من النعبل في الى دارم ال حراد ل الدر ندروا وعويهم غادة أن سرا غراسان in it is the state of the state الالدامانية ولتعد البرا ن و فه المرس الماس

ت تابع في دعيد المند في أبا به فعال على المعشرة وجال عريف أ وميدرة و ... و منابعة و في كل مانة ذالد أ سردو ز ليع فصال العريف في عشرة الدري عن الدري دملاله

أسالي النال

رب المعاطبيم أساليد الايال م و زند لا به الدر مه و از الد ادر فر سبله منا کا بهم جیان • دل الله السلمات المربة الأسلامية الاولى هدا عال المارا المعون كارب احسده وكأل ذقائه الأسلوب المامون من اساب امر بدر اهل الكر والعر

رسالفنال لفد رأيا المريد عَلَيْهِ اللَّهُ لَمِينَ فِي أَيْمِ الطُّنْمَاءِ } من جندك ومن زحت ، وأنار، جنودها : والمنفوق وصاروا أنكة من مرض ورجة والدرامم القائد ودة والنبعة لنظام الجنود إمية أيام الخلفاء الراشدين وسكر كالشبان الرصوص أخروا الماسر وعشوا بل السيوف عن المام والتووا فأنه أصور للاسنة وغضوو القبعمة العرب من ندون الحرب المعدد الميس شفانه أطرد للمدل واوتى اضروب التعبة عندم حي صارت ال كم فلاتميلوها ولا تعملوها

> ل العر العرب قسوا جيوديم با كراديس ومعتاها الكتاة د اللك أو القائد السام وشعاره قائمة في الوسط ام كتيبة يقلب أز تؤلف ٥٠ ويتي ولاكتية أغري بسبوتها للبينة وأخرى أ البسرة وكثية دراء ومدا الاسلوب وي تعدد اه وسا اسمة الميد و المان كو كه من واتر ان احد الم داخل لاغرى

وأستمينوا بالصدق والصير

إ في فنونهم الحربية . .

(١) تاريخ المدن الاسلاى

أن تنظيم الجيش عند العروب قال: كان العرب ر ادیس و یسووزنی کل کردوس صفونا

المُسْذَكُور في أخدار قارس والروم والدولتين | واردة في القواميس بالتاء وجمعها هوا يرى في صدر الاسلام في اون بين يدى الملك ومعناها جماعة العسكر. ومن المحتمل أذيكون التعلولية والمناه واستمدو المناه واستمده والمعونه للفلمة ثم عسكرا آخر من ر) وتنبيبة و في كل عشرة قواد المواد من المسارة المان عن موقف الملكوعل عمته يسبونه جندى وصف تقرباً .. و على المناه على عسكرا آخر من قاحية الشمال كذلك من المدة من المدونة المسرة ثم عسكرا آخر من وراء لازميز من المسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه ويتألف البلوك من ما تنى جندى وضا بط وصف وم و في منا المست المراقي الوسط بين هذه الأربع فيسمون موقف في الله منهل الما الما الما الما الما من الما من المن منها المنها المنه عسائد واحد في سواحد لبصر واماعلى مسافة بعيدة اكثر هااليوم

المنفوط مسمره والبومان بين كل عسكرين منها أو كيفا أعطاه ومعروبا معرب المساكر في القلة والكثرة فحينتذ يكون وصيرور بمفرفيم المصفوف في من على المن الرحف من بعد هذه التعبية . وذكر الحي الدمشق كتابه التكتيك أوثلة أوعصبة او فصيلة لكن هذه الكلمة

وتق أهل عداري المساء ، عند العرب » الذي تقله للالمانيسة المستشرق و من و من من من الله WmatemJeha كف قدم العرب جيوشهم الي م أيده ، قرة ، و من وحدات كيرة وصغيرة تلخصها في الاقام لبوزمه الوسفيزيم فسكرة والمره السلام والمستريز الآتيه ذاكرين اسمالقا لدواسم الكتيبة وغدد

خلاف أصلحها والاحوال أعذنالا حدمنها بالمرانا ها 17 ا أن نقف على أساوب النتال التسلف بعد ترجيد المناحب العصبة عصبة عصبة عام الاسلام الاولى من وصيدة إلى تقدم اليه عدر ومرد زاجروه . • المقنب مقنب عصبتان توده يوم مر لاصفين (٧٧ه) إ فلشدة على من مر بد منصرة ، بد والسالكردوس. كردوس مقنيال ١٢٨ أ من حندك بغير جوال في ودام أراد الجحفل اوالفئة . جحفل كردوسان٢٥٦ ا عديداً ومانيهم و عنا. أو بوجه الكوكة كوكة \_ جفلان ١٢٥ زمرة \_ كوكبتان ١٠٢٤ أ فتهكهم هقو بة وخيمهم الميرهم من طائفة \_ برمرتان ٢٠٤٨

صكر\_طاتفتاني ٢٠٩٦ وعر الايام تقدمان الكتاك في الد السكر خیس ـ عسكراني ۱۹۹۲ معسكر خميسان ١٦٣٨٤ المعاش وأسكن القلوب ولم يعلوا ترج كتب أو دراسان القائد الاعظم الوحدات العسكريه من ذلك التنظيم العسكرى الذي البعه وانكانوالايستعمارا كهم والكهما

المسلمون الاولون نستطيع ان تقف على مجرعة النميئة الأولى أن رب الجراء من الاصطلاحات القدة التي عكن ال نطلقها على الوحدات العسكرية التي يتألف منها الجيش المتعبثة الثانية أن تزتب الجبولا الحديث وسنبدأ بالتعليق على أمم المسميات الملال وأن يكون إن جابيه شبطالاً فنقول .

١ - ( جيش ) وتعادلها بالتركية (ادور) مرتبة أمير اللواء ٠ المنعبة الثالثة - الرسم المنطل عاثاما الطبتان ( خيس وجعفل) ومعي الحيس المنسئة الرابعة - الدرالقاء عميسا لا: مؤلف من خسفرق وهي المقدمة إ المتعبئة الخمسة - شكل العا والساقة والميمنة والميسرة والقبلب كما سبق ا

٧ - (فيلق) . استعملت عند العرب . السبئة السادسة - شكل الله الله عنه الساحة - الدائمة الرائمة الماعر. في حومة السلق الجاوأ اذ نزلت المصري واستبدات برتبة مقدم في العراق المندشة الساحة - الدائمة الماعة - الماعة - الدائمة الماعة - الدائمة - الدائمة - الدائمة - الدائمة - الدائمة الماعة - الدائمة ومجمع على فبالق.

(١) ماريخ التمدن الاسلاي

وكانوا يمدون إلى هذه التعبئة الاخيرة الله على حدد جنودهم عن جند العدو (١) من الناس وجمها فرق وةد ذكر ابن خلدون في مقدمته شبئا على ماهو معروف (العلم) ويمكن ابقارها عمناها رئيس أول

نسبون الجيوش والعساكر اقساما يسبونها المألوف فى الاصطلاح العسكرى يرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعى في الجهات | وعكن استعال اصطلاح (حشد)وجمه حشود | لفتننت أى ملازم أول وثان ويمكن استبقاء | دائرة الحرفات

٦-أورطة أوطابور «تابور» على مروفه به المذه الربة كا هي عليه ٠ ورئيس المساكر كلها من سلطان اوقائد في ترك اوعكن استخدام إصطلاح اسرية وجمعا س القلب ويسمون هذا الترتيب التعبئة وهسو السرايا ، بدلا من أورطة ، وكلمة «تأبور» الاصدلاح «مرية» انسب لكي تسعى به والأورطة الخيالة ، وتتألف الأورطه من ٨٠٠

أستبدال هذا الفظ بالأصطلاح «كنيسة» الاومباشي فيمرف جند أول ◄ — بالاوزوالاصطلاحات المزادفة له \_ طاقم ومقنب ومنسر واللفظة الاخيرة أقرب القطعة من الجيش التي عر أمام الجيش السكبير وفى الحديث وهي كلا أطل عليه منسر من القومندان البلاون وهكذا • الخ إ مناسر أهل الشام أغاق كل رجل منكم ابه

۹ — صنف ویعادله با عربیسة «درهط» الاخيرة يستحسن أزنطاق على القوة الني تفصل من الجيش أو عبردمنه لأي غرض كان

١٠ - بطارية أطلق عليها في العراق الأصطلاح مو كبوقسمت البطارية إلى أقسام ا يدلا من «أصناف»

الرتبة المسكرية

تنتقل الان الكلام عن الرتب المسكرية المستعملة في الجيوش الحديثة فنقول. المصطلح عليه هو أن الملك أو رئيس الجمهورية يكون الفائد العام لا واتالرية والبحرية والجوية

ويتلوا القائد العام منصب وكيل النائد المام أو رئيس أركاز الجيش ويمكن أذ نصطلح عليه ﴿ رئيس الجيش ﴾ وهذه الرتبة سردار

ويجيء بعدهدالرتبةفي الجشالانجليزى جنرال كامل ولا مثيل لهذه الرتبة في مصر وقد استعيضت يرتبة لا عميد في العراق ويتلوها ليفتئنت جرال وليس لها مثيل في الجيش المصرى ويمكن أن يصطلح بدلها / يزتبة فريق أول

ميجور جرنال يعادلها في مصر قريق . وعكن أن تستبقي بريجادير جنرال به دلها في مصر رتبة لواء وعكن الاصطلاح عليها

كولونيل يعادلها رتبة اميرالاي - وقد اطلقت دولة العراق على هذه الرتبة كلمة زعيم لفتننت كولونيل تعادل قائمتام وهي مرادفة لرتبة ﴿ عميد ، في الجيش العراقي ميجور تعادل رتبة ﴿ بكباشي في "جيش ادجونانت ميجور تعادل صاغ وهي إ تركية الاصل اشتقت من صاغ قول أغاسى ا

٣ -- قرقه بالتركية قرقة ومعناها الجاءة أي قائد الجناح الاعن وكاذ فى الجيش المصرى النديم صاغ قول أغاسي • وصول قول أغاسي ٤ - لواء \_ بالتركية لواءوجمه الوية فهي | وقد أطلق مكانها في الجيش العراق اصطلاح

٥٠٠٠ ــ معروفا عندتا برتبة يوزياشي رقد • - ( آلاى ) وبالنركية آلاي أيضا أطلق عليها في العراق لفظة رئيس

وارنت أوفيسر حصول وعكن أن كون نائب ضابط سرجنت مبجور باشجاويش وقد اصطلح عليها فى العراق راس العرفاءوكأن من وضع المرحوم القائد جعفر باشا العسكرى مرجنت جاريش وفي العراق بطق عليه عريف و كانت معروفة عند العرب ووردت في رسالة المنفود لهأ حدياشا يبود كورمودال اومباشي ٧ - «بلوك» كما عندالاتراك و الحكن أوعكن استبدالها بنائب عريف أما وكيول

يرايفيت نفر ويستبدل بكلمة جندى ومن السهلأن نضع كلمة قائد قبل الوحدة العسكرية فنقول مثلا قائد السرية لقومندان الاورطة وقاءً. الكتيبة لقومندان البنوك وقائد الرهط

ولا يفوتنا أز نذكر بعض للماصب المسكرية الآخرى الني لم ترد ضمن الرتب

المذكورة سابقا وسنخاص أهمها قومندان قسم ٠٠ آمر المنطقة أو قائد المنطقة وعكن أن يطاق على قومندان أقسم القاهرة قائد الفاهرة المسكري مدير الغرعة . •مدير التجنيد أر كانحرب العمليات الحربية • • مدرز

ادجونانت جنرال . . . مدير الادارة حكيمب اشي الجيش . . . مدير الشؤوق

أركان حرب ٠٠ منابط ركن ياور ٠ ٠ مرافق عبدالرحن زكى

ولارى بقلم الدكتور هيكل بك



فلاتزك لونه رسنغير ولاتهمله فيتسساقط

ان مسينة الشعر آسسنزهى مقوى وصيغة بونت واحد صبغة استرتصبغ الشعر وتعيدل لوثه الطبيئ لأمسلى ثم تقوى\_غدده وتساعدًا على النمو والكثرة إ

تحضرمعامل پرش درج هرسس لندن

ASTER HAIR RESTOVER



# الثور لاالعرابين والاحتلالالانجليزي بقلم الاستان عبد الرحمن الرافعي بك

كله للاستاذ احمد وفيق

بك مؤلفه الجديد «الثورة العرابية والاحتلال الدمم . الاعجليزي، قبيل عبد الاضحى بيومين، أنات وى الرافى يتناول الريشة ليرسم فقطعنا في درسه عشرة ايام غنمنا فيها اقصي إبها صورة صحيحة من أصل الزعيم أو السياسي لذة روحية ، وخرجنامن هذه الدراسة العميقة | فتعرف بمن الحدر عرابي ولمساذا جنسح الي متتنمين باز هذا العمل الجليل وحي فكر عصري الحربية وما هية الجوهر الذي كمن في أعماقه ناضج و تأمل منتج ، ومؤمنيزبان هذاللؤلف أدون أن تغيره تقلبات الازمان. كغيره من مؤلفات الرافعي ليس مؤلفا واتما هو عمل بمثابة حفائر علمية بعثر فيها المنقب إفى البحث وتحري الحقائق ان الواجب يقضي الماهر على كنوز لا تفوم، ويصح از تباهى ابان لايطبق قانون التوارث كما هو على الساسة يها مصركما تباهى بكنوز الله اعنة المختلفة. الانه اذا كان من الجائز أزاء الهرد العادي ان

وكل ذلك في مخيلته ، ثم يبدأ التدوين دون المجموعة وسائطه . أن يكون له حق التسلط على هذه المستندات إ وفي الحق ان الفكر او العالم يستطيع ان

خلال سنوات اربع. النقليد والعادة.

هذا هو ظاهر المجهود، اما حقيقته فلا

فيها نواه قد درس رجال التاريخ على نورقانون أحسن الرافعي بك تحليلها وردها الى أصلها تمردا وانتقاضا - اذن ماهي الثيرة انهاليست أرضا عتما ونزلت وسطا معلولا سنها تكونع التوارث العام والخاص وقانون البيئسة وأثر وكذاك شخصة توفيق اشا ورياض باشا وسائر الحربة واعا هي بمدئها ظفر الحق ، وبعث أمن أشباه متعلمين ولا متعلمين وأعا اشداقها التشكك والتردد للترتب على درجة التعليم \_ حجال الثور العرابية \_ راجع أحمد عرابي \_ العدل، وأثر الفكرة يجيء متأخراً ليهدكيان اعمومة تتحوك أفخاكها فتعكر الجوالفكري التشكك والتردد للترتب على درجة التعليم \_ حجال الثور العرابية \_ راجع أحمد عرابي \_ العدل، وأثر الفكرة يجيء متأخراً ليهدكيان اعمومة تتحوك أفخاكها فتعكر الجوالفكري المعالمين

. اهدانا صديقنا العزيز الاستاذ الرافعي 🎙 النظرياتالملة لمن لايقوى على هضم ذلك الغذاء

ولكن عبد الرحن فيك يرى ككل مدقق كتبنا في صحيفة السياسة اليومية في ٣٠ ﴿ نَلْجاً إلى الطربقة التحليلية في بيان أثر التوارث د؛ ميرسنة ١٩٣٢ عناسية صدور (عصر اسماعيل) أ في النفس فن المستحيل تطبيق هذه الوسيلة مقالا تحت عنوان عبد الرحمن بك الرافعي على اطلاقها بالنسبة للرجل الدياسي لان والحركة الفكرية والتومية المصرية . وقد قلنا الرجلاكهدا لابد السمل عجموعة مواهيه معا في هذا المقال: إن عبد الرحمن بك ( يجمع ا وفي وقت واحد لا نتاج عمل مدين، لان تنبجة أولا مستنداته مهما تطلب ذلك من زمن ، أي جهد من جهوده الْنَفَردةُ لاقيمةها الااذا وبراجعها ويرتبها حسب توارمخها، ثم يدرسها أعاونت في الثمرة النهائية لكده.واذزفالغرض ويستخلص منها الحقائق وبعلق علها وينتقدهاء إلذى يدركه الرجل السياسي من جده هو انتاج

باعتبارها في حيازته أو ملكيته ، ولا في بنزها أيكون عمزل عن المجتمع وهو ساسح في ارقى أو الانتقاص منها وفاق هواه أو مبدئه، انه طبقات التفكير إوأساها دون ان يشعر بشيء يسجلها كما هي لوحات صحيحة طبق الاصل او يؤدى تفكيره الى انتج أى شيء ، كما يراها هو ويراها غيره جملة و تفصيلاء وهذه أ والفناز في وسعه أن يتصور أنه ينعم ويلتذ عين الامانة. يتأثر بالعالم الاحلام، دون ان يتأثر بالعالم (أما عبد الرحمن ذاته ملا بجــده الافى المحسوس،أ االسياسي فيشترط فيه تو افر الذكاء التعليق.) أ القادر على استيعاب الخاص والعام والحقيقـة علي هذا العمط سار الرافعي بك في جمع | والمجاز في وقت واحد، والافانه أن عجز والتي الثورة العرابية وتدوينها والتعليق عليها أعن التعميم كان قصير النظر لا يحصار عمله في

فالمواهب الق يجب ان تتوافر في الرحل تعرفها الا اذا انت تعمقت في الدرس وقدت السياسي لتعمل في وقتواحد، ودفعة واحدة، مؤلمات الرافعي بك الى المؤلفات الغربية حيث ﴿ وَفَى السرء له والطَّمَّ أَنِينَةُ وَالثَّقَّةُ التَّى تَنظُّ بها تؤمن بأنها مؤلفات جامعية من قاحية طريقة الخطـة من اللحظـات ، سواء آثاتت البحث والمراجع والنتائج . خطات الحسدوء أو الخطر هي اذن موهسة | واعمالهم في مجلس النواب وفي غيرمجلس النواب | الافي الغر نسالساي ، ولا يتآملون إلا فيايونتهم لم تقتصر طريقة البحث على التحليل والاستقراء، الملاحظة النفصيلية البحيدة الغور، وحضور اراجع ص١٣١ الى ١٣٣ وبحت للوقف السلمي اللى غرض سام صديقنا الاستاذ الرافعي بكاء بل ضمت الى ذلك احدت طريقة علميه هي طريقة | الذاكرة الامينة التي تحضر ها نتائج انظريات | مع الموقف السياسي لان العلوم والفنوز والآداب | حيث تجده وقد سليــه حب الجمال الماثل في ..." البحث المنارن ودراسة النفسيات والمقليات في دفة وفي غير تردد ،ولا ينقصها مرعة الخاطر الختلط بالسياسة في يمض الاحيان تمام الاختلاط التضحية كل إرادة خاصة بالمعلمة الدائية عن طريق تطبيق قانون التوارث والبيئة التي لا توئسها الظروف البساغة ، والارادة | ورجر ذك الى وجوب اشتراك لامة اشتراكا المخرج سفراً قبا لانساس الدين يتوهم الها الصلبه والتوة الجسانية التي هي أساس كل عمر فعليا في تواحي الحياة العامة كلها. وانضب حسلوا على درجة من العلم تؤهلهم لفهم حقيقية فبعد ان يدير على عينيك أصح الوثائق | من الاعمل الجِسا . وهذا أو ما يقرب من الجليا أن الثورة كانت فى الواقع عسكرية، بل ، ولفاته وتقديرها ، ولكننا لائلت أذ نجها للويدة باوثق الصادر والراجع التي لاشــك | هذا كله هو ما نقص شخصيت عراني التي | أنها لم تكن بالقمل ثورة واكنهـا كانت | البذرة الصالحة التي التي با الرافعي بلتقد سكنتها ا

في أغلب الاحياب ولذلك فائها ليست الخصوص.

الطبيعة الاصلية، لاسيما اذا كانت تربية عادية الفكري وعولاته والانتاج الادبي والعلى المسيمة الدهانات التي علت صور زحم عما اسموه بالثورة في رفع مستوى الامم أو تبيط به الى الحصيف في مستوى الامم العرابية تجوزا ، دكان من شأن هذا الانتهار أنم بحث فىالنهاية أسياب اخفاق هذه التورة وفرق في الناس المسلم ماكان من نتسائج تقررت معها مسئوليات إين أسبابها الداخلية وأسبابها الخارجية (من الله الله الله الله الله الله والم الحاكمين جميعاً بلا عميزولا تفاوت و الدرجات ١٥٥ الى ٥٠٠ ) فرد الاسباب الداخلية إلى على ما يظهرواذا أنت اردت أن تعرف عيقة الشقاق وتأثيرالزعامة وسياسه الحديو والحياة هذا الدهان فراجع ص ١٨١لي ٨٣ تجد الرافعي أما الأسباب الخارجية التي لم يحتط لها الرجائي على حظ كبير من العلم فهو لم ينتظم في سلك فلا تخرجها يعرفه تلاميذ المدارس الابتدائية للدارس التي كانت قائمة في ذلك الحين والتي و تعني سا للطامع الاستعادية تخرج فيها طائقة من نواخ العلماء، على كل ما الله هذه كلمة موجزة من طريقة الثولين التعلمات

> فيه للم قرد على أربع متنوات ، ٥٠٠٠ ٢ وكان ذكاؤه محمدودا، على أنه كان على حانب كبير من الغرور ، والاعتداد بالنقى ، وكان يعول كثيراعلى أقوال المنجمين والعرقين وهذه جوانب ضغف كبرة في شخصيته ،

وعلي شاكلة عرابى كان باقى الزعماء، العرابيين (راجع شخصيات زعماء الشورة من ص ١٩٥ الى ٥١٠)

وبعد أزطبق الرافعي لك قانوني التوارث والبيئة على شخصيات الثورة العراية البارزين ليقور مستولياتهم جعل يقاربهم برعماء تورات النوميات الاوروبية ، ولذا كان القارق عظيما بين الزعماء في الناحيتين فأن الدرس واستنباط العظة واستخلاص العيروما الي ذلك تد حمل الوَّاف على أَن يطبق أحدث طرق التأليف واسائيها العلمية في اوروبا خدمة التسأليف وللحركة القومية المصرية ، بل الشرقية

توفيق من ص ١٨ الى ٢٠٠ وشيخصية رياض أعرابي لم تكن اداة ظفر الحق ولا واسطة بين ٣٧ لى ٤٠ وشيحصيات الثورة من ١٥٠١٥ - ٥٥١ العدل ولا جاء أثرها متأخرا ليهد كيان لقد أجاد الزاقعي بك عنسدما القوة القشوم ويقيم محلها القانون واتماجا تناول الريشة ورسم أصول عرابي وغيره من أثوها مبكرا ليؤيدالقوة النشوم ويقضى على الساسة وطبق عليهم قانون الثسورات جسا القانون والنظام والدستور وهو وليد، كأقرر ونفساء مم انتقل بعد تدير يسته الى هذه المؤلف ذلك في مواطن عدة (راجم الوقائم الخاصة الصور ليجملها بالطلاء الذى اصطنعه قانون بالفتن والاضطرابات ومذبحة الاسكندرة البيئة ، وأظهر لنا أن التربية وسيلة صناعة | وضرب الاسكنسدرية من ص ٢٦٤ الى ٧٧٤ "مخلق فيناطبيعة ثانية تاوح في نظرنا أنهاحلت الذلك لم تشر ثورة عرابي الاهدما وركايا عل الجوهر الجنسي، ولكنها دغم قومًا الآ ورمادا، أما لم تكن تورة عمرانيسة قومية لا تصل الى احداث مثل هـذا التفاعل الملعني الصحيح، ولا كانت تورة فكرية على اله

دهانا لماعا يتهار فثيثا عند أول صدمة لتظهر لناول كتاب الرافعي الصحافة والموقف للمدرد

تلقاه هو مبادىء الفراءة والكتابه والحسباب العلمية ، ولقد نشرت السياسة الاسبوعة وبعض أتلمة والعلوم الشرعية في الازهر، على في المدد السابق شطراً كبيراً من مقدمة . أنه لم يُكُلُّ عَلَى الأَرْهِرَى فَانْ مَدَة مُحَصِيلًا لَم هــذَا لِلوَّافِ القيم وقد استران منها القارئ منامسة العمل الجليل الذي ظهر في ص ١٨٤٠ وانطوى علىمقدمة بليغة في علمها ومراميها وتسعةعشر بابأغيرالمراجع والقهرست وخرمت الصبور والخوائط

ولا يسمنا قبل أعام هذه الكلمة إلا أن مون نتوجه بالشكر للاستأذ الرافى بك عن خدمة ... اللغة العربية والحركات القوميةالشرقية إصدائه . سلسلة الحركة القومية المصرية ولكن يلوح لتبلغ أرب من استقراء باريخ الولفين في الشرق اله تاريخ كان ولايزال تاريخ مرس نوعي فذاء تحول دون تقشيه قوة المناعة التبديلة التي محمنتها عقول البيئة . غير أنك تجده مرضاً قد أصاب في الوقت تفسه أفراداً معدودين معرب مناعبهم الفكرية عن مقاومته لاتهم لايمنون. ى حامم الا باللذة العقلية وللتعة النفسية فتراهم من فرط هذه اللذة لايدالون الحسائية لنادية ولايشرون عداحها مع أنهم في الم ثم تناول الوَلْف في الوقت نفسه وباسلوبه الي التافه بما يتفقون في هـ قد السبيل، ومن ا الساحر البنيغ بلاغة الخطباء ودءتراطيتهم المؤلاء الصابرين المصابرين الذين لايفكرونها في القوة للدركة واعا بطريقة ةكادلاتلحظ بيا أنشأته وماضية من ص ٧٧ الى ٨١ ولشاة الحدير الفوة الغشوم ويقيم محليا القيانون وحركة إعانتيره من غيار وتعسيه يرعلة تملمة بدرات

حيريدة الميام Hamilia was and all of the same ال إن التألُّ الذين الرياس سم عقيل الد و من الله أول الله ا

las sing of in . ----المالة في موضوع الله and the same

و مود لقي الراقي ا

The same of

مر المال المال المال A Section مروس عدهم الفائعي الي - - - - - - --1.1 mg at 200 ... المرافقية أل الموجالية

-

The was in single

-

Salat Salat ! And the state of the state of a Appell to a A State of the same -A Section 1 -Mas (42 ... A Part of the same 

-Maria de la companya della companya Education of the second A STATE OF THE STA The same to the same 

A Common to Manager والماد الرائس اله صديا له ودمم اسول فران وفيد س الراطيع قالون الندورات مدر التل معلد عرضه الى عسه عليا بالطلاء الذي اصطمه و ور ال ال الرباد الر Ling selling in the second second to Burney algori الأرهر؟ على مده حصله عدد الله الأداب

عملودا على أنه فان على أوانطوى المدارة المان الم المرودة والاعتداد بالنفسة ونسمنت والبر وعلى أقو الى المتعدين والعرفين المصور و عرا منف کیرونی شخصیته ۽ رای گان باتی از مساد، شخصات زهماء الشبورة أ

> الراسي مك قاولي التوارث ات الثورة المراءة المارزين جعل مقادسم برهما وتورات ية ، ولذا كان الفارق عظم إ بيتين فإن الدرم واستتباط المبروما الى ذلك ند عل بق أعنث طرق التأليف الودود خدمة عشاليف زية ، ل الشرقية

ت في الوقت تفسه و باسلوبه

حالة وتصدد عن سبيله النويم بقدرها من کل من خبرها ، ولکن نشوة وة حسن الذكر وطيب الاحدوا، واراده المالواجب في الحياة الانسانية هي النشوة المامية الركية التي ملت عليه قادة من بلغ أشد خرج الم الدين يفقهون حديث الرقى وسر مُ الله الصحمة المتازة منذسنة ١٩١٠ مراومن أن هذه النشوة وحدها هيالى لم تقعده و العداد على المراع العدام العدام العدام على الجراة الجراة الجراة على الجول العام عله ، وأدلته الجراة المراع العداد المراع العداد العدا المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة عبوش البأس والفشل في ما المراه معما عمد و المراه المراع المراه المراع المراه ال المراوس و الدرسة و الدرسة و الدرس وطلبة الجامعة راجياً منهم لمصلحهم ا ها أغته ارفت أن تعرف عينه أن شد في من من من من من من الله على اقتناء هــدا المعرف المالي " لم تعد الرافعي الما الأسمام - - - المناسقين وما تفدمه من كتب واقعية حتى يقهموا والمن المعالم المناف المناف المناف المناف المناوح بلادم العصرى على حقيقته بلغة سملة من المرافع لم يتنظم في على و من عرب من من من ماسة علية فيمهم عزو مزدوج و عزو المن فانه في دائل المن و المن المن المن المن المن وغزوالعلم الصحيح عا عهد لهم فالمستقبل حدم ... من ريادما قط تجنب الشطط في ميدان العمل العام و النوامة والكنامة والحسساب العنيم و و و و المارة العلمات القومية . أماوزارة المارف فعليها المنافع المنافع الأوهرة على أن المدر الما بي المنافع المنافع الكتاب المكتباتها جيعامع الدريسه

كان ولا زال الرب مرس وعي فأوالشعراء الدين يساهمون في الحفلتين و و تقشيه قود المناعة المديدة التي المستخد المالكة الراهيم دسوقي اباظة عقول السنة . غير أن جدد مرفأة وأحد الرين واحمد المين واحمد الكاشف وامين في الوقت تفسعه أو إداً معاودة الغريب وحسين شفيق المصرى والسباعي بيومي مناعتهم الفكرية عن مناومته لام الوطيم دموس وحفني محمود يك والاستساذ | وهي دكن الجرعة المنسوى عا يضعف من أ في حامهم الا ما تهذة العقامة والتعالمظيل مطران والدكتور زكى مبارك وعلى ا أ فتراع من فرط هذه أبذة لايران محود طه وعباس محود العقاد و يحد الاسمر الدية ولا شمرون فيه احمام المهاوالدكتور سعيد كنمان ومحركرد علي بك الى التافه بما ينفنه ز ف عدده الساوم الهراوى والدكتور عبد الوهاب عزام ق المعلياء ودعقراطيم هولاء المعارين الدين الذين الدين الدين

اعتند أن الرافعي بك يقدر بيدً ما الثقافية

رس منوات، الماء تحري

### شاعدالنبل

المرحوم حافظ بك ابراهيم ولا سما فيا أنام هذا اللها اذاعت لجنة احياء ذكري المغفورله شاعر ا**نتوجه ، لشك**ر اللاساك الرافعيية ا المنع المرجة وللمرجة والمرجان القومياك الماج الحفلتين اللذين تقيمهما في الساعة سنسية الحري المراب المراب الثالثة والدنيقة 20 بعد ظهر يومي او المارس المن استقراء لاريخ للا نهزى المراكمالى بدار الاودرا اللكية وهبوه اسماالادباء

واب وفي غير عبلس النواب الآفي الغر من الساس ، ولا تأراد الإنا المعاعل وعبد الجيدنافع اليوم الثاثى ٢٠٠ وعمية للوقف الدلمي أنى غرض سام صدينا الاستاد الرانع ن العلوم والفنول و الآداب حيث عبده وقد سلب حب الحال إلى مقرات الاساقدة : اراهيم عبد القادر ورسيس حدو ود سلسه حسل المالة المالة في المالة ب اشتراك لامة اشتراكا عنرج سفرا ذبا ناساس الذن بنوارة الحد ورووق الده المعالم عند المارة المعالم المع من العامة على والعسم المراع المراع المراع المراع المراع المراع وعلى المراع المراع المراعة الم ورده علم ورات وسنا معلى و المان و علم و عل من اشهاد مثملين ولا متعاني و محمد الشريقي بكر قدري حافظ المراقي بكرقدري حافظ المراقي المراقي بكرقدري حافظ المراقية المر 

# وصلته بالفقه الاسلامي

عمت يد ﴿ السياسة الاسبوعية ﴾ رسائل أ فيه . لمكن الشرع قدر حالات يقع قيها الذلل شتى تلقيها لمناسبة السكامة التي نشرتاها من ولا تكل فيها النية كا لا يستوجب توقيع ﴿ وَعَصِيمَ للاحكام التي تترتب عليه ، وتوفيق · إلاستمراد في عمله وامدته بالقوة السجيب أسبوعين الاستاذ الشيخ عبد المتعال الصعيدي أقصي العقوبة . مثال ذلك عاة القتل العمدمن وكان في ديننا أن ننشر هــذه الرســائل تباعاً | غير سبق اصرار أو ترصد . وتختلف العقوبة | الاســـلامي . وهــذا عمل يحتــاج الى مجهود المناف ا لكن محدث من التحقيق مع الشيخ عبد المتعال البسها بالزنا فنتلها وقتل صاحبها في الجرعة خفف المختلف المصالح والشؤون ، در اسة الشرائع المن العوادل الفتانه عيوس الياس والفسل في الماسوع الماضي، وسؤاله عن الكلمة التي القانون عنه تخفيفا يكاد يبلغ حد الاعفاء المختلفة ومقادنة بينها، ولا يتأتي ذلك كله، الله و الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عني عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه اذا لم يتجاوز ولا يتأتي شيء منه ، الا أن يحاط بجو من الله عن عنه الله عن عنه الله عن لم ينصل فيه ، قد جعلنا تؤثر ارجاء النشر لهذه | حدود الدفاع ٠ فاذا انتفى ركن النية بأن | الحرية والتسامح يشجعان الجهود النافع ويريان الرسائل التي لدينا ، وان لم يحل ذلك بيننا وبين | ضرب رجل آخر ضربًا لم يقصد به الى قتله | فى العنو عن الخطأ ما يعادل الخطو الى ناحية الكتابة في موضوع التشريع للصرى وصلته | فافضى الى موته قامت الشبهة أمام القاضى و الصواب. ونعود الي الرأى الذي أبديناه يوم نشرنا / واز ثبتت جريمة الضربالذي أفضي الى الموت / من نواحيه المختلفة معالجة دراسة و محيص

باليقه الاسلامي. في هذه الجريدة كلتنا الأولى في للموضوع. هذا الرأى هي اعتبار الحدود الاسلامية الحد الجماعة كلها تـكني لدرء الحد بالشبية • فاذا | نواحي الرأى . رهذا هو الذي حدا بنا الى الأقصى لا قوبة عن جرعة مسينة ، فإذًا لم احدثت مجاعة جعلت الناس يلتمسون النوت افتح السكلام فيه والدعوة الى بحثه . وما نزال تستكل الجرعة كل أو كاتها أو افترن بها ظرف فلا بجدونه كان ذاك شبهة لدرء حد السرقة أ توجه هذه الدعوة إلى من يطيقون هذا البحت عَفَفَ يدعو الفاضي الى الرفق عرتسكها فقد عن السارق. وذلك ماحدث في بعض العضور في أناة ورفق وتقدير لمواضع الرأى ولضرورة آج دوفيق حاز العدول عن الحد الى غيره من العقوبات في المجاعة الاسلامية الاولى حين كان الحالفاء الحلاف فيه. التي يستما الشرع حسب ظروف الزمان والمكان أ الراشدون يسيرون سيرة النبي عليه السلام في أما الحد فيوقع اذا لم تستكل الجرعة كل العرب • وحدث من مثله ما ترويه الكتب في حسن القبول بروح علمى صادق القدر للامور أركانها دون أن تقوم أمام القاضي شبهة في أي مختلف العصور الاسلامية الزاهرة وعميصها والحرص على البلوغ الى لغاية منها.

من هذه الاركان، تدعوه ليسدراً الحد بالعقو أو بعقوبة دونه ، عملا بالحديث الشريف : «ادرأواا لحدود الشبهات ما استطعم»

والشهات الني تسقط الحد لا تقف عنسد ثبوت العمل المسادى الفعل بذاته من غير نظر الى ما سوى ذلك من أركانه ، فاذا ثبت العمل المادى انت ت الشبهة. بل تتناول الشبهة الركن المعنوي الفعل كما تتناول الركن المادي.ولهذا سأل رسول الله رجلا الهم بعمل يوجب الحد: لعلك نسيت . قاذا نسى الرجل أو تأثرت نيته ارادته كان ذلك من الشيهات التي تدر أالحدود و كما تتماق الشبهة بكل دكن من أركاز الجرعمة فيكون ذلك مسقطا للحد، كذلك تتعلق بارادة المجنىء ليه وهوول الدم في الستل قاذا كشيراحتي أصبحت خجولة من شكلي .وكت فيتمتع الانسان بواسطته بصحة جيدة وتصبح عفا المجنى عليه أو قبل الدية كانت ذلك أشعرانني تعيسة حتى أقنعني زوجي أن أتناول موجها لحجر العقوبة أو تخففها . وعلك من أملاح كروشن فعملت باشارته وما طال الامر انتقل اليه حق الجنى عليه ماعلك هو من ذلك. ﴿ في حتى خفت آلام الروما تزم وقويت أعصابي وَذَا انتَهَلَ الْحَقِ الِّي الْجَمِيةُ وصارت صاحبة ﴿ وَاصْبِحَتْ خَطُواتِي اخْفُ ثُمَّا ثَانَتُ عَلِيهُ . ولدينا مثل من ذلك في قانون العقوبات المصري لا نحــبه متنافيا مع قواعد الفقة

الاسلامي • فهذا القانون يعاقب بالاعدام من قتل شخص عمداً مع سبق الاصرار أو

مع أن الدين قاموا بهذا التقنين كانوا من جلة عاماء الشرع الاسلامي، أغديراً منهم الاحوال الحياة في العصر والبيئة اللذين حدث [ التقنين فيهما ولآن سلطان الحضارة الاسلامية لم بكن الغالب فسكانت لدى المخالف شبهة فيما ر اه حوله من أحكام الحضارة الغالبة

الامر اذن فى التوفيق بين التشريع المصري والفقه الاسلامي أمر اجتهاد، ودنة فيه، إينها توفيقها بقف مها دائها في حدود الفقه

في ارتكابه جرعة الفتل فسقطت جرعة الفتل ولقد كنا نود أو عراج هذا الموضوع وقد يكفي أن تفوم ظروف عامة في حال الامعالجة تظاهر وضحة لناحية أو لاخري من

قلعل هذه الدعوة تلقي ما نرجوه لها من وقد أدى ذلك في الدولة العُمَانية الى تقنين | ويقيدنا أن قبول الدعوة بهذا الروح خير أحكام الشريعة الاسلامية دون أنرير الحدود أماجيء النجاح لما ندعوالبه

كانت تخجل من منظر ها



كنت أعاني آلام رومائزم حاد وزاد وزئي

مسز ج. س تستند کروشن علی اساس علی متین فہو

مزیج لایباری من املاح معدنیة توجد منها فىميآه للدن المعدنية الاوربيه النى يقصدها أ الرصد. وفي هذا توقيم الحد الشرعي لاشبهة الناس منذ الفدم للاستشفاء من امراض عديدة

كتبت المسيدة ماياً في - ومذسنة منها البدانة والرومائزم وهو يسماعد القدد والاعصاب والاعضاء الباطنية على العمل بنظام عيناه براقتين وبشرته ناعمة وشكله جذاب . وها هي الودغة لازالة الشحم من الحميم خذمقدار تصف ملعقة شاى من املاح كروشن قدل القطور في الصباح بكوب ماء ساخن ولا تنس ان تواظب عليها يوميا قان هده الجَرِعة اليومية هي التي تزيل الشحم . وليس الغرض من كروشن أن ينقص الشحم يسرعة بل أنه يعمل تدريجيا على تطهير الجسم من القضلات التي تتحول الى شحمومن الحوامض واللحوم المضرةالتى تسبب الروماتزم وأمراش القناة البصمية وغرها .

يمكن الحصول على الملاح ك بِشن من جيم الاجزاخاذت وعزز الادوية



### فىالسياسة المارجية

# مسألة الحكم الملكي في النمسا اقتراح المانيالعقدميثاق رباعى الاستان على عبد النبيّ خليل

وكانت الخما تعتمد اعتماداً كبيراً على المانيا وايطاليا . هـ ذا في الوقت الذي ظهــر هذه الولايات لسكونها صناعية فقط. بينا فيه المداء بين تشكسلونا كيا وألمانيا بعسد معظم الولايات الاخرى زراعية.

ويعد الحرب العظمى أصبحت المسا والجر دوانين منقصلتين

وقد ملغت الحالة في النمسا من الفقر درجه عظيمة حتى أصبحت تعيش عالة على القروش التى تعقدها مع عصبة الامر ، وأخيراً شبه حامية لاستقلال المسا.

للقائم بمكن مستقربا أن تنتمم المسا الغرض نفسه. الى حزين، أحدها يري الي الانضام الى أَلْمَانَهُ وَطُراً لُوحِدة الْجِنس الجَرِماني ، والدُدْفة الجرمانية ، والمصلحة العامية ويظهر هذا إني عودة آلهبسيرج الى العرش، ولكن للعارضة الحزب في الوقت الحاضر في شكل الحزب النازي | الشديدة هي من جانب الدول التي كانت لها المحموى . أما الحزب الآخرة له يرمي الى إعادة | علاقة بامير اطورية النمسا والحجر بعد الحوب آل هبسيرج الى عرش الخسا بتولية الأراشيدوق العظمى والتي منعت اليها أجسزاء من هده أوتو امير اطوارا على النمسا والمجر. فقد رأي الامير المسودية ، كرومانيا ويوجو سلافيا في هذه العودة انضام الدولتيز إلى بعضها كما أوتشك لموفا كياء وهي التي تكون الآن التحالف كانتا قبل الحرب، وبذلك يصبح في وسهما أن الصغير. ولذلك لا يستغرب إذا أعلنت هذه يسيشا عواردها الخاصة ، وبالاخص لأزالنما الدول أنها تقابل عودة آل هبمبرج بالحرب. صناعية والحجر زراعية ، أو على الآقل تكون الهذا من جهة.ومن جهة أخرى قانخطة النمسا حياتهما أسهل ماهي الآن، وأبعد عن الحاجة | قد تدفع هذه الدول إلى إلقاء تفسها في احضان إلى قروض الدول الأوربية . وما شجع هـذا | ألمانيا . المزب على المنى في سياسته بقاء المجر بلا ملك ولقد أثارت هذه الخطة ضحة شديدة معذ الحرب حنى الآذ، وعدم استقرار نظام في المانيا، ستقضي على أماني النازي في ضم الحكم الحالى في النمسا ، وميل أنصار الحسكم النمسا إلى المانيا . ولذلك أصر هتلوعلى مقاومتها. اللكي في الدولتين الى الارشيدوق أوتو . ومنها ولهذه الاسباب عارضت انجلز اواطاليا أيضاً الرغبة في تحويل الانظار عن الدعايات إ وفرنسا في اعادة آل هبسيرج إلى النمسا. فلما النازية التي تبث في النمسا ، وبالاخص منـ في البارون « فسنر » زعيم الحزب لللكي هام النازى بثورهم فيصيف عام ١٩٣٥ ونتج الحسكومة البريطانية عن موافقتهاعلى استقبال منها مقتل المستشار «دلفوس» ومنها أيضا لللك جورج للارشيدوق أوتو إذاطلب

كانت أمير اطورية النمسا والمجرقبل الحرب لا التحالف الصغير في مقاومة اعادة آل هبسيرج تشمل عدة ولايات استقل بعضها بعد معاهدة أوذلك لأن النظام الذي وضع لهذا التحاات فرساى ، وانضم الجزء الباق إلى دول أخرى الذي انتصر على أخطار للشكلة الهنغارية فقط وكان يبلغ عدد سكان هذه الامبراطورية ودد أصبحت هذه الاخطار الآت ثانوية خسين مليوناً من الانفس ، وقد كانت تشمل ألارتباطها عصير معاهدات الصلح التي تشكوسلونا حجيا وهدنه استقلت ، وأقايم أ مزة بها المانيا الآن ، والتي يطالب موسوليني وتساوانيا وضم إلى رومانيا ، وولايتي أبتعديلها . ومنجهة أخرى فان موقف دول هذا سلافونيا وكروانيا وضمتا إلى يوجوسلافيا التحالف قدتبدل كثيراني السنوات الاخيرة وأقليم تنات وقسم بين رومانيا وبوجوسلافيا أفقد أصبحت يوجوسلافيا صديقة لايطاليا وأقليم الترنتينو، وشبه جزيرة استرياوضمنا والمانيا بعد أن كانتعدوة لها، وأصبحت إلى إيطاليا.

صداقتها الاولي . مياحثات الحسامع إيطالياوانجلزا: وقد سأفر وزير للآلية النسوية الي روما

بقصد عقد بقية القرض الذي تحتاج اليه النمسا في حياتها الاقتصادية - ولكن الغرض الاساسي من هذه الزيارة كان يقصد استشارة الحكومة مع ايطاليا لدرجة أن أصبحت الطاليا تفسها الايطالية في مسألة استرجاع الحسكم الملكي في النسا . كما سافر في الوقت تفسه البارون ( فستر ) زعيم الحزب الملكي الى لندن لمسذا

اخفاق الحرثة لللكية النمسوية : ومن المعلوم أن أكثر الدول الكبري لا تعارض

مارآه الدكتور شوشج رئيس الحكومة الاخير مقابلته ، وعن زيار ته للنمسا أجابت من الضعف والتردد اللذين أظهر بهما الآزدول بالني . وبذلك ظهر عدم ميسل بريطانيا الى إ

ا عودة آل هيسيرج . أما من جهة إيطاليا فقدخاف موسوليتي

على الاتفاق الايطالي الالماني من التصدع ولذلك أعلن أني الحسكم الحاضر في النمسا يو افقها وان تبديل هذا الحسكم شديد الخطر لانه قد أ يثير اضطرابات فيداخل النسا نفسها كما أعلن أن هذه للسألة داخلية محته تسوي كما تريد النمساء وبذلك تفض يده من هذه المشكلة وقد يكون أن ألما فيا أرسلت انذار أ إلى رومانيا في شأن ارجاع للكانبة في النسا

لكل هذه الاسباب أخفقت حركة اعادة آل حبسيرج الى النمساء وتأجل البحث فيها اني فرصة أخرى

مشروع الاتفاق الدولى الرباعي لا عمالة سيعيد الحسيم لللكي الى النعساء وانها لا تستطيع منع اعادة الحسكم اللكي اليها بطريق القوة — ولذلك أرسلت البارون فوت فوارث إ تزيارة النسافي يوم ٢٧ فيرا يرالماضي لاغراض افتصادية وسياسية . وعنب وصوله واترت المسائل التي يدور عليها البحث أثناء زيارة اشاعة اقتراح ألمانيا على الدكتور شوشج الدكتور شوشنج للسنيور موسوليني في لمشروع ميثاق دفاعى يعقد بينالمانيا واطاليا مارس القادم ، كاأن موافقة النعسا عيافتزاج والنسا والجر، ويعززباتفاق كون في مصلحة أ المانيا - حتى ولو كانت موافقة مبدئية النمسا بنوع خاص، هذا إذا كانت النمسا تعد بأن الاعكن توقعها بدون موافقة تامة من الزعم لا تعيد آل هبسبرج وبموجب هذا لليثاق الايطالي متطيع النمسا والمجر – اذ هوجمتا – أن

تستمدعى مساعدة قملية من الانيا والطاليا. ولكر إذا دخلت الانسا وايطاليا في عرب، فإ تكون النمسا والجر مازمتين بأكثرمن المحافظة على المياد الودى

وقد قبل أن الدكتور شوشنج لاما . الى التنازل عن حق النمسا في اعادة الل اللكي في أي وقت تشاء، وأنه أوضح البارون فون نوارث أن بالامكان عقد ميثاق كهذا ملك عسوي أيضاً

ويظهر ان للستشارالندسوى يخشى كثيرا ان ودي عقد مثل همذا المثاق الى احياه إ الاتفاق الصغير والي معارضة دول الاتفاق البلقاني وهـذا رأي يشاركه فيه السنيور أموسوليني أيضا وفعنلا عن ذلك فانعظامرات ويظهرأن ألما نيامتفقة بأن الدكتورشوشنج النازى النعسويين لدى استقبال وذير خارجية الانيا كانت سببا في استياء للستشار شوشنع وفى الوقت تفسه استاء الالمان بسبب القبن

ومن المعلوم أن هذه المسألة ستكوز أم

### صداقة مشيعت

ولكن خطبى في افتقاد صداقتي ولڪن خطبي في وداد خسرته قا الود الا زحرة القلب والحشا وماللوت الاالافتقاد قان أكن

فبذاصديق كان بالا مس صادة اكاشفه سرى وابذنى مهجتي وكنت لراميه مجنا وداميا أداه يباهي اليوم بالصد والجفا بڪيت علي ود غرست بڌوره بكيت على ود رعيت حقوقه فأودثني ها وأورثني طنا صديق عدوى إما الضربة دهتنىوطار الاب منى وأذرقت

بكيت على الاخلاق والصدق والوفا وأقسمت أني لاأصادق صاحبا وداعا صحابي لاتروموا مودي قطعت حبال الردمع كل صاحب

على النازى النمسويين



لغير عزير ينقضي ويشبع أشدعلى تفسي وأنكي وأوجم جدير بان أبكي عليه وأدمم فاز ضاع منه فهو قاع وبلقع

وكأن على عرش الوفا يتربع وروحي فداه ستجيب وعضم وكدت لباواه أحن وآجزع ويبخل حتى بالسلام وعنع تصيرء الآفات هشا يقعقم قضي وهو في ريم الصبا يترعرع وأخلفني خصا يسيء ويوجع لها جنبات القلب متى صدع دموعى وقلي بالاسي يتفطع

فقدت ودادى فهوخطبومصرع

بكيت على ود آراه يشيع وحسى اتفرادى أوكتاب اطالم من اليومو أبكون صديقاوودعوا ممذرتي هذا الاخاء المشيم حدر النجاد احد القوصي للدرس بالمالة يقوس

000\_

ب اساون عنوها مسا

نفى فى عريسى، يكون عنده مد



نعنى فى عرومه عيكون عنوها ... ١٠٠٠ الفجينية بسس...



ويكون، ابوها، عجور ... ريموت مان يوم ...













ولايهنسانا كانت وحيد



ولايهنسيم دلوكان دون . . .

صداقة مشيعي امر لاتأس ولا تتوجع نطبى في افتقاد صداقي ن خطبی فی وداد خسر ک الا زمرة القلب والحشا نه الا الافتقاد فان أكن بن كان الأس صادة

والما المالة المار المروطنا مت ند

ه الإسباب المنفت سركة عادة ان و در الدر

الله المساعوع على المعت عبها الاندق المد المدالة

الالبامعة أن المكنور شوشنج الناري مساري

والمسكر الماكي الى النبساء والم الدنية كان مد وسياد الما

والمعدد المدين وق وقت نسب سند الدرب

العام المامي المام الله الله الله المام ال

السائل وعنب وسوله توازت السائل السائل ال

الماليا على الدكتور شوش مع الدستك ور شد تدر مدور من

والمالية والمالية والمالية والمالية المارس المانية المارية المالية

المناف المائد بال لاعك روب المائد

سين وتوجب هذا البنان الاساني

المر سان هرجنا سان

الم الرمات البارون موروارت على الدري

ع للنائبة في لنسا

一个 はまない と

سرى والذل مهجني أراميه حبعنا وداميا هي اليوم بالصد والجفا ه على ود غرست بقوره لي ود رعبت متونه ها وأودتني سنا عدى إما الضربة اد اللب من وأدرفت

الأغلاق والصفق والرفا أن لاأسادق صاحبا

أشدعل ندب وأبني واوج

حِدير بان کي عليه وأنه

قان مناع منه أبر قاع وللم

فقلات ودادى فهرخطبومص

وكان على عرش الوفا بؤم

وروحي ونداه المنجب وتخفع

وكدت المواد أبن وأجزأ

ويبخل حني بالسلام وممم

تعميره الآوت مشا يتعا

قضي وهو في در الما برعما

وأخدى خدم جيء ويرها

لله جبات الناب مني مني

**د.وعی** وقلبی الاسی شاه

بكت على ود أراه بنع

وحسسي انعرادي أم كان اطالع

فيه وطلبت البهمأن بأنوبي بشربة ما فروتناولت

القدح وشربت منماء ﴿ الجعرانة ﴾ للثساوج

فأعادي شربه الى الحياة المحيطة بي . وتهيأت

الهبوط فجمعت قوتي وبدأنا جميعا ننحدر في

الطريق للتعرج و (التكروني) يتبعنا دون أن

ينبس ببنت شفة . ولقينا رجل من الهنود

وامرأنه يصمدان فسألانافي لكنة أعجبية عما

بقى إلى القمة . وجعلنا نتاوي عنمة ويسرة

منحدرين دون أن تكون بنا حاجة الى الوقوف

لنستريح، ففي نسيم هذه الساعة التي تتلوالغيب

# للدكستور هيكل بك

والمكان فيه، وعن منشيء ذلك كله . أما اليوم أ من بعده. فينصرفأ كثر للسلمين عن هذا السمو الفكرى خيل الي وأنا في موقني من النساد أني ويتعلقون بروايات تصح أولا تصح وبجعلونها أكري هذا المشهد الفذ في التاريخ ، واتى أسمع

من هذه القمة التي كان الرسول يتعب الآنخطي مذهني القرون إلى للساضي وقد امتلات قوقها متخذاً إياما الرصد الروحي لالمان انفسي يصورة ذلك اليوم الفـذ في التاريخ ، الحق فى الحياة برى الانسان منظراً بدله على أن أيوم نزول الوحي الأول. ونسيت كل ملحولى المسلمين لم يكفهم أزلم يطيقوا اسونة عليه السلام | وخيــل إلى أنتي أرى . فعم . رأت محمــداً بل لموها ، وتعلقوا بالعرض دون الجوه ، { متعطيا في الغار الموحق وعلى عياه الجميل سياء وبالقشور دولَ اللب . لست أقصد إلى أنهم | الرضى وكاعًا يتقلب من هـذا الصخر في سرير آقاموا قة يتبركون بها حيث كان الرسول يتعبد ﴿ وثير . وأنى لأحدق بقسمات وجهه وقلى كلسه وظاواعلىذه عنى قدهدم الوهابيون هذه القبة. إ الرضاء والحب إذ رأيت هـذا الوجه ضاءه فلاعجب أن يقام في هذا للسكان الخالد الذكر أ نور لألاء زاده جمالاً ، ورأيت ابتسامة والحادث الذى خصه القدر به تذكار ينبه الغافل أ مطمئنة ترتسم على ثغر تم شفتاه الرقيقتان عن معانى اليه ، فأما البركة الحقة فنىالعبادة وفي التقوى | التأملوعظم الامل . وأخذت بمار أيت وازددت لكن عت شقا في الفعة يج ي حوله جدل أشار إ يصاحب الوجه للنبر شغفا ، وبقسما له الحلوة اليه صاحب مرآة الحرمين ورده على أنه غير | تحديقاً . وفيما أحدق شعرت ان الجبل كاء يهز | قد سبقنا الى أسفل الجبل فلما رآنى سألنى عن صحيح. وهو جدل لاغناء فيه عن هــذا الشق وجرتى من الغار تور لم تطق عيناى ساطع حالى واعتذر عن تخلفه فىالطريق بجرح أصاب السلام. وأصله، وهل شق لللكاذ صدر النبي في هذا | ضيائه. وسمعت صوتاً ملائكيا جيب بالمتمطى به الصخر قدمه. وأقلتنا السيارة الى المسأوي الموقع مصلاى ممتلىء الفرمن مشهد المداري المعنى للكان وطهراه وأسالًا ماء الطهور من هـــــــ أن الغار : اقرأ . ويجيب محدق صوت مرتعش وصـــلاة العشاء تــكاد تؤذن . وشعرت وأنا | الحبل والغار قوقه ، ومن مشهــد يوم الوحق الصدع في الجبل: ما أكر القرق بين هــذا | ونبرات بهــرّ من الحوف : ما أقرأ . والنور | أصعد الدرج الى مخدعي أز بافته ذى وسيقاني | الاول حين أراد الله للناس الهدى فيعت به التفكير بمن يقف على قة حراء وتفكير الرسول اساطم والبهر يتولانىمن كل مكان وأحسالفزع | ألما . وأفضيت الممضيفي عا أشعر به، فسالني | عبده ورسوله مجدا بشيراً وتذيراً،وانتياليوم حين تعيده فوقها قبل بعثه . لقسد كان يلتمس أيجري في عروقي وأحاول الفرلر فتخو تني قواي أوما عسى كان الرسول صلى الشعليه وسلر غمل الادكر هذاالمشهدممة لي النفس من جاله وجلاله الحنيقة وكان يراها في خلق الله بماحوله، وكان | وأسمع الصوت للسلائكي مرة أخرى بهيب | قلت: لقدأ لف لجبال وتصعادها وأحب خشونة | وهيبته ، عاس القلب اء تا يهـذا النور التي يجاهد لاختراق حجب الحياة اليها حتى أملمها لم يمحمد : اقرأ . ومحمد ملؤه الحوف والوجسل العيش وشظفه فنا يشق اليوم علينا كان رياضة أ اضاء!لعالم الحقء عه الله الساس بالقلمولم يكونوا الله اليه بالوحى كاملة. كانت حقيقة العالموخلقه أنجيب بصوت من أرصل بعداختناق: ما أقرأ. أنه وما نعجز اليوم دونه كان في متناول يذبر إيمامون. وخالقه هي التي تشغل روحه، وهي الني تصرفه | ويكرر الصوت للائكي: اقرأ . ويشعر عمد | حياتنا متاع غرورنا. وحيا بمعتاع روحه رض | ربنا جل تناؤك . وتعالت أساؤك . لا إله شيء فيها . لم يكن يمنيه أن بزداد ارتفاع جيل إيتمرأ أو يظل صاحب الصوت يخنقه وبرسله على جيل، أو أن يكون في شعب من شعاب الفيجيب: ماذا اقرأ. ويتلو الصوت الملائكي : ا إير شق أو تتو الاشبيه لها في الشعب الا آخر افرأ باسمر بك الذي خلق . خلق الا فسان من علق. بل كان متعلقا عـا هو أسمي من هذا وأرفع ، اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقسلم. علم مكانا . كان يبحث عن الكون وعن الزمان الانسان مالم يعلم . ويتلو محد هـ نده الآيات

في منزل الوحى » الطبم على مقربة من فوهة الغار فأقبل على أحدهم يسألني إ وأنا أنحدر عنه. أن تربط الجبل قبل أن تدهمنا الظلمة وقد آذنت

ا ما ينعش وبريح

علة غللهم ونضالهم ولاقامة الفرق والشيع أهذه الاصوات لم اسمع قط مثلها ، وصفدني المتناحرة بينهم ؛ بل فرمي بعضهم بعضا بالمروق الفزع مكانى وأقت أنتظر مايكون من بعد، المتفاد النور الباهر يرتفع ومحدثى الغاد يتصبب كانت الشمس تنحدر إلى تاحيسة للغيب عرقا ويدور بنظراته فياحوله ويهتز مضطربا قيجاد اعدار ها قطوب الجبال ويكسوالمغوح من رأسه الى أخصه ثم عسع عينيه بيديه الظلية سلاما وسكينة . و كان أصحابي بدورون أ وعلس على جبينه العريض للضيء سمة عن بخشي في شعاب الجبل ويعود أحدهم النينة بعد الفينة مكروها أصابه . وزداد به الرعب فينطلق من قيراني منصرة عنه إلى ماحولي لا أوجه اليه | الغار ها عا في شماب الجبل لعل في هواته كلة غيرند إلى اخوانه . فلما طال بهم الامد | ما يرداليه روعه . هاهو ذا يقف منصناً كأعا ورأوا للنيب زاحفا علينا نهني أحمدهم يناديه مناد من السماء. إنه الصوت للسلائكي قاستمهلته رويداً وهبطت وإياء إلى الغارة الذي كان بحدثه في الغار . وهو يحدق عصدر (غار حراء) ، ورجو مأن يدعني رهة الي تفسى الصوت وبرى صاحب فيزداد فزعا ويقفه الرعب ووقفت بين هذه الصخور الضخمة قبالة النجحر مكانه، وهو يلتي بنظره الى الجبــل ويصرف للوحش في الجبل القفر وقد تسللت اليه الظلمة | وجه بمنسة ويسرة ثم لا ينفك يسمع ويرى . فزادته وحشة وقتراً. وقفت وحيداً مفكراً إلىست حواسه إذن مصدر سمعه ورؤيته. إغا

مصدرهاروحه.وهد الصوت الذي اتصل بروحه احساب عقله أو على حساب بروحه، وعمروره هو صوت الروح الامين. وهو مع ذلك براه ؛ يكثرة ماله على حساب خلف أو على حسار لاته تبطي باذن الله له ولم يتجل لغيره. وهو \ كرامته. أما متساع الروح عا يرضى الله فلا من بعد في فزع يتقلم في شماب الجبل إضمف فيه ، وهو القوة علي كل شيء. ومتاء ويتأخر ولا يوح يسم الصوت الملائكي ويري الروح الرياضة. رياضة الجسم بالسعى في مناكر صاحبه. ما أشد هذه الساعة هولا ، وهيمم ، الارض ، ورياضة العقل بتدر ما في الكون. ذلك للانسانية ساعة النور والرحمة والحدى. أو دياضة القلب بالحب والاعاء. ذلك سن ورآني أصحابي واقفا في شعاب حراء ما رأيت وأنا فوق حراء ، ويعض ماهمرت به الا

وبكرت الى مضحمي حتى أهبني مؤذن الشس بالمغيب. وأفقت لسماع صوته مما كنت الفجر عنه . وجلست بمدالصلاة أفكر في حراء إلى . عليه وسلماوني يوم الوحى الاول. سيلست أنكر ترسيب بينا يتبين الخيط الابيض من الخيط الامود المكارر الحب من الفجر . وذكرت رسول الله بعديوم الفياري، أن من الفجر . وذكرت رسول الله بعديوم الفياري، أن من الفجر وعثلت لى رسالته تتبين من خلال الظلمات الحيطة إلى الناد ها ، ظامات السكفر والوثنية والشرك، كايتفير النف ف هذا الخيط الاييض من ظلات الليل البهم. وجول كروس الضياء ينتشر حولى ديئا فشيئا كا انتهم المراد لاسلام فأضاء الارجاء بنوره اذذاك توجهت برسد. الى الله بكل قلبي ودعوته: اللهم مالك الله ي ع .. تؤتى الملك من تشاء و تنرع لللك تمن تشاء أن ب وتعز من تشاء وتذل من تشاء يبدك الخيرانك وألفيت صاحبي المكي الذي وتن دون القمة على كل شيء قدير.

رينا منك السلام واليك الدلام غيتا دينا

حساب الاخرى ، عمم عروره بقوة عضاء على المرجع والمآب.

کتاب

The state of the s

الدكتورمح عدسين هيال بك

الطبعة الذنية \_ عطبعه دار الكتب المصرية تطلب من مكتبة النهضة ، ومن المكتبة التجارية السكيري

عن النسخة ٢٥ قرشا صباغا

---**-- در اد بد کر** total ye use all ، مدائر ای عر الله الدالم المرا المنا أرا حدود المرضوالنام ا ر، حسر المنوال كنور فار والمراجد المام والمراجد m 3 m t t g t ; p ta li 19 " . . . . و المسلمان المال ا ١٠٠٠ - ١٠٠٠ الله كالمور على معلولة ا

California : The second

المراجع المعاود الموق ا

Mark . A all . Tall בייו בוניוניוץ ב و معمل اهي لول و Art will a -، مدرد لى لى الى - و المسالمو إوا Sallies . 

· 李涛 · · ·

No Vi June 1 hydral and a من المعالم الم المراجع الدواية The state of the same of the s ----Stap & ment of the state of the pla more at me المناد المراد العد Carrie . I MARKET MARKET --motor years. the to the same of the 

A State Aug 1

ولم أنزم حدود الدوق العام. والأدب العام!

وما أحب ياسيدي أن أتارز في هذا

المساق والقباق مدم مراه manufacture of the second و قبل أن الدائمة الفائمة و قد أ . الى المياة العبطة في و بيات ي عبالا فاق ليكنه أعبيه عن ومطنا لناوي تسة وإسرة أدلكون بنا عامة الى ترفون الله عن د ودعوله اسرفاده الماهة التي تنو مديد

اسى المكي الذي وشدون المعة السي تن شر و مخلفه في الطريق بنجر ح أصاب السازم. وأطلتنا الميارة الى المياوي إ سوله من المعلموسل فيوا الاركامات المارية بالبوليسادهاواحب فقرية إوميده عمر سيادانيد يشق اليوم طبئا فال رياشة أن والديارية الديارية الما المراه المراه وعلى به: ردونه قال في مشاول في . ا يسمرن .

رة وحياله والمعام روسه وم عِمْم هروره في تاحية الأعلى الأأنان. بيدا المتم عرود بقوة عصله على المرجم والمآب

کتاب

العمر لتوركهم مسمى هدال مك

العلمة الدية معلمة دار الكتب اعمرية

عن عكنة النبطة ، ومن المكنمة النجارة السكري

ن السمحة ٥٧ ق شاصاعا

سيدى الاستاذهيكل بك ورو النباع سوت ما كنت المداء ولا المداي . . ، وفي الشمر الغلو ، وفي النباء العدماء ولا المداين . معمال بالدي المام عبد و اوت المام الدي الظلم ، وفي الظلم دمي الناس بالباطل الذي

كتابي وشي وصيف و...، وليست جريدنكم الشوراء.

« ولفسد بلغني أن ( بعض المحدثين ) في و نادمين » وقتنا هذا، قدد كر أم للتنبي - قبل أن يذكرها الدكتسور طه بك حسين - فلم افقد كنت أحب له أن يكون قد سمع لعظة (يتحرج) ولم يقف من أمرها (حتى عند حدود الله تعالى في كتابه الكريم، فلا يسرع الي تصديق

> العصور حقا من الحرمة (الابحسن التساهل فيه ولا النفريط )

﴿ وَإِنَّا لِنُرْجُو أَنَّ ( يَحْمَدُي أُولَئُكُ) حَدُو ﴿ وَكَأَنْ كَتَابِي لَمْ يَنْسُرُ بِعِد الدكتور طه حسين بك ، فقد اصطنع في بحثه - وان كان طابقاً = غاية ما يستطيع من الاحتياط والتحرج ، والتزم في بحثه ( حدود التوق العام والادب العام )

و ولسنا أستطيع أل عمي -- ويحن على صبل - مواضع الابداع في كتاب د مع المتني ۽ وليكن هذا مثلا ضربناه ليكون عيرة ( لمن يريدون أن يبحثوا كا يبحث العلماء) وأن يعبثوا كا يعبث العلماء! ... > وخم الاستاذ بيدي أما الامير الأريب العالم المحقق كالرمه بتوقيع، عليه . ( بنصه من السياسة الاسبوعية العدد السابع ، يوم السبت ۲۷ فیرایر سنة ۱۹۲۷ )

وليس يقصد الاستاذ الجليل بقوله (بعض الحدثين فيوقتنا هذا) الاكاتب هذه السطور

﴿ فَأَنَّهُ هُو وَحِدُهُ الذِّي تَكُلُّ فِي ذُكُرُ أَمْ المُتَدِّي تَكُونَ هَذُهُ الجُدَّةُ اللَّهِ عَلَيْهُ صَغَيرًا ، السلام عليكم ورحمة الله ، وبعد قائت كا 🗕 قبل أن يذكرها الدكتور طه ء كا قال و ثكلته شابًا بفراقه لها ، ثم ماتت به سروراً عبد الرازق إنما أضعر في عبارته معني هذه وقد عالماله وعصال الاستاذ - ثم أبدى رأياً في أمرها لم يسبقه

وهذاالرأى هوالذى وصفه الاستاذ حيث إ قال في الى ( لم أنخرج ولم أقف من أمرها عند إ وأنت - حفظك الله - رعا عامت أن حدود العرف العام ١١) ثم وعظني أن احذو ع و ( الشكرون) بنها دون أن و مستور المستور المستورية الم ه والعبينا و على الهنود المناسم المناسم و المناسم و المناسم والتحرج، وأزالزم حدود النوق العام والادب المسمود المعرود عن الما الدكتور فأملي كتابه « مع المتنبي » كنت أجدني عاجز أكل العجز عن تأثر طريقة الأسار من الله الله أصدره في يناير سنة ١٩٣٧ ، فتربع في الدكتور طه حذوك النعل بالنعل - كما قالت

أن ين العراء هي ( قاعة المحكة ) لان (جريدة البلاغ أو للت أشك في أن ( الاحتياط والتحريج "الغراء) هي القاعة يوم السبت من كل أسبوع | والتزام حدودالنوق العام والادب العام ) هي وعلى مدا فاست أكتب هذه الملمة أول ما يجب على الانسان فضلا عن الأدب ، على المار أني سائر عن العالم الرجل القضية في جريدتكم الغراء ، بل لا بي فضلا عن الرجل المسلم. ولست ذكرت فيها بأسوأ الذكر، وصبت على تهمة أشك أيضافى أن (الاحتياط والتحرج والتثبت الحملت منه ووضعت احمد بن الحسين (وهذا كانت بين الحسين السقاء وهذه الجدة الصالحة أنا أبرأ الى الله منها ومن أوزارها . فقد كتب أوالتمحيس ) هي أول ما يجب على سامع الخبر الحسين غير عبد أن السقاء ) ، ولامر ما أديد أيضا ١١ ) وتأمل ياسيدى الاستاذ هذه الكلمة الاستاذ الجليل المسالم المحقق على عبد الرازق أو وناقله، وبخاصة إذا كان بما يتأتى منه أن يوصف هذا الرجل على (طلاق) امرأته وفراتها، وحمله الكبيرة في صفة تلك الصلة ( والتي اقتضت أن الاستاذ الجليل العمام المحفق عي عبد الوارق و وفعه ، ويحصه الماري و عبد الماري و ع . طه - وقفت منها عند هذه السكات، اديقول عند حدود العرف العامُّولُم يلتزم حدود الدُّوق إلى أسها بجنينها أو طفلها ،وحزنت حزنا أهلكها وقد فصلنا حقيقة رأى الدكةور الحليل في المعنيني عا أشعر به فسائي المستوري عند هذه السماح المستوري العام والادب العام) وان الاستاذ لجد عليم عا فاستلها الموت وذهب بها، وبقي الطفل فكفلته (حقيقة هذه الصلة) يوم اليست الماضي ٢٧ الاولي من كتاب الدكتور وصفا (شعريا) إ وصانا به الله تعالى فى كتابه اذ يقول « يا أيها قد غذاه الخيال وقام عليمه ، واحتفال له الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن وانتهى أيضا ذكر أم المتنبي ، وليس بعد تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم

> وكما وعظئي الاستاذ الجليل فسمعت له ، نبأ من بلغه از ( بعض المحدثيز في وقتنا هذا) ﴿ وليس على من يريدمن علما ثنا أن يأخذ ا قد ذكر ام المتنبي فلم ية رج ولم قف من بأسباب (التظرف العصري!) من حرج في امرها (حتى) عد حدود العرف العام، ثم أن يبحث عن الأمهات أو الأزواج أوالبنات للزيد فيثقل في جريدتكم الغراء هذا النبأ ، وتتم ولكن من غير أن ينسي أن للمرأة في جميع أفيه آية الله أذ يعبيب لا قوما بجهالة ، . . هذا وان الاستاذ ليقول ( لقد بلغني ) !! وكأن علم الخط لم يعرف ، وكأن للطبعة لم يخترع ،

وانت-ياسيدى الاستاذ هيكل - فاحكم عا انت منصف ... فاني لم أذكر أمللة بي الا في موضعين من كتابي ، الأول في ص ٢٣ ( المنتطف يناير سنة ١٩٣٩ ) اذ قلت : ﴿ اما امه فقد جهدت أن أجد لها حبراً

واحداً ، او ذكراً في كلام أ وصلت اواما يزعم بعض الكتاب والادباء من انه اراد أن يقول وهو في السجن وقد كتب به اني الواني

لا لشيء الا لاني غريب او (لام) لها اذاذ كر تني -

دم قلب بدمع عين بدوب فليس عندنا بشيء . قانه كان يسمي جدته (امه) وقد جاء ذلك في قصيدته التي رثاها

ما فقال . ولولم تكوني بنت اكرم والد

وائى عمدت الى (التساهل والتغريط) حين لكان اباك الضخم كونك لى (أما) ﴿ ذَكِرَتُ هذه المرأة ؟؟ وإنك لتعلم بأسيدى الأستاذ هيكل. أن الأستاذ على عبد الرازق، أهله (ولا نستثنى أباه السقاء ١١) إلا أن المسكينة المكرمة بصفة لاترضاها امرأة في الارض، واذ كانت من أهلها ، واذ الاستاذ

حين جاءها كتابه .. وفي قصيدته هذه اشارة الصفة البغيضة . مقتصاً أثر الدكتور طه ( في دقيقة بليغة مقدرة ، يشير بها الى أن أمه قد الاحتياط والتحرج والتزام حدود النوق العام ماتت وهو صغير فكفلته جدته العجوز رحما والأدب العام)

الله ، وذلك في قوله : (وقدرضيت بي ـ لو رضيت بها ـ قمم ) اللكان من جريدتكم الغراء بين كلامي هذا فتدبرالشطر الآخير فضل تدبر، تجدالمعنى الذي أقول فيه ان أم المتني ( تروجت ) الذي أردناه من أن أمه مانث وهو صغير، أو (طلقت) وهما من الكلام الصريح، عاجاه فكان بما (قمنم) لجدته أن تحضنه ، فرضيت في كتاب الاستاذ الجليل الدكتور طه حسين بذلك رضي خالصاً ، وأحبته حباً عظيا ، . اه ا بك ، من الكلام المعمى حين يقول ان هناك تُم قلت في ص ٢٧ من الكتاب تفسة حين حقيقة (يظهر انها لاتقبل الشك ، وهي أن زعمت أن المتنبي كان من أبناء الدلوبين ، وأن المتنبي لم يكن يستطيع أن يفاخر بأسرته ، هذا هو النسب الذي كان يكتمه. كا قالت الرواة ﴿ ولا أن مجهر يذكر أمه وأبيه) ص ٢٦ ، وان وأن (وضع النفية عندناهو هذا) ﴿ (تزوج) عت مع أمن الاسرار ( يكتنف حياة أبى الطيب رجل من العاديين - ولا جرم أن يكون من أو يحيط بأسرته، ويستر عنا حقيقة الصاة التي كبارهم -- بنت جدة المتني (أي أمه) ، كانت بيته وبين هذه الجدة الصالحة !! والتي فيراير سنة ١٩٣٧ في ( جريدة البلاغ) حدته وتعهدته وقامت بأمره عودلته عى الطريق

بعذ أذصر حتاله بحقيقة أمره وصحيح نسبته كا

هذين موضع ذكرت فيه على مدرج الرأى

ولم أقف (حتى) عند حدود العرف العام 11

فيل ترى بعد ، عافاك الله ، أبي لم أبحرج

وانك لرجل منصف ..، وما أبتغي منك الا أن تقرأ فتحكم فتنشر هذه الكلبات ولك الفضل أولا وأخيرا

المخلص محمود محمدشا کم

### لمان ا تظل فقيرا محروما

انك ستظل دائه محروما من مزايا كثيرة اذا لم تم تعليمك ، فلا تستطيع أن تطمع في الترقية أو الحصول على مركز أحسن في الحياة الاجماعية ، وتبقى أبواب الاعمال الرابحـة مفلقة في وجهك وفي النهـاية تموت في نفس العمل الصغير الذي بدأت به حياتك.

مدارس المراسلات المصرية تعلمك وأنت في منزلك للحصول على الابتدائية. البكالوريا. الانتساب الى الجامعات. اللغات. الصحافة. تأليف الروايات. الرميم والكاريكاتور . القيانون . التجارة . الزراعة • تربية الدواجن . صناعة الالبان ، المنسة المارية أو الكربائية أو الميكانيكية . تفصيل الملابس. صناعة السيارات. الراديو . التنويم المغناطيسي النح ..

اطلب الآن كتاب « طريق النجاح » الذي يريك في ٩٠٠ صفحة كبيرة كيف بهىء لنفسك للمتقبل الكبير، والثروة، والمركز الذي تطمع اليه بالدرس بضع ساءات من أوقات فراغك في كل أسبوع ، يرسل عبانا ، فقط. أكتب الآن الى :

مدارس المراسلات المصرية مجد فائق الجوهري ١٨ شارع غمرة مصر تليفون ٥٠٣٩٥

### اتجاهات القصة الفرنسية في العصر الحليث اللاماذ عورع عزيز

الطب في باريس ، ومن أم كانت على

وبعد أن أثم بروست دراست بتفوق ،

وظفر بأجازة الليسانس في الآداب، طفق بكتب

المقالات والبحوث الادبية في بعض الصحف

ويتردد على الجالس الادبية والفنية عويختلف

لى المنتديات السياسية ، ولا يبخل على مختلف

ولكن مرطان ماصوبت الامراض سهامها

يتذكر ماراء في زياراته للاندية والمجانس

ولقد شجمته هذه النظريات القاسقية ،

وحفزت قواء، وأمدته بالقوة اللازمة التي

مكنته من الجهر والتصريح على يعتقد أنه عين

واستفاد بصفة خاصة من دراءته الظرية

حتى ساعده ذلك على الادلاء بنظر بات جديدة

وهم يذهبون الي ان القالب الذي أفرغ في

آراءه ونظريا له واكتشافاته لبعض نواحي

النفس الانسانية كان صعباً غامضاً.

وسيبب ذلك عندهم أن أسلوبه طويل بحيث

لا يهيء القارىء سبيل الوقوف على آرائه في

كالقراش حول الموضوع الذي يريد أن يشرحه

حتى إذا ما أوشك أن يصل الى الآب أضاف

على حد قولهم - من الالنواء والتعقيد والإيهام

والقموض ما يجعل سبيل القهم امام القارىء

ونحن لا نرتاح كثيرا الى رأى النقاد

هذا، مل تحن تخالفهم فيهاذهبو االيه ، ذلك باه ا

تعتقدأن بروستوفق الى حديسدق اصطناع

الاسلوب الذي يوادق عاماما ذاعه من فظريات

في علم النفس م

أحياء الماصمة مجولات قصيرة.

جانب عظيم من الخيلق الطيب ، والا تزان،

والداية بشئون الحياة.

ليس يشك أحد في أن القصة أصبحت اليوم اوسم نواحي الأدب انتشاراً، وأكثرها با شهر يوليه سنة ١٨٧١ ، من أب طبيب هو ثروة في الانتاج ، وآنها تكا: تستأثر بالادب الدكتور بروست ، وقد كان أستاذا في كلية المتتوركله ، بل تستطيع أن تتحاوز ذلك الي القول بأنها طابع الادب في العصر الحديث. وعندنا أن ذلك راجم إلى أنهاعهد القارىء حبيل الاطلاع على التيارات الحديثة ، في الدوق إ والدكاء والشعور، في غير مشقة ولا إعنات، يل في شيء كتير من اليدر واللذة والمتاع ولقد ذهب بعضهم إلى أن القصة لا مستطيع بأية عال أن تستأثر بالادب كله الان الأدب النتور ليس مقصوراً على القصة وحده وأعاهو مشمل كذنك الرسائل الادبية ، والنقد الادبى ، والصورة الادبية ، والقطع الوصفية | اليه ، فاضطر والحالة هذه إلى أن يتبع في عقر داره، ولا يخرج إلا غراراً . وهناك راح الخالصة وما إلى ذاك مي ألو إن النثر.

والرد على هؤلاء نقول ان طبيعة القصة تؤهلها لتأدية الرسالة لني تقومها فروع الادب ومختلف احداء العاصمة عوبقليه على كل وجوهه الآخرى. فلقد تطورت النصة تطورا جعلها أنم يسحت دقائقه في شيء كثير من الروية تشمل كل شيء عكن أن يفكر فيه، أو يحسه والآناة، مستميناً في ذلك باطلاعــه الواسع، الشهير ﴿ اندريه موروا ﴾ أصبح الادوات أ العقلى ونظريات فرويدا فىالعقل الباطن الفنية في العصر الحاضر.

م أن القصة عتاز عن غيرها من فروع الأدب بسعة ميدانها الذي لاخده إلا الحيال. ولذلك فان الكتاب يتخذرن منها إطار المجردا يضمنونه جولاتهم الملسفية كقصة والمعيذه فبول بورجيه ، أو رحارتهم في ربوع العالم النسبة إذ أن الحنائق لم تتصف بالاطلاقية گقصص د پیرلوتی ، و د جراردی نزقال ، أو استخفافهم بالمادات والنقاليد، و وندهم للاخلاق كـ قصص « أناتول فرانس ، أو وسمهم للعواطف ، وتفسيرهم الميول، وتحلياهم لشتى الاحاسيس ، وشرحهم للازمات والعقد الاجماعية ، كقصص « مارسل بروست » و « اندري چيد » و « ادمون جالو» وجورج ا هوهامل » و « أندريه موروا » و « قرانسو

والجال ، كا برى القارىء ، أضيق من إسهولة ويسر . أضف إلى هذاكله أنه كان يحوم آن يسمح لنا بالتحدث عن كل الذين عنوا جِنْمُ النَّاحِيةُ مِن تُواحِي الآدِبِ في فرنسا في العصر الحديث، وأذلك فانناسنقتصر على دراسة فكرة جديدة كان قد نسبها 1 وفي ذلك -آيرزهم ، وها ﴿ بروست ﴾ و ﴿ حيد ﴾

ولا نظن اننا سنوفق كثيرا إلى تقديم صورة وأضحة دقيقه هذين القصصيين ، ذلك وعرا شائكا بان الحديث عنها في مثل هذا الانجاز شيء لا صبيل البه، قامرها أطول، وأدق وأحكثر المقيدا عواشد عسرامن أن نستطيع الالمام يه من جميع تواحيه في مقال وحد.

ونعتقد أننا أبعد ما نكون عن المقالاة حين تعلن راينا في اسلوب بروست فنقول انه اشد

آليست الحياة أخذاً وعطاء، في حركات إلى أن يقف منها موقف الحكم الفنان. وا كتسايا واشعاعاعندالنجوموالاشياء (١) أوفى قالب واضحلا غبارعليه، يختلف المواطئ أ والعطاء. وهو يقيض الاعتراضات وهو مملوء إ والذكاء. بالتعقيب والاستدراك أليس كل ذلك صورة فأنت واجدنى كتبه كل أوضاع الفريم النبي ويد صادقة لما يحدث في الحياة ? وأنت واجد كمذلك ضروبالصفات وألواني ...

ولقد توصل الي استعادة هذه الاوقات على أن الناد يرون أن ﴿ بُرُوسَتُ ﴾ لم أيقول برجسون الفيلسوف القرنسي الشهير — يوفق كشيراً في ابراز هذه النظريات و بسطها من العنصر الذي يُدبت دعائم الوقت، كما أنها الشرط الاساسي الحياة، ذلك بأنها يجمع الوقت وتحول دون انسبابه، كا ينساب الماء من النصة في العصر الحديث.

جيد ، الذي يشارك زمية ﴿ بروست ، في إ زعامة القن القصصي في فرنسا .

ا وآداء، ولمِثَلَهُ نُسِيعٍ في أسلونِه هذا على منوال إ السنة الأولى س ٤٩

« سان سيمون»و « بلزاك » فلقدعوض آراء ، الحياة لا تعرك إلا بالفامرات ، وأن المره الأ في صورة ثلاثها أشد الملاءمة ، فهو لم يعمد استطيع أن بحرز شيئًا إلا إذا لجأ إلى العنق الى الادب الفظى وما ينطوى عليه من بلاغة | والفوة ، وأن من حق الفن أن يتجاوز دائر وسِان ، وهـ و كـ ذلك لم يأخذ بالاساوب المنطقى الذى تواضع عليه الكتاب، وتعارف عليه الفلاسفة ، وأعاثرك تفكيره حراما أمكن، على عليه ، ويستكتب في أساوب صهل ميسود خال من الصنعة والكاغة.

ولد مارسل بروست في اليوم العاشر من الاساليب موافقة وملاءمة المحياة.

ما الحياة .?

الأول من كتابه لا في البحث عن الوقت البائد للنية في النامن عشر من شهر توقير عام ١٩٢٢ على ما هو طبعي ، إذاما كازمستكلا المروط وقد يتبادر لأول وهلة الى دَّمن للطُّلم على الادب الأنجليزي المعاصر ان عواب والروائي الانجابزي الشهير ده. ج. و لمرة اليه القاريء، قبو لذلك يُعتبع أمام الساريج الذي استقله، الآخر نظر بات ﴿ فرويد ﴾ سبلا معقدة أخاذة ، غير أن معالم هذه السبال الانسان؟ وهي ، على حدة ول السكاتب الفرنسي | ومصطنعا نظريات « برجسون » في الادراك | في العنل الباطن فكتب قصة « والدكريستينا » وهو مج ون يعالج التحليل النفسي على طريقتي الى أن تصبح أثراً بعد عين بين التعقيد والبع ۵ فروید ۲ و ۵ یو می اد آن اواقع هو آن كـ تأب روست لا يتنق ومزاج ( و لز ، فهو أى بروست - لم يقصد إلى استعادة الوقت الحق والصواب، دون أن يعضي لوما وتثريباً الضائع كا يدل عليه عنوان الكتاب، وانما أراد أن يستعيد الاوقات والذكريات القدعة التي يظهر أنها فقدت إلى الابد عرور الزمن!

> بفضل الدا كرة، وهي تلك القوة التي - كما بين الأصابع، الذاكرة هي كل شيء عند بروست وبعد ، قان بروست يعد في أوروبا زعيم

لننتقل الآن إلى الحديث عن « أندريه

بحدثنا ﴿ حِيد ﴾ عن طفولته في أحمد كتبه فيقول أنه من أصل يروستاني ، وأنه كان كصاحبه أسير الامراض إلى أن بلغ العشرين أوكادع وإنه تأثر كثيرا عبادىء مدرسة الرمز وعخاصة ستنسدال وبودليع وتيتشسه ودستوفسكى ، وعرف من هؤلاء جيساً أن (١)راجع عبلة الرسالة ﴿ العدد الثامن

الاخلاق، بل لا معدي له عن أن يتعدى من الدائرة إلى حيث يستطيع أن عم المرية بدا والذي نستطيم أز نلاحظه على وأندره جيد > أنه مدرق تقسمه عيول واعامان

متناقضة ، وهذا النناقش يشتد حيناً ، وفق ويضعف حيناً آخر، بيد أن جيد لا رغي في ا النضاء على هذه لليول والانجاهات، ولا م يريد إيادة أحدها لاحياء الاخرى، وإما هو المد يتركها على ما هي عليه من التناقض رغيتمنه

متصلة متشابهة، كما يقول الاستاذتوفيق الحكيم؟ وهو لا يتجاوز في مؤلفاته نطاق الفطئة إليه اليست زفيراً وشهيقاً عند الانسان والاحياء [والذكاء ، فهو يصور لك يريشة الفنان الماء أيد كذلك أساوب يروست. فهومفعم الاخذ اوشتي الانفعالات التي بحسها على ضوء الفطئة الله

ولفد نشر في عضون سنة ١٩٩٣ الجزء الطباعم والسجايا ، يبد أنه يصدف عما ألف الماس منها ، ويؤثر عليها الشاذة النادرة، وهو الله الماس منها ، ويؤثر عليها الشاذة النادرة، وهو الله واستطاع أن يخرج سبعة احزاء قبل ان تعاجله الذلك كثيراً ما يفض ما تغلب عليه الصنعة التي قدمنا . أضف الى هذا كله أنه بجنم ال كل ما يتطلب لتفهمه دكاء حادا ، وكل عماج كتباب بروست يلائم مسزاج الكانب إلى ذبق فيه تعقيد، وفيه التواء، لكي عيل لا تابت أن تأخمة في الاندثار والطموس ، وليس أدل على ما نذهب اليه من كتابه عن ﴿ دستوفسكي ﴿ فَأَنَّكُ مَا تَكَادِ تَبِدُ أَفَّى قَرَاءِ ﴾ حتى تجد المعاومات سهلة دادية ميسورة ع فاذاما أشرفت على النهاية الفيت تفسك وكانك على حافة صحراه جرداه ، مترامية الاطراف ، وقد ركك دليلك لغيرماسيب، قلا تستطع والحالة هذه أن تتابع السير ع قان قعلت قلا أملاك في الوصول الىحيث تقصد.

> وأندريه جيد عيد الكتابة حقا إذا ما أراد ذلك. ولكنك تشمرعند قراء تك لكنبه بأنه يقتقر إلى هذه الارادة ، فأساويه لبس مصطنعاء واعا هو أساوب ذكاء مصطنع افاذا ما حال الكسل والاستهتار دون بذله جهده في الكتابة ، ظهرت في أساويه أعراض الضعف والركافة وأية ذلك قصته التي لحميها الاستان ابراهيم المصرى في كتابه والادب الحديث ومي ﴿ السيعفونية الرغية ﴾ فهي منالضم والركاكة في الاسلوب عيث لا نستطيع بأيا حال أن تقادما بكتابة المتع دالقوت الأدمية الذي لا بد أن يكون قد منحه شيئًا كنها من العناية . ولعل هذه العيوب والمنانه يكون سببها إرادته وذهنه علامز اجه وطبعه ولأندره جيد كتب رائعة حقاء مثاله « الباب العبيق » ، كذلك له كتب تفتر انى البراعة والاتفان «مثل قبوات الفائيكان والكتاب الأول عبارة عن عليل توكا وائم ، معمم بالحياة كالة مؤلفه النفس عاول ة أن ترفض السعادة ما استطاعت المذلك سيد

MILES ALL KE الماد باوام كليرا

لأسرداله المع

ا در دالاول سیا

المرد الرام ال

وغر مدا اليم ---دلك الروم في سنشون سولا باو الأعتناد في الناسية inditions in در قد قبلوا لمرفواو time! delich to . .

Marie Contract -Banks of the second -مدر وافال والعاط the state of the s Jelia Hady said with a drawn The second second Liter Spring ---The Party of the State of I de minima come " ... حر اجمعت الراكل

Later per p . .

The state of the s

A STATE OF THE STA

اوة لراك ، ظليم في اراده المحتد الملامنة و فين لم بسد أ وعا ينطوي على من بلاخة والموة ، وا كملك لم يأخذ بالاسوب المنام عليه الكاب ، وتمارف الدائرة . . . . . . اعالاك عاميرهم أما أمكره - Like

أسلاما فالرارس الفالاذعين ويضدف حيا ومالعه المراض و بد الده الدين و المراض و

استدا وهالمه في سرفات في أن يقد من مناز القول الاستان وفي المكيرة وهو لا تعديد ينا عند الانساق والاحياء والدكاء، فهو بصور ما يا

ا في البعث عن الوقت الرائد الناس منها ، و و أو عليا شاذ الد ت بلائم صواح السكانيم أ إلى دوق ميه تمنيد . وفيه الدور التعليل التعسي الرط يقني ي ايد أن اوانم هو أن يسترومواج د و فر ۵ . فيو يقصد إلى استعادة اوقت

> ت إلى الابد عرور الزمن! الي استمادة هذه الارقات اوهي ثلَّت القوة التي --- كما يلوف الفرنمي الشهير أبت دعائم الوقت و كا أما سادعون أساعهم الوقت من الما من الماء من كرة عن كل شيءعند بروست يوسنه صدفي أوروا زعيم

به منواز السكتاب ، واء:

لأوقات والذكريات كلقدعة

أو المناد ليلات المع ماسيب، ولا أمناد

هشم أن تتابع السير، فإن فعات فارم

وأندريه حيد خد الكتاء خا

أولد ذلك. ولكن تشمر عندترانه

بأنه يقتقى إلى هذه الارادة ، فأما

مصطنعاً ۽ واتما هو آسارپ ڏڻاينگا

ما حال الكسل والاستيار دون بناه

في الكتابة ، ظهرت في أسلوب أعر<sup>انيا</sup>

والركافة وآية ذلك دَسه التي لحصا

ا أبراهم المصرى في كتابه والأدبالة

الوهي ﴿ السيعقونية الرشية ﴾ فهي الأ

ا والركاكة في الاسلوب نتيت لا نعلج

مال أن تقاربها بكتابة المعتم هالنون الأن

أجين المناية . ولعل هذه الميوب

والكتاب الاول عادة عن علله

و أن وعن السعادة ما استعاما إلى الم

الوصول الىحيث المصدء

لى المديت عن و أندريه ك زمية ي يوسيد ؟ في ر في فرنسا .

اللذي لا بدأن يكون قد منحه عبا عن طهراته في أحد Alphy Ciero cesis , Vai late i had gently a clin لامراس إلى أن علم المسرين كشيراً عباديء مدرسية والباب الصين ، كان له كبا سداله و وهليم والتشب الى الدعة والاتبان امثل فران الله إنه من على لا عبداً ال بالد الرسالة والمعند النام عميم بالماء حالة عن النام

ظهر قصوره عن علك زمامها ، فاذا ما استهل الشباب . نه قصة في صورة جيلة حقا ، رائمة خقا ، فاته متنافعة ، و من سند بشكل لا يرضي الادبوالقن ا

ومن الغريب حقا أن ددغل لاجيدة نفسه النصول الاولى منها ان يتحرر الضمير من الأمور الاخلاقية. ا يقو كها على ما هي شبه مي النداد ما الذي يريده?

أبريد أن بتحرر الشمور الخلق الذي جارت عَلَيْهِ القوانين ? أيريد أن يستحيل جود الحياة وشدتها وقسوتها إلى عالم آخر مبناه الصراحة العند النصوروالاشاه (١) وفي قال والمد والمد والمرة ، وماؤه البهجة والسرور. وأن واحد كي الرعبة والعومي - من على قاعدة ، ومن على قانون، هذاهومذهب - الرغبة والفوضي ، فهو يرغب في تحرير حياته أ السبيل ا و المعلق المعلق المعلق والسحاء المعلق الانسان المعان المعا

مُ مَنْ شَهْر تُوقِير عَام ٢٠١٤ في ما هو طب عن الناسان ينظيم به خوة واحسراماً ول وها الى معن الطلم التي قدما . أسف أن عد الله القواتين الموضوعة وغير الموضوعة . فلامندوحة الحسن والجال والشاطر حسن زى الماصر الله و السبب المناس. لنه و الله و

اللي أن تصبح أراً بعد عن زائم

ولادب « جيد ، تأثير كبير في وليس ادل على ما المعالية، تقوس الشباب إذ أنه يلائم هذه النقوس من عن ﴿ دستو سَكَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَيْثُ النَّجِديدية ، ورغبتها في الوصول فاز كاز الامر كذلك فقدشار كتنى في الاعتقاد حتى أعد المسرم من دانا إلى الحقيقة واجتلائها ، ولو أدى ذلك إلى فاذاما أشرفت في النهاية استنسابه الهيار صرح ما تواضع عايه الناس ا ماعة صعراء جرداء ومرامية الأعراله

ولكنا ومتقدأن مآل هذاالتأنيرالضمف

لان السعادة أدن وأسهل منالا من أن تكون إ والوهن ان آجلا أو عاجلا ، ذلك بأن «حيد» كما أسلفنا لا يوقف على أدبه من المناية ما و كما حاول « جيد » ان يكتب تصة طويلة أ بضمن له طول السيطرة على اذهان القراء من

ولكي تقرب ما نذهب اليه الى ذهرت ت مرعان ما يقعد عن الاجادة، ويقصر عن الانقال القارى، يقول ال بعيد يعتقد الداروع ما في الماميل مسود وحسد المراه الماء الطريق ، وتلتبي القصة الميام الماء كثيراماا كدذلك في كتبه ولكنه لايطبق ذلك على قصصه لان أروع ما في قصصه

ويخم هذا البحث بأن مُجمَلَ رأينًا في القصه بصغة عامه، ولكنتا نحب قبل ذلك ان نرد على مسقميرى النظر الذين يعتقدون - ولا يتورعون من اذاعة هذا الاعتقاد في الناس-لزما لالقصة الانقراض مؤلاء، فيما نرى ، لم يسبروا الطبيعة البشرية. ووضوح فكل قصورة المائية ، لا روى من غير ذلك

الا ترى الى الاطفال كيه في يرتاحون القصص ويستمعون ويكلفون بها ألا تذكر هذا الرأي كنا تقيله لو أن الانسان إنها القارى، كيف كنت برهف الاذن في والمقبل الاتساعة المنت كتراً ما يند ما تندياً فطر على الشرف ، ولكن عا أن الشرف ليس يقظة والمتباه شديد الى الحكايات الوهمية التي كانت تقصها عليك جدلك عل نسيت ست

وهدم لك و جيد ؟ نظريته في التحرر و مجدونها في الاستاع الى عازفي الرباب الدين ي الشهير قده مع و فرق البه أغد ته . . . . . . . . . الاخلاق في أسلوب سهل قوي هو مزاج من القصور حكايات عنتره وأني زيد . ثم قل لي مَعْرِ فَطْسِر مِنْ لَا عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى الله على الأداب النسدعة ، ورغبة ما الحياة ? ليست الحياة قصة ? أليست حياتك كشب فنعية ه والد كريسنينا ﴾ إلا ناست أن تأسب في حال أسلوب يتفق والعصر الحاضر. له فقت إلى اقناعك أنها القارىء أن القصة أقرب نواحي الادب لىطبيعة الانان القصة ستستمر في التطور الى أن ينتهي تطور الجاعات ال كان ذلك متصوراً

مجورج عزيز

الاعلام الحمراء في الطب للدكتورالفريدع.مقار

أحد أعضائه . فهي ليست في ذاتها خطرا ولا طبيبه ويصور له المرض بصورة مربعة .

الملاج وموجه يوجه الطبيب الى موطن الداء | قالام مثلا اذا رأت حرارة طفلها قد ارتفت وهذه الاندارات هي المروفة بشكوى المريض السرعت الى الطبيب مدعوه. والواقع أن ارتفاع وهذه الشكوي هي كل ما يتألم منه للسريض درجة حسرارة الجسم الى حسد محدود مفيد في جسمه أو في عضو من أعضائه كان كل همه | قادر على مقاومة المرض . بل ان عدم ارتفاع أن يسكن هـذا الالم. وأن شعر بارتفاع في اهذه الحرارة دليل على ضعف الجسم وتغلغل درجة الحرارة ولم يكن الطبيب بين يدبه طلب العلة فيه واظن أنه معروف أن ارتفاع حرارة اساعدالط بيب مساعدة كبيرة وسهل عليه مهمته الطاق يكون من الاجرام في حق الطب وجق بوصف هذه الظواهر وصفا دقيقها . والواقع المريض الريض المريض مسكنا الا مدتشينوس أن المريض الذي بحاول أن يفهم طبيبه ويشرح المرض تشخيصا مضبوطا عمكنك من علاج له عده الظواهر كما يراها يخدم نفسه اجل خدمة اماذاك الذي يستقدأن بينه وبين الط يبعداوة متأصلة ويلمن ﴿ لِكَ السيوم الذَّى اضطر فيسه لاستشارة طبيب كأن الطبيب ليس هو دسول الانسانية بل رسول للوت، هذا الجاهل يحاول أن يضلل الطبيب ما استطاع الى ذلك سبيلا وقد يصل المريض بسبب ذلك الى درجة الخطورة من وراء جهله وسوء تصرفة فكانه يعتقد أن

> هذه الظواهر التي محاول المريض انكارها أو التخاص منهاش كلمايهم الطبيب معرفته ولوكان المرض لا يحمل معه هذه الانذارات للعروفة لكازذلك دايلا في أغلب الاحابين على خطورة المرش فأن أشد الامراض فتكاهى تلك التي تتمال في جسم الانسان تسللا بطيئًا بدون أن يدرك أو يعلم بها حتى أذا ما ابتدأ يشكومنها يكون قد وصل الى درجة لا غيد فيها دواء طبيب ولا مبضم جراح. وامثلة ذلك كثيرة فالسرطان مثلا يبدأ كورم بسيط لا يؤلم ولا يرجم. ولكنه اذا لم يعالج في مبدئه وانتظر المريض حتى بحس بألم فيه فان مبضم الجراح ينسكش في اغلب الاحايين. كذلك السل في

م لاته المزمنة لا يحس به المريض حتى يكون قد ا

الطبيب قادر على معرفة الداء حتى ولو كان قد

خرج من جمم للريض في تزهة خاوية أنبي لا

أنارأه عكنه ذك ولكني انكام عن بعض

حالات مستعصية يكون من الصعب فيها النفريق

بين مرض اصاب أحدعضوين متجاورين.

لست أقصد مهذا العنوال علامات الخطر ﴿ تغلفل في اعضاء الجسم وعمل استحكامات يصعب كما قد يتبادر الى الدهن، بل أفصد الانذارات اخراجه منها. فالمريض الذي لا يشكو منشىء التي تنذر محلول المرض في جسم المريض أوفى الا انه مريض هو في الواقع محاول أن يضلول

دليل الخطر ولكنها منبه ينبه الي ضرورة وهذه الاعلام الحراء قد تثير فزع الكثيرين ولا يطلب الا أن يربعنها فأن احس بألم المجمم فائدة عظيمة لانه دلسل على أن الجمم كيس الثاج. فالمريض محاول جهدما استطاع أن الجميم أو عضو من أعضائه من طرق العملاج يخنى ظو اهر المرض لكي يعتقد بينه وبين نفسه الجديث أما الآلم فهو مفيد ايضا اذ أنه علاوة أو تحاول أن يضلل نفسه بأنه شفي من مرضه على أنه يشير الى موطن الداء فهو احسن طريقة وكأنه يمتقد أذ حمى النيفود ألم في الرأس الدعوالي راحة المريض ومكونه فالمريض الذي وارتفاع في درجة الحرارة ، والسرطان ورم يشكو من ألم في ذراعه لا يستطيع أن محرك بسيط لا ألم فيه ولاضرد. والواقع أزشكوى وهذا يدعو الى راحة الذراع وشفاته السريع المريض فيها كل فائدة اذ أبها تشير الى موطن وفي بعض الحالات التي تعرف بالحالات البطنية الداء بل لو كان للسريض على شيء من الذكاء " الحادة التي قد يصل الألم فيها الى درحة لا المريض علاجامفيدا وذلك لانه على درجة هذا الالم وتنقله يتوقف علاج المريض بعدفترةمن الزمن قد تكون ساعة وقد تكون اقل او اكثر. وامثلة هذه الانذارات التي يرى المريض فيها سبب البلاء ويري فيها الطبيب كل الخسير كثيرة جدا. وجملة القول ازهذه الانذار ت ليست في ذاتم خيطراعلى المريض اذا كانت

٠٠ عربية وافرنجية بقل اللكتور هيكل بك

بدرجة معقولة ولكنها علي المكس تفيسده

فئدة طيبة وتحكون دليلا على تقدم المريض

تليفون السياسة الاسوعه DAVAA

أحدث الكتب

القصر المسحور

للاستاذين ﴿ الدكتور طه حسين باك ٤ « ووفيق المكيم »

كتاب الشهر (ستالين)

ه الاستاذ عمد صبيح عبد القادر »

التفريخ الصناعي

« للاستاذ عبد الرازق البحراوى»

« للاستاذ حمين المدى الفنام »



## قال ابن الرومي

### في ((وهيم)) المنس

يا خليلي تيمتني وحيد ففؤادي سا معني عميد ومن الظبي مقلتان وجيد قادة زاتها من الغمين قد وزهاها منفرعها ومن الخسيدين ذاك السواد والتوريد أوقد الحسن ارهمن (وحيد) فوق خد ما شانه تخديد وهي العاشقين جهد جهيد فعی برد مخدها وسلام ويذبب القلوب وهي حديد لم تضر قط وجهها وهو ماء ما لما تصطليه من وجنتيها غير ترشاف ريقها تبريد مثل ذاك الرضاب أطعأ ذاك الو بعد لولا الاباء والتصريد وغرير يحسنها قال صفها فلت: أمران بين وشديد يسهل القول أمها أحسن الاشمسياء طرآ ويعسر التحديد معس دجن كلا المنيرين من شمسس وبدر من تورها يستقيد تتجلى للساظرين اليها فشتى يحسنها وسعيد ظيبة نسكن القاوب وترعا ها ، وقرية لها تغريد

تتغنى كأنها لا تغنى من سكون الاوصال وهي تجيد لا تراها هناك تجحظ عين لك منها ولا يدر وريد من هدوء وليسفيه انقطاع وشجو وما به تبلید مدفى شأو صوتها تفس كاف كأنقاس عاشقيها مديد وأرق الدلال والغنج منه وبراه الشجى فكاد يبيد مس فتراه عوت طورا ويحيا مستلديه بسيطه والنشيد

مصوغ يختال فيه القصيد فيه وشي وفيه حلىمن النغم كل شيء لما وداك شهيد طاب وها وما ترجع فيه علله يوجد السرور الققيد ثغب ينقع الصدىء وغناء ولحا البحر سامع مستعيد فلها الدهر لائم مستريد راجح حلمه ويتوي رشيد في هوي مثلها مخف حايم ما تداطي القاوب إلاأصابت بهواها منهن حيث تريد وتر العزف في بديها مضاه وتر الرجف فيه سهم شديد

واداأ أبصته الشرب وما أيقن القوم ألما ستميد معيد في الثناء، وان سريح وهي في الضرب ولال وعقيد ظاوا وهم لديها عييد عينها أنها إذا غنت الاحرار واستراذت قاويهم من هواها برقاها وما لبيهم مزيد

وحمان عرضن كي قلت مهلا عن وحيد عقها التوحيد حسبها في العيون حسن وحيد فلها في القاوب حيد ونصبح ياو منى فى هواها ضل عنه التوفيق والتسديد لو دأى من اوم فيه والاصحى وهو المعتريث والمعتريد ضلة للفؤاد يمنو عليها وهي تزهو حيأته وتكيد سحرته عناسها فأضحت عنده والدميم منها حيد خلت فتنة . غناء وحسنا مالها فهما حسما نديد فعي ذمي عيد منها كبير وهي الموى يشيب منها وليد

# بيع الاوراق المالية بالتقسيط

اذا رغبت في استثبار أموالك في شراء الاوراق المالية بالتقسيط فعامل

# san El

تطبئن الي أموالك من الضياع - وتضمن لنفسك كثيرا من المزايا والفوائل فهو:

أولا - يخطر المشترين يدون أبطاء بارقام الاسهم وأرقام السندات ذات السعب عند الشراء ليكو لهممياشرة حق الانتقاع بالنصيب بمجرد دفع أول قسط ثانيا - يضمن تسليم الأوراق المشتراة في نفس اليوم الذي يسدد فيه آخر قسطمستحق.

ثالثًا - محصل الكوبوثات في مواعيدها ويخصصهامن أصل الثمن المتغلق عليه .

رابعا - شروطه إسهاة وأقساطه بسيطة. هي في مقدور كل من العال والطلبة والموظفين وغيرهم مزالهيئات

# أقصل بنك مصر

أو أحد فروعه في القاه لا والاقاليم – او حرر خطابا تصلك شروطه حيث ان البنك ليس له ( وكلاء متجولون )

طي ودون علي the way the first

ال عادة ا 15 Y J .... The state of the s 5 partie de la constante de la ---The second of the second of th رزواندن و المالية المالية المالية المالية المالية المالية The product of the same of the contract of the same of the contract of the con 

I profession . . . The state of the s Malt has been at 10 90 g same 5 policina Mile Comment -The second second Ass Die was Algeria Y same

2 .....

at the said

البل ال در را

المعيور والمساور

e i jaro de persona

همو يا وينشد الم

والمفاطن والمعالية

أحامل أس

All was to the A .... No. 1 Maria James Marie de la companya della companya de la companya de la companya della companya the will take to ... the to place we Fraince is I put the second Ballet Sales

was the few servers stoll i seed . w 1 min 2 min 2 min 1 -The same with the same of the A 12 Mar . 1 . " -A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH pio it

A Determine MAN TO BE STORY

ما المام المعرب إلا أساب مواها مراه ور العرف في بديها متاء

وأداأتها اشرب وا مصدي الفادة واي مر يع ميها أنها إذا فنت الأمران وليد الاستقاري من عوديد

وحسال هرسنای نات دیلا نعنى وسدد العدو الوحيد

خنفيا وهم السر اسا

وهد أسره مدا

المناج فلله التوافيل والمدرية

وهي فلستراث والمعارية

مسيا لي المديد مدر و عد ونصبح الرمي في طواها

و دای در او ده و لا مندن

وهي ترهو حاله والكيد معدرته عاميها فاسيدت الله الله الله المسا

عنده وأرمي مأرا حرل عؤفى فيهد حبيد الايد نهي ۽ هن عبد منها کي وهي هي بشب مر وايد

ولو أن ليلي الاخياء سلمت لسلت تسليم البشاشة أوزقا

وتي الرسعان و د د اياه شاريد كانت (ليلي) فتاة في ريمان العمر وعنفوان [ فير أن عادة العرب \_ في أمور العشاق \_ المحمد أفور والمتعدد الأمر، حسناء حتى لتخالها من معاريض الفتنــة ﴿ تقضى ان لا يتزوج الحبان بعد ان يعلن في الإهابي في أحد ما داردوس أواحبولات الجال. وكانت متسلالتة الفرة، البلاد خبرهما كأنهم يرون في ذلك معرة على مشرقة الوجه، وضاءة الجبين. وكانت رطيبة أهل الفتاة. بل كأنهم يساعدون الطبيعة في الغصن ، ناضرة العود ، وشيقة القوام . . .

اللسان، قوية الجنان: قد استكلت امور الدربة أو وأخبارهما وأشعارهما تروة نجد فيها عشاقه فلا يعجزها معنى للافصاح عنه ، ولا يفونها لفظ وأهاوه متعة وساوى • بل • بل كلتهم يربدون التمبير به . . فكان شعرها - على رقبة في اللفظ أن يضيفوا الى سجل أهل الهوي ضحيتين وبعدف المرمىقد اخذمن البادية فصاحتها ، ومن جديدتين الخاضرة سلاسها . ومن . القاوب أسباب الجي أ

الاسر ، غن الشباب . و كان جيل الشكل ، طلق في شكل هذا للسكين . المحيا، فتى الاهاب. وكان كريم البيت، عريق الاصل رفيع العاد. أحبها على طريقة أهل البادية حتى حتى لطف به الله فأخرجه من هذاالعالم من طهر في الحب وتقديس لذلك الطهر. ووفاء الذي عتلاً شحناء وعداء الى عالم الناس فيه المهد وتفان في ذلك الوقاء. فبادلته الحب الحب اسواسية غير مختلفين • • وبذلك انتهي والاخلاص بالولاء وجعلت لهمن قلبها ينبوع ورد ألم هذا الخائب المسكسين ، وبقيت صاحبته رتاده حين يضل في الحياة الورد، أو سراجاً وهاجاً كالمعذب بقلبين عذاب تفسها الملتاعة علي موت

قال عدى : وكانا اذا غنل الرقيب، أوسها في نفسه لآهات وألما . الراصد يلتقيان أحيانا فيتناجيان ساعة كالهما خلالها قدخرجا من نطاق هـ ذه الحياة ، أو دنيا السنين ) فتغيرت الاحوال فأذاليـ لي اليوم قد هذا الزمن . حتى اذا انقضت الساء، آب كل مهم التروجت بمن ارتضاه لها أهاوها ، وعاشت من حيث أني وان في تفسه عا يريد الافضاء به إلى صاحبه لشيء كثير، فكان تلك الساعة اختصت قلوب مها . يتحدثان فيها ، ويتباثان . ويسيران عن ذلك باللحظ الراميق او النظرة الكسيرة . او البسمة التي ترتسم علي الشفاه في شكل قلب.

> ولكن اخبارها طارت في الأفاق بين الناس. حتى لكان احاديثهما العذاب الرةاق التي كانا يتناجيان بها ويكشفان عن لواعج الدوق في القلب قد يثها الارصاد بالمدياع على جاح الأثير. فقرق بيتهما الاهل وحظروا عليهما ان لِمُتَّمِّيا فِي مُجُوةً يَتَطَارَحَانَ فَيُهَا أَشْعَارَ الْحُبِّأُو أماشيد الجال.

وكانت الايام هذه عصيبة شديدة كأنها في طولها تشبه رقاد للوى في اجدائهم ساكنين قال: ولكن صاحبينا استخدما في التحدث الى يعضهم البعض الناس والأهل دواة لمسا يقولاق من شعر . حتى أذا سمع احدهما ما البث في قلب صاحبه . في شعره . من ألم او حسرة ، و دد ذلك في تضاعيف قلبه فعاد الترديد صدي شعريا حزينا يسمعه الذي بدأ اولا .

م از القي جاء أهل صاحبته يطلب يدها

على ودويي جندل وصفائح اليها صدي من جانب القبر صافح

تعديب هذين القلبين المتدلمين العاشةين • بل وكانت - على صغر سنها - شاعرة فصيحة الأنهم يعضدون الادب لتجتمع له من احاديهما

٠٠ ورجم القتي محزون النفس. كتيب الوجه. كسير القلب. فكأنَّه اثقاض من وكان صاحبها : شابا صبوح الوجمه ، متين إ الحزن والكاكة والترح يتحامل بعضها على بعض

ولبت برهة من حمره على أمره هذا • • بنير (له من سبل الحياة وشعا بهاما أداهم . الحبيب وعدان عدا الذي قضي كندا وان

قال عيدني: وتمضت الاحسوال ( أي واياه عيشة الله لم تكن راضية طيبة قاما لم تكن تتخللها الغصص أو المكدرات وأعا كانت حياة هادئة ليس فيها كبير حدث أو خطير شأن . وان لیلی لکدااے ۔ لا ینغص علیها هذه

الحياة التي بدأت تألفها وتطمئن اليها الا ذكر حببها الذي قضي منذ أمد بعيد وان زوجها لراض بسكومها هذا مغتبط بقناعها تلكء مطمئن الى هذه الوداعة التي بدأت تظل حياتهما اذا به ينوي السفر الى حيث تستدعيه بعض أمورالزق واذاهوعازم على الرحيل غداً واذا

مصمم على أخذ زوجه معه . قال عمدى . قاذا ضاءت الشمس ولمعت في أ ويكون أمره قد ذاع في الا فاق تزدده الاقواه اجنحة الطير. وأشرقت علي اغوار الصحراء وروابها. وبعثت الحياة مع أشعتها الذهبية فيها اشرقت عليه . وأنيعت النسيم عليلا فجرت على دمال الصحراء ازره قامت القافلة تشق طريقها أرالصحر اءو ثيدة الخطي أذ يرهقها تعيه ترتاث في سيرها أن يعقلها اين او كلال اوملال و كانت ليلى ساعتئذ في هو دجها لا يشاركها والركب عشي الخبب - ان قد مرت بغير فيه أحد. خالية ألى ذكريات وافكاد تختلف علىذا كرما قاذا هذه الذكريات مائلة أمام به واله لم يبق من تلك الصورة المشرقة والوجه وكان ذلك دأبهما تلك الفترة الفاترة من ﴿ فَاظْرِيهَا كَانَهَا تَطْلُ عَلَيْ تَلْكُ الْمَاضِياتُ مَنْ خلالُ الوضاء الا جمعية بيضاء تملأ النفس رعبا ٠ ستار. واذ تلك المناظر تبعث في نفسها الوامًا والاخرقة صفراء هي كفئه واويلتاه ٠ من الالم والقرح، ومزيجا من القرحوالسرود فكاز من هذه الذكريات والمناظر والافكار إ اليها الوجه فترجع كإكانت فابضة جياشة بالحياة إ رجم صداها علا البيد كاعا هو ح المخ حسن

آلة من آلات الضرب وترعلي تنس ليلي كا وان الوجه ليزداد رونقاً كما دنتهي من القير تؤثر أنامل الفنان الخبير على لك الالات. . كما عما هي الروح ترتد اليه في اقترابها هذا • صعد فتبت في النفس كل الماني العاطفية أو كاء اهي نسبة من النسات النعشة الرقيقة الْجِليلة الرائعة أو فان تفس لبلي بهذه الذكريات قد امتلائت بها رئتي المختنق - فرجست الي والمناظر والافكار مبورة جلية لهذه الانسانية المنياة • أو كائمًا هي اكسير وجوده على هذه التي تشقي بالذي تسعد به . وتسعد بالذي هي الارض .

طارىء فقال لزوجه فى دعابة وعطف.

- ماليلي، أنا - أنى على.

- على قبره ? اليس كذلك

- ائي عارفة

17-

-- واني لك هذا

- وهل تذكرين ا

لسلمت تسليم البشاشة اوزنا

-- فسلمي عليه اذن .

- سوف نری !

— سوف ری!

- فاذا كان ذلك ورد ? -

قال زوحها :

- قوله ولو ان لبلي الاخيلية سلمت

م دارت بينهما فترة ماكنة أيضا - م

ما أظن توبة ياليل فيا قال صادقا !

- بل ما أظنه فيها قال الا صادقا مخلصا -

-- نصدق ما قبل عن شرف العمه

وكرم طبعه ، وعفة حبه • وعجله أشد الاجلال

والانسنة. وأن له في ذلك لقحرا أي فحر -

وانصرف الزوج عن هودجها فبقيت فيه

وان في رأسها من الافكار أشياء جمة • فلقد

خيل اليها – والجُل من تحتها يسير الهوينا .

(نوية) وإنه في هذا القبر راقد سأكن لاحراك

على ودوني جندل وصفائح

به شقية . أو كانها مرآة لكل ذلك ينطبع علي ورأت أيضا • أن وبة مرهف السمع • وقف صفحها في جلاء ووضوح. وكان زوج ليلي بختلف عليها بين ونه وأخرى أثم رأت أنه حين سمع تسليمها عليه أرسل اليها فاذا راى منها هذا الوجوم والحيرة والرجوع الرسولا حمله عا سرت به والرقاحت اليه • -الى الماضي السعيد بعث اليها بابتسامة شعمتها ﴿ وحزنت منه وألمت له •

معاني العطف والحب. أو بنظرة تحمسل كل فاغرورقت عيناه بدموع صافية تكسرت فيها اشعة الشمس فعاد الشعاع ينفث السحر آثار الاخلاص والود . فتلقى ذلك ليلي بفته فترد عليه بيسمة هادئة رزينة. أو بنظرة وديعة وبيث الجنال • ثم تحدرت تلك الدموع السخينة على خديها فاازدادا الا اشرقا ولا لاءا وتورداً -بديمة ، كانها في جالها وبداعها مد عن كل واستسلمت ( ليلي ) الى البكاء في خور مافى القلوب المريضة من وداعة وجاله . ثم نسوى ضعيف يبعث في النفس ألوانا من الحب ينصرف زوجها الى حيث كان بين صحبه من الرجال فترجع ليلي الى حيث كانت بين الذكريات والرفق والعطف

قال عدتى . ولم يك أمر تويه ليشغلي ليلي وان زوجها لداخل عليها مرة اذ طرأ عليه فقط واعا كان الركب كله يفكر في ذاك ويتحدث أهل بعضهم الي بعض + اذ الهم يشفقون جميعاً على ايلي أن يعبيبها شيءحين عر يتبره و بل كا مهم في وجومهم هذا يتوقعون حدثًا مزعجًا لا مدكائن قال • ووالله لكان قلو يهم قد أنبأهم عا سيقع

• شم يان القبر في مستوى الافق فيهاء ليلي وزوجها في هو دجها ان قد بان القبر وان حقيقة ودارت فترة سكون بينها . قطعها الروج | نوبة . الآن ستظهر جلية ناصعة . فاجابته قائلة ـ

فسألهازوجها ـ

- أتقف عنده قليلا

- ان شنّت ا

وافتربت القاقلة . . فوقفالسير وانقطمت الحركة . فكاأن الركب يستعجل شيئا ينتظر اليها صدى من جائب القير صائح

واطلقها الى جعلة قلبية حملتها كل ما في تفسها من معانى الالم والحسرة والحزز ـ وكل آثار الحير الاخلاص والعطف - او خارصوبها قد اجتمعت فيه آثار ذلك كله .. او كان صوبها بتلك الجملة لرخامته ورقتسه - أنشودة قدسية البعثت من شغتي ملاك لامدلية كليلي ... فقد كان في صوبها نغمة الحب وعذوبة الاخلاص . ورقة العطف. أو كان صوبها جم ذلك كله فخرج على مثل ثلك الانشودة ...

انطلق الصوت عملا بهذه النفيات كلها في الصحراء فانتشر حتى وصل القسير وكال النيرعلى ارتفاع ذراع منوجه الارش وحيداً في تلك المهمه القفر ، تظله شجرة وارقة خضراء تنعطف عليه من إحدى نها يتيسه ، كانها تريد أن محتصنه في حنو ورفق .

ولمل هذا القير في موقعه هذا يشجيته تلكعثل السمو الانسائي الذي يهرب من دنس البشروير تاح من ردائلهم فيفر إلى البيد يلتجيء

قال: فاذا بلنت جلة الحب الخارجية من أنه المتجبة الى قبره موضع جسمه من الثرى ثم رأت فيا رأت أن هذه الجمعة يرتد المسقط ظل تلك الشجرة من ذلك الجسم: المحادث

اق المالية بالتقسيط فعامل

SOA

ثيراً من المزايا والفوائد فهو:

ليكو لمبعباشرة حق الانتقاع النصيب عجرد دفع أول قسط

م من البيئات .

رخطابا تصلك شروطه

# مو اکب العبال

للشاعر الصادق الاستاذ محمود أبوالوفا

تحتفل الاذاعة اللاسلكية دائها بالاعيادالقومية احتفالا تستوعب بهكل المعاني التي تطوف بالتهن ، وتشجى الافتدة ، وتحبي المشاعر، فتغرق المستمعين في يرتامج ذاخر بالأدب والشعر والطرب، ادماء لأسمى الاغراض والأعامات ، وحفاوة بالاعياد. وقدالقيت فيها هذه القصيدة الرائعة في عيد الفطر الاسبق ، بعيد تأليف الجبهة الوطنية . وقد استعرض فيها تاظمها الشاعر النكبير الملهم الاستاذ محود أبو الوفا حالة مصر والمصريين حينتذ .وهي ككل آثاره في الاذاعة اللاسلكية لم تنشر .

وقد أرسل الينا انه يؤثر نشرها في السياسة الاسبوعية. ويحن نرحب بهاء لما فيها من جديد . طلى ، وروح سامية وانطلاق ووضوح يمتاز بها شعر هذا الشاء الرقيق الموهوب ،

أسعديني يارية الانشاد ليس مني أحق بالأسعاد من محيا جبينك الوقاد واستقرى لى حتى أمل يراعي وامنحيني من الخاود مداداً يتجلى به خاود مدادى

اسعديني ياربة الانشاد واخيريني أن السرور توادى وتولى بقرحة الأعياد من وجوه اللذات والانداد ابن ماكنت أجتلي العيد فيسه في وهاد بحط أم في نجاد ومن الطبير هائه ليس يدرى حين نعلي خيل المراجيح ركضاً من جواد ﴿ ننط ﴾ فوق جواد الخدداريف في يد الأولاد والدمى في بد المرائس ترنو حطلت تلك الملاعب منا وتعرت سروج تلك الجياد شغلتنا عنها مراجيح دهر دورتها عسراء كت العوادى

أسعديني ياربة الانماد . . . . . . . . . . . كامن في الثياب أو هو باد أينا مرت لمأجد غير هم حَاثَضًا في اللظي وشوك القتــاد أيمًا سرت لا أرائي إلا من حريق الآلام للاكباد في يبوت العال القي دخانا ذوبها حرارة الاجهاد زفرات كأنهن قاوب من آناييب في يدى ﴿ عداد ﴾ رزقهم مرسل هم قطرات وأنيسا يذيب مم الصلاد في بيوت التجار أسمع شكوي في عيون لأعتلى بالرماد فاظن الاسواق حالت رمادآ وأخال الحكساد قدعم حنى لم يؤب تاجر بغير الكساد

صعديني ياربة الانشاد خالص اللحن لم يشب بالحداد كم تمنيت أن أغرد صوتاً جائش البرق دائم الارعاد قاجلي الشجا الدفين بصدري وأعلى أواءها في السلاد وآغنی به مفاخر مصر

من قير حيت . بل .من قلب بشر حي وأحدثت هذه الجرة بصداها هزة عنيقة يه الطائر وما صار اليه الامربعد? (فى وجات الهواء ارتبج لها كلشيء واضطرب خى الركب والقافلة ، ووحتى الرمال والصحراء جمال القافلة كأن يحمل هودجيا وأما ماصار اليه الامر من بعد : فقد سقط الهودج

وحتىالقير والشجرة المورقة الخضراء وكان على ثلك الشجرة طائر يلجأ اليمها حيمًا يشتهد القيظ أو تصبح الصحراء من وقدة الحور بساطامن الجر تلظى ، وريم السكين منهده الجلبة والاصوات الىلاعهد لهباني هذه الفلاة قان الهواء لم يحمل اليه من قل هذا الادوي الربح أو سفيف الرمل ، أو أصوات القوافل القريبة التي تضطرب في أحشاء الصحراء قَأَمَامِثُلُ هَذَهُ الْأُصُواتُ النَّلْبِيةُ الرَّبِعَةُ ءَ وأَمَا مثل هذه القافلة القريبة الدائية فلاشيء من ذلك وظن الطاعر أنشر آلاحق به فطادع الشجرة مضطريا قرعاً مرثاعاً كالقلق على حياته فإ كاد أواذا كل ماعدا ذلك لم يتغير يطير إلا قليلا حتى اصطدم جسمه : خاوق (بغداد) غرمي لم مدر كيف تجامن شره فأمن على تفسه

واهنى آل الحنيفة القطر أغنيات تذيبها ألسن الضوء يحتوبها للذياع وهو فخور ونعا الراديو ليوم التناجي وحى هذا الزمان لاشك فيه

اسعديني يارية وهبي لي القريض حراً نقياً في حنين يظل له كل راو

لم على ضواله يغيد البرايا

اسعديتي فانتي من عرفت وافتتاني بالحسن أذرع عنه

الاتري بالجال أعرف منى وبقلي لسكل حسن محل كل حسن له مزاياه عندى اسمسديني ياربة الانشاد

كيف ياحسن جاز حرمان مثلي (احرام على بالابسله الدوح علم الطبير ذو الجناحين أني · غير أني قلمت ظفري في الشر خاق ليس بالجديد على وأنا المرء إن أعد فخاري حسب يوم الفيخار منى أبي ملك عرشه أواسيه شدت حوطت عرشه القاوب إلى أن وحدا شبه طرق العالي أمل النيل نازل من يديه ومعير الدهر أن يعند عليه لأنخافي يامصر عتبي عليك واعتذاري عنك بأنك عني أبدا لاأرك إلا مسالا لك حبى وأنت يامصر حبى أنت مند إذا نسبت مند بابلادي متى تعود اللسالي لست أنسي بالامس حين وقفت موقف ردني إلى القيض بالقوم من بني الشمس أو بني عبد شمس كل يوم مانيء لك يامصر تشريين المنى على راحتيه وذمان يأذبك طوعاً فياتي وتعودين تعقدين عليسه مثل مأكنت في الزمان قدعا

وصحف الأثير في الأماد بصدى وقعها على الاشهاد وثع الراديو غداة التنادي وهو جيريل شرعة الاقتصاد من رقی ومن هدی ورشاد

كوثرى الرواء عدب الرواد وأنين بروي به كل صاد

همني في الهوى وطول ارتيادي كل قار من البلاد ويادى عسرايا مهساره والجيساد راتع منه في عل السواد وله ثم موضم يفؤادي

. . . . . . . حين مشلى يقل في الانداد جالال الطير من كل واذ) ات أطر لم أقع وراء مرادى وآثرت شسكة الاعساد وسحايا ورنها عن تلادي كازفخرى عصر أولى اعتسدادي

بلبل شاعر بمر فوادى من هوی شعبه بسکل فؤاد صار في عنية عن الاجتاد وحداء إلى سبيل الرشاد في بدي خير موثق وعماد وعلى الناس ماله من أياد إنت عتبي داه عنك ودادي بالعسوادى شغلت أو بالجهاد لمعالى الامور أو المسداد وعمادي وعمدى ومتادى وسعاد لما أم يسمادي بالهوي والمني لنما بالإدي وقفة اللث حبهة الأعاد زمان الآباء والاجداد منتبى إحمس وفرع إيادى

يعيسد مفسوف الإيسراد في كؤوس الهناء والاسماد في يديك صنف والقياد وكاسين في أمدور العساد حجر الارض كسة القصاد

تليقون السياسة الاسوعة

DAVAA

من السياسة الاسبوعية الى أصدقائها الكاتبين

تحرص؛ السياسة الاسبوعية على أن تحقق رغبات اصدقائها الذين يتفعملون بالكتابة اليها في مختاف الموضوعات بنشر مايصل اليها من ذلك ، ولكي تتمكن الجريدة من تحقيق هــنــ الرغبات الكرعة ترجو حضراتهم ملاحظة الاختصار قدر المنطاع في يسط الآراء

أرضاً ودقت - واسقاه عن من فيه ا كاما بهذا تلبي داعي ثوبة (مرسل الطير) فشاع الخزن وتفشى الالم فى قلوب الدين حضروا المأساة تم دفنت الجه في ثلك الصحراء إلى جانب القبر

وسارت القافلة وئيدة الخطي ولكن في حزن كأنها قدفقدت سر فرحها الذي كان منذ حين ذكان القافلة مهذا الفقدان حطام من قلوب كسيرة يتحاصل بعضه علي بعض ورجع الطائر الفزع المرتاع للذا القبرقيران

قلت لمحدثي : فا المخلوق الذي اصطدم

قال: فأما المخاوف العضم الغريب فجعل من

فخري شهاب سكرتير قلمتحرير جريدة الحارس

والأفاد ، والا تكون القصول متواسه متابة عتاج نعرها لاحكر من علدته الموضوع الواحد

the side of A protect to the same

الفصل الثاني.

To sell the selection of the selection o

and the same of th

المناق

The same of the sa

Residence in the second

And the second second

Mary Mary Mr.

---

the transfer of

Contract to the second

Year's .

A ...

mental to the same

المالة عسكرها

And the second

To The Said the con-

And the same of th

رعن ابن قيس ﴿ العريف ﴾ أنه من كندة

(تزید) (العريف)

(يزيد لعريف عارب) (يزيد) قومي رجال الحرب في أحوالها (العريف)

(بزيد لاشراف العراق) وجرت أموركم علي آزلالها قد طاب رؤاس العراق زمانكم (بزيد) هٰذا لعبرى من أمية منة

مشت السعود تروح في اقبالها (أحد الأشراف) والواحد المشكور من أفضالها ان ابن يوسف من عامن قملها (عريف السكون لعريف مذحج)

يطرى أمية عن جيل فعالما أسمعت من هذا الدعى تفاقه (عريف السكون) يدعو الرجال محرضا لقتالها والامس كان على أمية ساخطا دفع الرجال الخوف في اغلالها ان الحكومة اذ تناهي بطشها الفيت كل الناس من خذالها واذا تراخت أو تهاون أمرها

(الحاجب يدخل) يرجو لقاء الامع قد جاء تو به سعی ادخله فورا ثراه (يزيد) يروح ويغدو في الصبابة والعشق ألا زال هذا الغر في الحب هائها وأصبح من جهد الصبابة كالرق أيبلتدبراه الحب والبعدوالجوي قاوبهم بين الصبابة والحقق لععري لقد ضلت حاوم عصابة (عريف المحج) اعبيد على أجيادها ميسم الرق

ولم تنجب الاحرار عذرة أعا (مدخل نوبه) ماذا ورائك يأمقتون من خبر (بزید) شوق اليلي ونحنان لواديها (تو ية) ودمعة تتراءى في وأقيها

ونظرة لربوع الحى سساهمة للأخيلية وجد زاع في كدى فوزعالمقمىشي نواحيها هل كنت تعلم أزاليوم مقدمها (بزيد)

لا والذي قدنجلي في معانيها (تو ية) إذت. تربد لقاها (بريد)

قد شنفت به (نونة) ان الأمسر مع النظام داعيها (ئرىد) وهل يكون لنا عوة (توية)

(نوط) على المسكان لتشغيمن تناثيها سيخطبها وفي أمية ما أسنى مراميها فالمرك الله في الحيجاج من رجل

(توبة) وبالمروءات والاحسان والها يقيض بالعدل والخيرات قائسها (عريف السكون لعريف مذحج) حتى شت إلى المشاق ترضيها

(عريف السكون) إن السياسة لم تقنع عافعلت ضجت شعاب الناحي من أقاء يعا ان السياسة شرأيها ذهبت (عریف مذ یج) أوماسمت إلى الفتون كيف بدا يطرى أمية بالاشسماد بزجيها ( يسمع من بوراء الستارة أصوات ثم خفق عيدال )

آعدى لئامن صنع معبد مرقصا وغن لنالحن القريض وطرب (بزيد) ولاتتنامي عندشدوك مدحة جري الشعر فيها بالثناء الحبب

(عريف محارب ليزيد) أهذه هي الزلقاء في الستر (عریف محارب)

فلست لهائيك الفتاة عمجيه

( يدخل الحاجب مسرعاً ) (الحاجب) جاء الاميرفقوموا فقومو أمعشر النجب ( يتبص الناس )

قد طاب وقتسكم ياأمة ألورب (الحج) (الحداج لعريف مدحج)

عريف مذحج هل القوم من خبر ان ابن قيس على الأعداء دو حرب (العريف) وهل تظن

(الحاج)

(بزید)

للشاعر احمد محفوظ

### الفصل الثاني.

Company of the contract of the فى قصر الحجاج بالكوفة منصة عالية مقروشة بالحرير أعدت المؤس الحجاج وحول هذه النصة نارق مبوثة لجاوس جلساء الحجاج وهم وجهاء أهل الشام والعراق ووراء هذه المنصة النصة بهرى مبولة منصوية لجلوس بعض النساء اللواني أحضرن للغذء، ترفع الستارة عن يزيد بن أبي مسلم (عريف مذجح) و المناسبة عنه المناسبة عنه المناسبة عنه المناسبة عنه الله عنه المناسبة الم

بالباب من جيش ابن قيس واحد طلب اللقاء وجاء بالانباء ادخله. واسمع عل جمعت للهونا بعض الفيان (الحاجب) وجنت بالشعراء (الحاجب) صوت القياز ويلهو بالندماء حسنا فعلت عسي الامير يروقه الهو وثاب علي البأساء ان الامير وأنت أعلم منكر اللهو مروحة النفوس وراحة للمتعبين وبلغة التعااء (يزيد)

(يخرج الحاجب) ترك الرجال وهن بعض نساء لله عزمك يا بن يوسف انه (برید بحادث نفسه) ذل الثمالي باليد الكراء دخل العرين علي الأسو د فسامها

(يدخل الرسول)

(الحنجب يدخل)

(الحالم)

(يزيد)

1111 1 1-2

معالاً المديد من الله

الناسب أحراء أحاجراه مراي

والرث شيباية الأعجيان

ومعالم منهم عن الاي

كان وهم إلى الله المال المشهدالي

بنبغ شدر د مؤن

هن هوان شاعه الكل الولا

صار في غيبة دن الاجدا

وهدداد إلى سين الرشاه

في عدم حدر دواق وتماد

إب عشي أنه عمل ودادي

بالمبوادي شبت أو بالجاه

للماتي الامور أو السداد

وهمادي وعدمان وبتادي

ومسعاد لما أثم بسعادي

بالهوي ولني لنبا بالادي

الارش كسية القطاء

شمن أبو الوقا

مأذا وراءك من قول ومن خير أين الامير فأن الجيش في خطر ... ( الرسول )

ان ! بن قيس وقد حاط العدو بنا هيا بة عند حد الحرب ذو خور بهادن الخصم في خوف وفى فزع ويسلخ البيل بين النهو والسمد ويح ابن قيس لقد حانت منيته وأصبح اليوم بين النساب والظفد وعبی انساس سه من ای ازوید)

وحيامن بنات الارض ذو شرد ان ابن يوسف ميم لا دواء له ويشتق بلحظ الغيب والنظر قدران يبصر في المنرور تعرته (يحادث الرسول )

تحرك الول بين الحشد والزمر اكتم حديثك عن عم الامع ولا سردت قولك في ستر وفي حذر حتى اذا صارجع القوم منتبيا (مخرج الرسول)

(يدخل الحاجب) يبغون بين يد الامير مثولا بالباب أشراف العراق وجهم واحجب فضول الناس والتطفيلا أدخلهم وخذ المالك واحترس كرهت ظام الحكم والتعديلا اني أخاف على الأمير عصابة أو بيتوا تحت الثياب صقيلا فلم عا ملاوا الجوب خناجرا فلذك قد عدوا عليه دخولا أمسى الأمير يروعهم من بأسه ملاوا الفجاج مخاذما وخيولا انى وقفت من السالح فتية

(الحاجب) (يخرج الحاجب) تخذت الى شمب النفاق سبيلا فلتصطلى قار للنالة أمة (يريد) أيام أرسل في ابن يوسف غولا قد كأن عبد الملك حازم أمره (تلحل أشراف العراق وفيهم ثلاثة عرقاء)

(عريف مذحح) (يزيد) (عريف السكون) السكون عليك عريف (4 to )

خدن الامير ورحمة سلام على (عریف عارب) سلام أبا منصور شيخ محارب

(يزيد پحادث عريف السكون) وعن السكوز نانت كبر رجالها ماذا علمت عن ابن قيس قل لنا دخلت على الآساد في أدعا إ اني علمت عن السكون بسالة

(بجاسون على المخارق) Maul (يويد) (العراف)

يدوي المراجع المراجع المراجع شأي ولمس أدرج ميه ري بالحال أو م لي ليكل هي عن مسروا له مواله عساس

مسلوس إربة الانشاد المفيدية عسن حلل عدمان مثن مرام على ملابسته الموس الطبير هو المناحب أن الله فاست فاري و الدر و ليني وأحداديات عيني المرة إلى اعد عد ي ب وم النظار من أي وعرضيه أواسه شيدت أن مرشه الناوب إن أن سلام شعبه طرق العالى النول الزل مي بده الدع الم الم افي يامصر محمتي عليمات غاري طلك راسة عي אריי או קיוא ני حبى وأثب يامصر الحي هند إذا نسب الد نی منی تمود کلسائی وقعمة الليت جبهة الاعاد السي الاس مين وقفت زمان الآن والاجداد م ردن إلى السر بالقوم أمنتي إحمس وفرع إيادى الشبس أوبي هد تي الاسهد منسوف الاسواد بوم سائيه لك يامصر فل كؤوس الهناء والامعاد على واحتيه فأ بديث بمنتب والقياد سب بأناك طوعاً فيلتي و المباد دن تعلیدی عیسه حكات في الزمان فدعا

> مة الاسبوعية في أن عيفي الدين يتمسلون بالكت بة اليها عاسه ينسر مايسل اليوجين

> > ن المراجدة من المقبق المسلم

حورام ملاحظة

(العرف) لي الى على ثقة قريع كندة بدر غير محتجب (المحاج) قريم كسدة اهذا بينكم لقب قدصاغه القوم بين الزور والكذب ان الأمير بصدير في رعيته (العريف)

(الحياج) وأنت أحمق من حمالة الحطب (الحجاج العريف عارب)

أوماعلت أيا متصور من ثيأ عن بعث قومك بين الخيل والقضب فالعريف) قومي على الحرب و ثابوز في لجب

(الجياج) وأنت في القول وثاب على الكذب (الحجاج) لعريف السكون : فتى السكون أجبني (العريف): لبيك (العريف) ماصنعت خيل الخوارج ( العريف ) قدفرت من الطلب

(الحياج) وهل عرفت شييا

لست أعرفه (الحجاج) قد بات أمرك في داج من الربب (العريف) شك الامير

(الحجاج) كني فالشك بينة

خذوه السيف ملعونا والعطب

( يحضر الحراس و يقيضون على عريف السكون ) ( العريف وهو پين يد الحواس )

صيمحق الله ياحجاج ملككم ويهتك السترعن مستورة الحجب ان ابن قييس غداً بالجيش منتقضاً فالويل من جيشه المنصور ذي اللجب

اذهب عليك من الجبار لعنته هل أنت الامن الحيات والرقب (ياخذه الحراس.)

(الحجاج) يخاطب الجاوس

حب النفاق قديما في طبائمكم أهل العراق وشري غير منكور خليفة الله قد أزجي لكم نقل منى تفرق بين الاهل والدور سيركب القتل فيكم بعدغايته ويركب السيف منكم كل عفلوه ( يزيد الحجاج )

. وليسمع الآن مولانا وسيدنا

من صوت ذلفاء لحناجد مشهور ( الحجاج) لتبدأ الان (يزيد) ياذلقاء قد سمحت

تفس الامير فهائي كل مشكود ( ذلقاء تغني بهذه الابيات )

غاب عن عني غابا القلب قصابا ودمى أيها الهساجر مهسلا لاتسم العذايا كلما عشي الهويتما يحمسل وأقمول لعددالي ومالي زوروا عنى لأأدي - الحب صوايا انني قد صرت خلوا ضل عذالي قحبي زاع واجتاز الشعابا وغدا قلبي سقيا يسكن الجسم الخرابا ( الحساج ليزود)

أحمل الى الزلفاء الفاكلها ذهبأ وبلغ منحتى وثنائي

لازال مولاى الامير بسبيه للناس بحراً أو سيحاب سماء هذا جريروالفرزدق وافيا والاخيلية (توبة)نعمتي وشقائي ( الحجاج ناظر الى توبة )

عل لا تزال بها حلف صباية (تُوبة) هي يا أمير من السقام دوائي

(الحجاج أبزيد)

فلتدخل الشعراء اتي سامع

وعنطق شفف الفؤاد كانه

(يزيد الحاجب) يا تصر هات معاشر الشعرا

( مدخل الشعراء وم جرير والفرزدق وليلى الاخيلية فيبدأ جرير بالانشاء) هاج الهوى لذؤادك المهتاج فانظربتوضح باكرالاحداج (١) هذا هوي شغف الفؤاد مبرح ونوى ثقاذف غير ذات خلاج ان الغراب عا كرهت لمولم بنوى الاحبة دائم التشعاج

ليت الغراب غداة ينمب بالنوي كان الغراب مقطع الاوداج ولمد علمت بان سرك عندنا يين الجوانح موثق الاسراج ولقد رمينك حين رحن باعين ينظرن من خلل الستور سواج

عسل يجدن به بغير مزاج

قل الجبان اذا تأخر سرجه متعلقا ببنات ثمش هارب من سد مطلع النفاق عليكم أمن يمارعلى النساء حفيظة ان ابن يوسف فأعلموا وتيقنوا ماضي على الغيرات عضى همه منع الرشا وأراكم سبل الهدي فاستوثقوا وتيقنوا سيل الهدى یارب ناک بیعتین ترکته

هل أنت من شرك المنية عاج

أو بالبعور وشدة الامواج

أو من يصول كمبولة الحياج

اذ لا يثنن بنيرة الازواج

ماضى البصيرة واضح للنهاج

والايل مختلف الطرائق داج

والص نكله عن الادلاج

ودعوا النجي فليس حين تماج

وخضاب لحيته دم الاوداج

بدري عماية أوبهضب سواج (٢)

سبل الضجاج أقت كل ضعاج

غيراء ذات دواخن وأجاج

ولقضل سيبك يابن بوسفراج

ان العدو اذا رموك رميتهم واذا رأيت منافقين تخيروا داويتهم وشفيتهم من فتنة إني لمرتقب لما خوفتني ولقد كسرت سنان كل منافق

ولقد منعت حقائب المجاج فحدث عا تشتهي واحتبج أجدت الثاء أبا حرزة (الحجاج لحور) منالنوق موسقة والخدم ثلاث مئين باولادها ( جرير )

(الحجاخ) يسع علينا أبا حزرة

(ليزيد)فسق بايرد البدالعم

(١) هذه القصيدة ذلت من نسخة مخطوطة محفرظة بدار السكتب تحت رقم ١ أدب شو ولم أنقل شعراً على لسان شاعر غير ما أنه عليه في الهامش

(٢)عمانة وسواج جبلان

ى كل نقطة قوة وعطا



غداد، لأعصاب الذي يحيير ويقوي ديموها حياة ونشا مراً رلابطيل تعلام عليلث نقول لك جرب زجاجة وجدة أوعليه عبوب وعده ... فإن م تعريحدو في قواك ونشاط وسعادة فخصيمات وتحسير فى دورتك الدموية - فإننانتعهد بارجاع تمعت

الزعاعة لك ال ملابيد النسا ووالرجال يالخدون فوسفوريد يوميا فيجلوا على السعادة والصحة واللدة ... جرب انت ايضار فهذرجافة

وْعِدة قيتحقق لك صرق كلامنا . . . تصلنا سشط داست مدانكثيرين كل يوم شاكرسيس افعال



المالية المالية

Till the Control of t and the state of t the same of the sa Legist To Law . المالية الكانية المالية الكانية الما "Il terbelle a trans on a death and the same of the same

Market Marine Land Committee Committ

What was a face ! F John was allow the same الم ليم عام A COLUMN TO A STATE OF pinted on a min My have I was -100 3 AM ( A . )

12 8.54

الأدافشا من الأمار

ي المداري ا

42.4

The state of the s 1.00 Marill Lab Land party of a second The same of the sa Fred to a second The second second A THE WAY

Secretary of the Second A specific to the second A ROLL R The state of the state of the same of The Render and age Mart as -1 . Sa. 3

-

-cib

ن أل المرات على هنه الإها وأداك سيل الهدي توقلوا ويقنوا سبر يودي به باک بیشین ترکت المدو ادا رمول دهريم وأيشا منافلين تنيروا نهو وشقسها من فسدة ارکی ا مردتنی كرت ميان كل مانين in a state of the state of اللاث مان دولادها

وأعصل سرران

وأغد هندن حداب الحد

المعادث المناسبة المناسبة

هي النه في موسيه والخدم

النويد افسق وبرد اليه السم

المراجعة الم wald relies to pe polation

ماشادودي اسيه تعریب

فؤاد فخورى مخلوف

ماشادو دي آسيه من أولئك الكتاب العباقرة الذين ينفذون الى قلب الحياة ، وأعماق النفس البشرية فيحللون تحليلا مسادة دقيقًا ما يعزض لهم من عواطف وآزاء . . وماشادو هذا مولم خاصة بالياس فكربه حلة خيالية تبعث من الاهتهام في نفس القاريء مالا تقوي على احداث مثله الاساليب الكتابية العادية ، وها أنا أختار اليوم احدى روائعه فانتلها لقراءالسياسة الاسبوعية القراءلما فيها من متعة ومن حكمة .

وبدور الفكرة في هذه القعبة على عقم لا التجربة ا في جباة الانسان خلانًا لما تقرره الفلاسفة.

فقطع الكامن على الجهول قصته بتوله : - اسمح لى بدقيقة أتركك فيها وحدك قال هذا، وسمن حالا وذهب الى داخل البيت حيث استدعي خلدمه الريجي العجوز وأمر المالي ثم النفوس العالجة اليه فائلا والارتجافة بهزه هزا عنيفا :

مواجهة القائد باسمي وقل النافي السرع بالمجيء الملقر الالهي بالوصف، وهب أني كتشه لما الى هنا مع واحد أواتنين من أعوانه إ لتخليصي من رجل مجنون.

ولما عاد الي قاعة الاستقبال صعد النظر يزائره وقال له ٠

ها أناذا باعيدى قدأ بت ، وفي استطاعتنا \ المكان غامض وعظيم -الآن مواصلة حديثنا .

لقد قلت لك انى توفيت في الساعة الخامس من صباح اليوم العاشر من شهر آذار عام ١٨٦٠ وكان لى وقتئد من العمر ستون عاما .حلقت روحيفي القضاء إلى إذ غابت الأرض عن قاظري ، وخلفت القمر والنجوم تحتى عراحل أنهانية واربمين ساعة في هذه القانية ودخلت بعدئذ في متكان خال خاو منار يضوء صنيل • عم قارت على الصعود الى أن لحت إ عن بعد نقطة أشد لما تا من كل ما محيط بها كنت كااقتربت منها كيرت رويدا رويداحتي كل نفس تأتى مكلة لعدد الف من الانفس أوهي مجار اذزائره . ضاحكا إذا ضحك، غاضباً فعولت أخيرا الى شمس هائلة . قلمطت فيها الاخرى دون أن أشتما، ولان النفوس غير قابلة الاحتراق جاسته ووجه الخاهن المسكن السؤال الآي · حرية مطلقة في اختيار نوع معيشي ، فكان

ڏات يوم ? فأجابه الكاهن وفرائصه ترتعد فرقا ولاا

عن مطح الأرش

وعمت عندائد موسيقي عدبة لديدة

إ وما أن قطمت مسافة خمسين ألف فرمخ حتى مبطت من الاغانى جاعة من الادواح حملتى أ في عقة مصنوعة من الريش والأثير ، وطارت إ

اني نست شاعراً يَأْابِت ، وَهُمَدًا فأنا ﴿ ادْهِبُ عَاجَاوُ الِّي مُحْقُمُ الدَّرَكُ وَاطْلَبُ ۚ لَا أَجْرَقُ عَلَى تَنَاوِلُ الْعَظْمَةُ الِّي تَنْجَلَى فَى هُـدُا استطعت معراستعالى لغة البشرأن أعير لك ا عنمبلغ الابهة والجلال اللذين يظهران في ا كل شيء هناك: في المعادة ، في الألحاب الشجية ... حقاً انكلماهو موجود في هذا

وعرفت عند وصولي الىهده الشمس أنني أعم عدد أأف جديد من الانفس العبالمة وتأ كدت من ان هذا الامر وحده كان المببق اقامة الارواح الي هذه الاحتفالات القحمة التي دامت قرئين كاملين او مايعادل

وفي نهايه هذه الافراح دعيت الرجوع القوى الى الارض لاقوم بحياة جديدة . وهذه منحة إ كعمل عليها \_ في عرف سكان تلك الاجواء -

> فشكرت ورفضت ، غير ازرفضي لم ينبل وهنا اعتدل الرائر الغريب الاطواد في وذلك لان القانون الهي أبدي . اما أعطيت سالق عجلات

ما العمل ? وماذا كنت عملت حضرتك في هذا السن شكلا غريزيا :

تفوه بهذه الكلات وحدج الكاهن السكين القود ، وعيناء لاتفارقان المجنون لحظة : أنا لا أعرف شيئًا عن ذلك فالأمريت علق .. ،

انك على صواب فيا تدهب اليه فالمسألة أكثيراً من الاعمال الضرورية لتكوين البدق الى هذا العالم. فانعدم تجربتي في حياتي الأونى مثل هذا العمر ، ومعلومات كالني تعرفها اليوم . خطرت هده العبارة ببالي فجرأتني علي التصريح بأنه سواء عندى ولدت فقيرا أوغنيا بشرط أنأولد عبريا محنكا

لاعكنك أزتتصور الضحكة الساخرة العامة التي استقبل بها طلبي ، فأبوب البار الذي يترأس هناك جاعة الصابرين أفهمني أن هذا الرغبة جنونية فتشبثت برأيي ، ونلت مرغوبي

وبعىد زمن يسير تزحلفت هابطا على طبقات الساء ، فاستغرقت تسعسة أشه. الوصول الى هذه الارض ووقعت لاول وهالة بين يدي مرضعة ، ودعيت اسم (جوزه

أريد أن أقص عليك أولا ما حدث لي و بعده . أبدي لك ما أرغبه من حضرتك ، والالآن فانك لتسمح لى بتدخين لقافة .

فأشار الكاهن إشارة قبول من غير محيد ببصره عن العصا الغليظة التي كان محتنظ ا ما ( جوزه ماره ) علي ركبته.

كان ( حوزه ماريا ) رجلاقو يأفي الثلاثين عمره شاحب اللوق تضطرب نظرته بين لحنو والهدوء تارة ، واللمان والفلق حبناً

ن استقر به المقام عشر دقائق حتى أدرك أن

فقابل إذا عدم تساوق أفكار عدثة وابتكاراته إلى . . لقد كنت كالصخر الاسم غير المعقولة بتسامح زائد وكان يفكر في المجنون أظهر بمض دلائل الغضب أخافت الاكليريكي الهاديء المطمئن .

وبعدماالذي كاز يستطيع فعله هو وخادمه العجوز ضد أي لقد يصدر عن هذا الرجل

كان الكامن في انتظاره مجدة الدرك عارس سياسة نافعة مع المجانين والنساء الاغنياء الجهلاء

وأخيرا أشعل جوزه ماريا لفافته ببطء وتابع حديثه قائلا:

ولدت ثانية في الخامس من شهر كانون هل حدث لك ياأبت أن احترفت نفسك أ باستطاءًى والحالة هذه ، أن أولد أميراً ، أو الثانى عام ١٨٦٠ وليست طفولتي الجديدة عوضوع عشى الآن، ذلك لان التجربة تتخذ

في بنيتي لا يوال باقياً منه أثر في نفذي .

تتعلق بالظروف، ولكن غيل أنظروفي أنكن وتنويته كالركض والقفزفوق الجدر الوالتعلق أبدآ بحيث تبعث في همي أية رغبة في العودة على الاشجار ، وبسارة مختصرة أسبحت طفولتي غضل التجربة التي وهبساعلة، وكذلك نغص على شيخوختي، وأرجعها ممضة معذبة، أكانت ايام دراستي التي عوملت فيها معاملة واذ ذاك فحسب ذكرت أنى محمت والدى إ ولد ابله حبازا. وفي الواقع كنت انحاشيكل ما وغيره من الطاء: بن في السر يقولون يُحسرة من شأنه ان يضر فى فلم اقع ابدا طو ال هذه الحقية ظاهرة عندرة يهم بعض الغتيان : من أين لنا ولكني كذلك لماركض قط .وهكذا كرت واصبحت فتي بافعار وصلت الي السن التي يتسرب فيها الحب لأول مرة الى القلب الاتساق، ولكن مهلا ولا تخف ياايت . فانا لااز العظاهرا تقيا كاكشه في اول عشاء حضره .

لقدفهمت قصدي بدون ريسمن مذه الكامة لا - كيف تريد ان اقهم قصدك - كان لي من العمر تسعة عشر سنة عندما عقدت النية على الدهاب إلى هذا المشاء فصارحت رفقائي بذلك فدهشوا كثيرا لانهم لم يكونوا يتوقعون الاقدام على مثل همذا الامر من فتي حكيم عاقل رزين كان الى وقت قريب يتجنب السهرات الطويلة والافراط في النسوم والنزهات ذالمنفردة في ساعات متأخرة

كان المشاء في الحقيقة فحما حداً فيناك الاضواء والمآكل الشهية وغبطة الشباب وجال أعين الفتيات، وفضلا عن ذلك كله قابلية ابن عشرين . فهل تصدقني فأبت إذا قلت الت : اتنى لم أتناول شيئًا . وال سوء البضم الذي منیت به علات مرات فی حیایی الاولی جعلی أمنتم عن الأكل امتناعا كليا .

والتخلص من سؤالات رفقائي المحرجة عمدت الى الكذب فادعيت أنني مريض وما ولما جاء يطلب مقابلة لامر هام ضرورى أز قلت ذلك حتى رأيث امرأة تجلس عن كان الكاهن قد تناول طعام الفطور فأدخله عينى وأخرى عن شماني لمصالحتى وكاتنا إلى قاعة الاستقبال ودعاه إلى الجلوس، وما طربتين غضتين مغربتين أشهرنا بين الجرح افتراسها قلوب الشباب وحيامهم واعترف ال ا باحترامي وخوفي . . وعبثاحاولتا استدراجي

لازوم إلى قول أكثر من هذا فحضرتك استخدامها كموضوع لدرس تفساني لولا أن انحرز الباقي ، وباختصار إن شباب حياتي الدنية الجامح كانت تقيده وتقمع حدثة تجربة موروثة ، فكرف إذن بخيل اليك أبي أعيش

أنا لا أغتم بخيد لل وقاد ، ولحكن يظهر نى أنك ميش كعصور بخفق مجناحيه ومخالبه مدددة إلى بعضها البعض .

وازالام لكذاك. قد نكون ضيق الخيال و ولكنك وجدت العبارة الموافقة نعم انتي أعيش كطير خفاق الجناحين مقيد

الخالب قال هذا وسرض فجأة بحرك يديه حركة مريعة أيسرها يقال فيها انهاجنو نية عفوقمت أكناء هذه العملية عساه قلم يعرها أدني انتباء أما الكامن فكان يشير برأسه دلالة على الرضى واذبه متحبة نحه الخارج عله يسمع على الدرج وقع خطوات تبشر دبوصول النجدة التي بعث يطلبه كنت أرضع قليلاو أقلل من البكاء قدر الامكان عير أزسكو ناعمية اكان بخم داخل الدار فلم تكن حتى لا أتعرض الضرب الموجع . وشرعت في أنسم غير ضجة العربات والسيارات وأصوات قار تعت اذن الى مسافة أو بعين الف فرسخ بيصره الحاد ، فاضطرب هـذا ، وأجاب على المشي متأخراً مخافة الوقوع، ومن هنا بجمضه في الباعة المتجولين أتابًا من الخادج . مرعلي ذلك وخشية رض الجميم وروية الدم احتنبت لم بعدان رفع عصاه عن الارض.



عدووالاصاب ولدى حيد وراغرا عياة وبشاطا ويوضي الكازم عليك معوقه وللن جرب رجاحة ومدة والملية عبوم وعيدة ... فان لم سر سحدد في فوالك ونشاط وسعادة فربساك ومرمك الدموية - فإنتاسع بدرارواع من

بساوه الرعافيه عاقصدون فوسعورسه برصافيها وة والمصحة والليم ... عرب انت اليميا - ندرمان من معن معرف كالمرمثا . . . تصلنا سناوات يين محل معراكر سياكر سياكر سياك



-

مدر المدائد أنها يه هن ك

Manual P. Storm

A Constitution of the Cons

المراس فيا وأسائه فوتها ا

in the state of th

والمستواة الفعال المساور

and the same of the

to the state of the state of the

-

the state of the state of

Maria de la como

I had the or

-

Market Commence

Marie Comment of the second se

لاريك كمانك وفقت في تصبيبك يكني أن ا ورزقت طفلا صفيرا ثم ثانيا وثالثا ورابعا. الياه : لماذا لمرَّزُوجا وانها حران طليقات ؟ (هل تسميح لي بالتدخين يأأبت ؟ - حقيقة لماذا. ا

رجعنا الى (ره يودى جانيرو) عاشقين ولها نين ، وكانت تعيش محبوبتي مع أيها النبيخ الأجيز وأكمل (جوزه ماريا) قصته قائلا إن

> وذات مساء عندما ودعت وخرجت لحقبت بي فتاني لتشيعي وهناك على الدرج تبادينها القبلة الاولى ، سايحي ياابت على هذا التقصيل الدقيق ، وافرض انك تسمع اعترافي

- انني لا اقول تك ما أقول الا لافهمك التي خرجت من مزل محبوبني طائشا، وكات الهذه التجربة. أخال صورتها مائلة أنمي لاتفارق مخلتي، وطعم قبلنها اللذيذ باقياً على شفني، همت على عبو بني عبو بني امتلات بالدموع وبالرغم من وكان من جراء ذلك أن عزمنا على تعجيــــل الهالآلام والمناعب وجبي مدة ساعتين راميا أثناءهما الخطط الذل الذي شعرت بهرضيت بافتراحي فاعترف زواجنا ، وقداشترطت فرمحبو بتي شركاء وعو لحياتي المستقبلة عازما على طلب يدف اتى فى آخر إله أممى أيها الاب أنني رجل سافل. الاسبوع، وعلى الزواج منها بعدشه ينمن - كلاياسيدي . . تلك الحادثة، وتوصلت على هـ ذه الصورة الى مـ كيف لا ? إنني رجل سفـاح . أنت فارعت هي بين ذراعي واعتنتني تبلة علامة تلك الاشياء فوضت في ذعني أعوذجا لرسائل محبوبتي نندى وكن فرحى في استقبالها الدعوة أع رجعت إلى البيت بعدمنتصف الليل غيران هذه الاحلام تغيرت كالتغير المناظر في إقالت لي عرارة واخلاص: تركت كلشيء من إ المسرح من قصل الى قصل : فهل تقدر على تصور أجلك . فانت تقوم عندى مقام الكون بنامه الاخيرة من حديثًا. بينها نحن لانز ل في المقدمه ذلك؟ - لا يمكن اذ اكون اية فكرة عما إفقبلت رجليها، وكنت سعيدا لدرجة متناهبة تقصده يقولك.

على كرسى كبير". وعند تذ تراءي لى أن العادة الصفح منها ، ولكنها لم تذعن إلى إرادتي . والمجاملة كفيلان ان يتغلبا على اللل والضجر . مريوم ويومان وثلاثة على غضبها ذهبت ولكن ما العمل إذا كان طبعا ذا يختافين ، إيهم جهودي عبثاً لاسترضائها.

ومع ذلك فانني كنت أطرد هذه الفكر جيمها لان حبى لفتاني كان عظيما وشديدا

أقص عليك خبر المفامرة التي قادت خطواني إذ أن من للمكن أن يأتيني من هذا الزواج الي هنا: إنها لازمة من أزمات الضمير! إنه أعانية أو عشرة أولاد وقد يكون البعض منهم الحبوالهوي ? أنها امرأه أرملة تدعى ياميم مصابا بعاهة من العاهات، وهنا طاعة كيرى (كليانسيا) لها من العمر عشرون سنة وعينان ورعاحد تت في متاعب عديدة منها عدم نوفر لأنهامة لها الكايانسياهذه ابنة استاذمتقاعد المال اللازم لاعالة زوجي وصفارى أو أحد تَرْمَلُ قَى ثَيَابِ سُوداء تُوافقها عَاماً حَتَى انِّي الأهواء الشريرة التي كثيرا ما تجلب معها كثيراً ماقلت لها مداعباً. أنها ترعلت قصداً الاضطراب لتحله عل الوئام والهدوء في لترتدى ملابس الحداد. ثم التعارف بيننا منذ المنزل الزوجي ، ولدى اعتبازى كل هذه منة على وجه التقريب عند صديق لكلينا بدعي الملاحظات كنت أدى أن الافضل في أن (قازاندارو) وخرجنا من عنده والهوى علا الروج فابتى حراً طليمًا، التعابير تنقصني

ق ل هذا وبدون أن ينتظرجواب الكاهن حالتي اضطرابه وسكونه.

على مو افتتها على فكرني . و يعد مضي تلاثة عظما جدا محبث لاعكنك أن تتصوره وقد في اليوم التالي تلقيت كتابا مجالا بالسواد إيديه. - مهلا انتي سأشرح لكذلك : في اللحظة إ يحمل الى نبأ موت أحد أعمامي تاركا لي ميلغ من جبينه ، و بعد بضع دقائق جلس جوزهمار يا

استرسلت في التفكير فخيل الى أبي تزوجت أ شتريت مسدسا لهذا الغرش وأدينها اياه . إ مشاول أوميتلي بأي داء آخر، وما كان يتيم

جوانحنا . . . . أنا ادرك سلفاً ما تريدان تسالني لاصف لك مبلغ تألمي و ورأسي في تلك الايلة .

-يا إله الساء? من أجل هذا عينه جئت الف سيجارة وأشعلها ، وكان الاب المحرّم أعرض عليك موقني الغامض علك مجدله شرحاً إلا ينف لك عن الاعجاب برأسه الستديره بواسطة ظلمتك أوأى شيء آخر، فنحن البديم رغم تشمت شعره ولم ير مندوحة عن يحب بعضنا بعضا ، ونتمتع بحرية ثامة ، ولكننا الاعتراف بتهذيب عدته الذي عدا حرفاته لانتزوج. وفي هذا تتلخص مفامرتي بكاملها الصادرة عن داء جنونى، كان يبدو نبيلا في

وأخيها للستخدم في أحد المحلات النمورية للم يرجع قط لربارة مجبوبته مدة ستة أيام كاهلة فاضطررت الى ايجاد علاقات تربطني سافقملت ولكنه أخيرا لمستطع مقاومة رسائلها ودموعها وكنتأذهب غالبًا لرؤيتهم جميع في (مأناكافالو) فاسرع إلى لقائبًا وأطلعها على جلية أمره وأن وكنا أنا وحبيبتي نتبادل خلة النظارات عبوبته أصغت اليه باعتمام زائد محاولة معرفة والضغط على البدين وبعض الكلمات والجمل شأن ما يجب عليها فعله لتبدد مخاوفة وتبعث في فلبه الوهان الثقة يها وأنها سألته عن البرهان الذي عكنها أن تقدمه له دلالة على تعلقها الشديد يه فسأله الكاهن عن جوابه لها فقل لقدسألتها هل أنت مستعدة لتقومي تجاهي بتضحيته كيرى . فاقسمت ني على د لك فتاليت اليها عندئذ أن تقطع علاقاتها والمجتمع وأن تأتى لتعيش معى قائلا لها . انناسنتزوج عنب

أن أهدي العشرين ألف الليرة للمكتبة الوطنية

لا بد أن تكون قرأت ذلك في الصحف \_

التي رفعت فيها صدريتي فسكرت في أن الحب إعشرين ألف ليره ، فدهشت لهذا الخير ، لايدوم بليذهب بسرعة ومثل هذاجري وصرحت لمحبوبتي أنها خائنة وانها لم تتزك ما وتابع سرد قسته التي أصبحت غامضة مشوشة ويجري بكثرة في هذه الدنيا ، وعندخام حذائي أثركت الالانه ترامي اليها نبأ هذا الارث دار نجادى أن بامكانى أن املها بسرعة الكبير، فهي أذا محتالة مخداعة ، فلم تصعق كاز يعيش في وسطهم. وبعدات فرغث من ترتيب هند امي على عيبوبتي في هذه المرة ولم تبك ، يل أخذت مايقتضيه قانون الليل أشعلت لفافه واستلقيت عبسها وخرجت فركضت وراءه خجلا ابغي من دودد تفسدعا به طعمها

لم تكن محبوبتى لتقنع بشيء وكانت تتكلم والمشاغل والاحزاز يحت هذاالفناح مرالد ور قليلاً ، فهدد بها بالانتحاد وقلت لها : إنني الكاذب وكان يخاف من أن يأتيه ولد أعمى أو

### لشاعر الثمال الاستاذ الممراي

أيفظت ما تام من شجوي من ذاك السلاعج الكمين وهجت ما قر في فؤادى فجئتني اليوم تذكريني لناظرى واضح الجبين أريثنيسه

مانى اذا غاب عن عيوني يكت على بعده عبوني وأن آردت البعاد عته أصبحت أدني الى الجنون اقول من يا تري دوي بشرب حسن الحبيب دوي وآي اذن اليه تصني تلقط من دره النسين

لْعُلْقَالَ الْحَبِ فِي فَوَادِي تغلفل الماء في الغضول وأرسل الحسن في نسبي من نوره الواضع للبين فجاء أحلي من الإماني بسمن اليسائس الغبيي وجاء أشجي من الاغاني ندين بالوجيد والحينين

مأجف من يانع

الخيال

وباطيدور

اسابيع تزوجنا .

قال هذا ونهض بسرء فائفة يقفس وبحرك

ابتدأ الكاءن يشعربالعرقالبارد ينصبب

وأتى على ذكر الخوفوالغهوالحذر الذين أ

لم يكن بالمتطاعته أن يأكل تينمة عمل

اسنانه كاكان يفعل في حياته الاولى خوفا

وكان يقابل الناس الفرحين الذين يصادفهم ا

ورفرفى في

يأريشة الوهم صوري لي ق صفحة الخاطر الخزين وغاض من سلسل معين في دولة الليل والسكرن فضاء صدرى ورجعي من صدى أنيني

دقائق و تا بع حديثه قائلا أطلقت منسه رصاصة وهكذا كانت التجربة تقص مضجمه ، وقد

وقد حامت الليلة يا أمت ال الشيطان يقراني الانحيل وماهو ازوصل الى المحاز الذي يسكارفيه المسيح عن دنا بق الحقل حي قطف بعض هذه الزهور وقدمها لية ثلا . خذهاانها

من طقة الزهور ، فصرخت ورميتها من الرحاد يدي، فقتح ذاك الشيطان قاه وقبقه ضاحكا وهنا أغرب جوزه ماريا في الضحك شكل جنون غريب وانخذت سعنته سبورة غيفة مرعبة ، فنهض الكاهر يريد الهرب متراجعاً المرا وهو أصفر الاول مرتعدا لقرائص نصرح فيه المرا المجنون سوف لا تهرب مي أيهاالهائروانقص بكثير من الاحتراس معتقداً الهم مخفوز الرذال المحاجر هما وصدغاه يخفقا والمريعا وعندال عايه ريد تهشيمه وعيناه تكادان عريان من سمع وقع أفدام على الدرج وصليل سيوف فواد خوري غلونه

(وهناسحب جوزهمار المسدساصغير امن جيبه حقاة غذاء لا و يعتر يه الغه منذ تقديم الحساء خوفا فشحب لون الكاعن لرؤيته) م عاد فخماً عير أنه أ من أن إشارة منه أو من امرأ ه أو أحد فده أرجعه إلى جيبه بعد أن قلبه في بديه مدة بضع أسبب نظم قصيدة هجائية لادعة فيهم جيعا فهبت محبوبتي مسرعة وانتزعته مني خاتمة مذع رة أصرح للكاهن أله لم يستفد شيئا من حسكته ان حضرتك تفتح عينيك مشدوها واكن وهكذا نجحت الحيلة التي دبرتها الاسترضائها المكتسة في حيانه الاولى بإرانها بالكس مبيت

is well a spire

زنان الانحيل التي لم يقدر مليان الحكيم ال إ يحصل عديها . وهذه الزنابق عل تعرف ماهي إلى تتهند كالوكنا انتهينا إلى المرحلة ﴿ حَيْ أَعُوامِكُ العَشْرِينِ. كانت هذه الزنابق جياة وقد اختاها ابلعس فشمها واعطان أياها لاتنشق يدودي عند عبدر عبرها ماذا اقول لك ? في اللحظة التي حلتها إلى انني نظرت افعى كريمة المنسطر عرج الماران

to the same of The second of the second The same of the same -A STATE OF THE STA A Secretary Acres A part to seem of security of the THE PARTY OF T 27 3 7 4 4 4 4 The second second

Mary of the same The second second the second the same of which the same 

---The second second الكبير سليان عزمى بإشا لا يقر تحديدا النسل

از الفتوى لم تبح العمل على منع الحل إ

يثوب حدر

تنفظ من

. . . . .

من ما فر في موادي كن أنس أندى توني -

> الله عاب هن عون أردت الساد منه المن الأنه ددي اذق اليه تعسني

ل المسيد أن ساي W. All

ية الوهم صوري في حن يأنم ود المينال ي في غضاء صدري

مان اسلسامیم این جینه دن. الله أن عزمنا كل المعيسل إنه لا مروا اعب أَنْ ذَاتَ فِي العسمال -

رِ كُذَا النَّهِينَا إِلَى الرَّحَلَّةُ ﴿ هِي أَعُوادُهُ لَا لَعُسْرِينَ. و يتما عن لا فر ل ق القدمه عه فاشه هفسز و عرايد

> غنرالغ قالادد بتصب بدقا أق حلس حوزهماريا وأسيست فاستقمت وشة لموف والعمو المند الذي

، أن يأكل تبنسة عدا ،

مقدآ أجم منفوز الردابي ت عداللتاحم الدود أن بأنه ولد أعي أو mings in seguit sha

الحمل واسقاط الجنان

فكرة محسليل النسل الفتوى التي صدرت في الموضوع -- صحةالفتوى وعدم صحتها الاساس الدى بنيت عليه القتوي - القتوى وكلام الاطباء

مسألتان كثر الكلام فيهما ، وتناقلت إ لصحف اليومية في مصر وغيرها نسأ العتوى | أن يقع في حرج من عدم القدرة على تربيسة | وذلك الاعتبار هو كثرة النســل المكون الارد والعناية إلى أصدرها في الموضوع حضرة صاحب الفضيلة | الارلاد والعناية بهم . أو أن تسوء صحته | للامة الضاعف لقوتها الموجد لهيدها ولو لم يكن المستاذ مقتى الديار الصرية ، وقرأنا في بعض إ بضعف أعصا به عن نحمل واحبانهم ومتاعبهم السوى ما أوجبته من الجهاد والدعوة الى سبيل والمحف المصرية أزهذه الفتوي أحدثت صدى أو أن تسوء صحة زوجه لكثرة مانحمل الله في كل الازمنة ونبه عليه البرآن بقوله: أنسارتا تهرا شديدين في جيع الأوساط. وأن الناس وتضعدون أزعضي بين الحلوا لحل. فترة تستريح (وأعدوا لهم ما استطعم من قوة ومن رباط اختلفوا في صحتها وبطلامها ، وأن أطباءمصر النسوا كال لهم اهمام خاص بالموضوع ، وأن بعض الب الميئات يجمع العدة ليسان بطلامها ، الى ابن آخر ماأرادت هذه الصحف أن تكتبه وتتشره

والحن على الناس حول هذه الفتوى . الحرين القراء وحضرات الاوساط والهيئات التي تبدى الحنفية وقال: ( إن الذي يؤخذ من نصوص ما يروى من قوله عليه الصلاة والسلام (تناكموا ســـ بدن اهمام بده الفتوى الي أن صحة الفتوي اذا فقهاء الحقية أنه يجوز أن تتخذ بعض الوسائل تناملوا تكثروا فان مباه بكم الامم يوم القيامة) في دورة المن ملسومة الى مذهب من الذاهب المعروفة المنع الحمل على الوجمه المبين في السؤال . وون الوقوله ( سوداء ولود خير من حسناء عقيم) ي وسواء بعد ذلك أصح دليل الذهب في المكم يعتد به شرعا ويراه الشارع سببا الترخص في ي المحماد عن ينظر في الأدلة ، ويوازن الحرج من عدم القسدة على تربية الأولاد عزى (أما اذا كان المنصود رقع الضرد عن

وهذا المعادية وهذا المعادية وهو عليه ، والذي نسب القوي اليه . أماإذا الوقوع في شيء من هذه القروش من الاعذار السيدة أي ضرر بسبب الحمل ) وهذه هي لة التي ديريا الأسترون أو المناز المناز المناز في الأدلة . وهنماك يكون التصويب بعض الواجبات فضلا عن ترك بعض المندوبات وابي أعتقد أن الطبوهوالعلم الخادم والتخطئة ، ومن الخطأ أزتكون صحة الفتوي وأمثلة ذلك أكثر من أز محصي ، وأقربها اللانسانية لا يضن بمثل هذه الفتوي بالنسبة - على على المن الله المن الله المالة الاولى على نحو صحتها أو الصالا عوضوعنا ال أصل الزراج مع طلب لرجل ضعف الاعصاب، تسوء صحته ويخشى الف الله قالمكنة الوطنية عنوال الأنجار والدر الزور الوالم طلابها في الحالة النائية . وإذا كان هذا المبدأ الشريعة الياه وحثها عليه . قالوا بجواز تركه بل عليها اذا كثرت أولادة وعجز عن القيام يتسكا فيه المست و زان في الحال في متفقا عليه بين جميع الفقهاء والباحثين في النقه الكراهته اذا خيف الجور أو الضرد . وان بتربيتهم النزبية التي تلبق ببيئته ونشاته عى واعستنى بلة علامة المعنى عده المور عند المور قد و وسد منى ثملانة إن ق الأنجيل الما قدر سايان الله أن عند أقلام الى فتري يقول صاحبها في أولها تيقنه له أثر كبير في التشريع، وهذا ليس على وهو أن منع الحمل في مواضع الحوف من بحصل عنيه وعدد أبن على أوله الذي يؤخذ من نصوص فقهاء الحنفية جدل ولا انكار . وقريباقرأنا ثباً تلك الفاجعة الحمل إما يكون بالوسائل التي يشير بها الاطباء كانت هذه ارزان جياة وقد الله ونجع الذين بريدون أن ينانوا شرف تخطئة وضعفت أعصابه عن تحمل مطالب هذه الحياة الضرد الذي يتاح نو منع الحمل، ولم تحدد من الله عليه المستخ عبد الجيد سلم ) الى نصوص فقهاء ولم يجد مايسديه رمق ابنته الجائمة وهو يعللها الوسائل الا ما نص عليـه الفقيـاء وجاءت به النه فنعيا وانتنال الا تنشل به (الشيخ عبد الجيد سلم ) الى نصوص فقهاء ولم يجد مايسديه رمق ابنته الجائمة وهو يعللها الوسائل الا ما نص عليـه الفقيـاء وجاءت به

عبيرها ماذا انول الله المختلة المختلة ووقفوا عليها ونظروا في الاستفتاء اليوم بعد اليوم والوقت بعد الوقت حتى اذا الاحاديث وهوالعزل الذي أباحه جهورهم مطلقا الى انني نظرت ادمى كربة السفارا للقدم اليه وقرأوا الفتوى الني أصدرها بناء ماخارت عزيمته وأوصدت أبواب الحياة في من غير تقييد والذي قيده أخرون باعذار هي الما استتر من طقه الزهور ، وم خت وربياً عليه م عرفوا بعدهذا كله أنماجاء في النتوي وجهه عاد الي بيته فجاءت ابنته تطلب منه أقل من الاعذار التي فرضها السائل في سؤاله مدي، فنتح ذك السطان فاه وفينا على أو يوافق، ويصح أو لا يصح ؟ أن انجاز ماوعدها بالامس فلم نجد لنفسه غلصا ومن المتطاع أن نفرر هنا أن اباحة منع الحلل ا سيه ومدح دان النيستان وه والم المحملة أنهم لم يفعلوا ولن يصلوا اليه اذا فعلوا من هذه الحياة سوى ان فتك بابنته وأمها تم في بعض الأحوال ليس مذهب الطب وحسام بالحركة يؤدى ـ لا عالة ـ الى موت الام وهنا أغرب جرزد مزياني الفحليا المحال الم وها عرب حوزد مريان المستران ولو أنهم فعلوا لكان خيرا لهم وأشد تثبيتا . خرجها تما على وجهه لا يدري أن يذهب . أليس ولا مذهب الفتوي وحدها. ولا مذهب الفتوي وحدها. ولا مذهب الفنية فهل يجوز شرعا اسقاطه ? حنوني غريب و آخرت مدهنة مسوراً في ما المناف المنا جمعة المرب التربية المرب الترب التربية المرب التربية المرب التربية المرب التربية المرب الترب الترب الترب الترب الترب المرب الترب الترب الترب الترب الترب المرب الترب الترب الترب الترب الترب المرب الترب الترب الترب الترب المرب الترب عام عن وسدن وسد و مدان من المعوال التي طلب الافتاء فيها .

عرضت الفتوى لمسألتين : احداهما منع حمع وهم أهدام عني الندج وصليل سيونه! كم الحل . والآخرى استقاط المنين ، وكانت في دؤا۔ خوری علی الاولى مبذة على المؤال الآني

لجبوع الام: وما طلبته لها من القوة والعزة رآى الفقياء في العزل — الفتوي وتحديد النسل — تحديد النسل في نظر الشريعة وكثرة الايدي العاملة فيعمارة الكون وتقدم رجل مختمي الله هو وزق أولادا كثيرين الحياة ورقيها — عن اعتبار الصحة والضعف. فيها وتسترد قومها . فهله أو زوجته أن شخذ الحيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ) تقول أو ا بعض الوسائل التي يشير بها الاطباء ليتجنب لم يكن سوى عذا في الشريعة الاسلامية لكني كثرة النس بحيث تطول الفترة بين الحمل في معرفة أن الاصل عندها هو العمل على كثرة النسل والتوالدولقد حببت الاحاديث في كثرة والحل فتستربح الام ولايرمق الوالد ? هذاهو السؤال الذي رفع الى فضيلة المفى النزاوج لغرض الولد بأساليب من شأنها أن علا ويحسن بنا أن نلفت أولا نظر حضرات إ وقد رجم فضيلته في الجواب الى نصوص النفس رغبة وعبة للاولاد وكثرهم. فمنذلك

الونت الا موافقة ماجاء فيها لما هو منصوص الونت أن الوجه المبين في السؤال يتضمن وهذا هر وجهة النظر عند من حرم العزل من و ولا أقول باباحة اسقاطه بغير عذر لما تقرر عليه في كتب هذا للذهب الذي نسبته اليه ، أمرين أولهما \_ أن يكرن منع الحمل لفرض الصحابة والعاماء أم لم يصح ، فأن المفنى فى ثلك الحيالة ليس العمل على منع الحمل وذلك كخشية الوقوع فى الا فى مثل الحالات التي قال فيها سعادة الدكتور ورجع ، واغما هو فاقل لحم الواقعة التي والعناية بهم الي آخر ماجاء من الاعذار التي المرأة اضعفها أو لمرضها فهمذا واجب الطبيب صيد الحرم) . ومن هنا ترى أزعلماء الشريعة النع » بتخطئتها من جهة النظر والدليل. وهلا التي ارتكبها ذلك الرجل الذي فقدوسائل العن خوفا من حدوث ضرر قد يكون أعظم •ن

الى اباحته . وليس من شــأنها أن تعرض له . اعاولة منع الحمل عنــد ( الحاجة ) كا جاء في واذا كان الطب كا جاء في حديث الدكتور في كتب الحنابلة أو عند ( خوف الضرب) كا جاء أ تشهد به الادلة ، ويتفق والروح تشريع العادل

الامتاع النفس والجسم واطلاق الحرية للسيدات ولمل القارىء يوافقني بعد الذي بينا في الرياضة والمفر والالساب. قالشريعة من موافقة ألفتوى للاحاديث والنصوص ولمسا الاسلامية ذات للبادىء القوعة أشد محاربة يراه الطب على أن السكلام حول هذه القتوى لا يتقق والواقع ء وعلى أنه لا ينبغى مسايرة لفكرة التحديد لهفه الأغراض من عارية الاهواء في شان حظه من الرأى والحجة الطب لها . ذلك أن الشريعة تبني أحكامها فعا يداق بالصحة والضعف على مار اه الطب و يقرده ما وأينا . ثم تزيداعتبارا آخر لا يقسل في نظرها بالنسبة

أما المسألة الثانية ، وهي استاط الحمل ققد عرصت لها الفتوي بالنص الآتى :

بقى الكلام في أنه هل يجوز منع الحمل بإسقاط المادة بعد استقرارها وةبل تفخ الروح في الحمل ? اختلف فقهاء الحنفية في ذلك وظ هر كلامهم ترجيح الاس بعدم جوازه إلا بعذره كان ينقطع لن المرأة بعد ظذور الحمل وتلرأة ولدوليس للاب ما يستاجر به الظئر ويخاف

فبهذه الشروط ترى القتوى بأحة الاجهاض قبل نفخ الروح لازف مسانة ا دمي محقق الحياة عاليس كذبك أما بعد تفح الروح في الجرافلا يداح استقاطه ويعتبر اسقاطه في قاك الحالة جناية تستوجب الدية أو الغرة وهذا يتفقعاما مغ الآراء التي قرأناها لحض ات الاطباء، كما أن اسقاطه في الحالة الاولى بغير عذر يكون انها كبيراً \_ قال صاحب الخانية: أن المحرم يضمن ميض الصيد اذا كسره لاته أصله وما له فلا أقل من أن ياحقه اع ألا أنه حون ام النا قل له وقال الفتيه على بن موسى ( ان المادة في المحل لها حكم الحياة كما في بيضة يرون كايرى الطب از مادة التلقيح فيها حيوية يقدرها الشارع، ويعتبرها، ويرتب عليها الرابع، والتي عبر عنها في بعض الاحادث إنفخ الروح ، فهي حياة الحركة لاحياةالْمُو المستقرة في البيضة التي يتكون منها الجنين • فهما حيانان لكل منهما أتارها الخاصة

ومن قال لا حياة إلا في الشهر الرابع اعا يريد حياة الحركة لاحياة النمو ، ولا ينكر في الوقت نفسه أن البويضة ذات حياة أثرها الحير والاطوار ، التي أشار القرآن الى ظواهرها في تكون الاندان ، وانني أعتمد عليها الفتهاء في المكم بالضمان عند الاعتداء على ييضة الصيد في الحرم ، فلاخطأ فيمااشنم ولااتكار

يتى أن يقال: إذا ثبث طبياً من طريق مُ وتُوق به أن بقاء الجنين بعد محقق حياته

وبعد ناتي لا أجد في هذه الفتوى الاما

ويقرره الطب الناضيج • ومن النظط ان يرى بعض الناس أنها تتصل بفسكرة محديد النسل ، لان المعقول والذي يعمده الناس من ( تحديد النسل) هو وضع حدود في الأمة تقضى بان عدد النسل لا يتجاوز ( كذا ) وليس بن ذلك ، ولا متصلا به ، موضوع هذه الفتوي ، لان غابتها علاج فردي لحالات طارئة مخصوصة باصحابهاءولا يسرى حكهاعى الامة بجميع أفرادها ، الامر الذي تأباه أصول الشريعة ، ويأياه اجتماع الايم الناهضة • فأن تكون الفتوي من (تجديد النسل) الذي يكرثر الكلام حوله ، وتهتم به الدوائر • والذي يراد أن ينتزع مرف الفتوى انتزاعا مبدأ النول

هذا أمر لا يكاد يخني علي انسان ما يعرف مدد الضجة التي شرها بعض الكاتين سيبا غير محاولة انتقاص مالا سبيل الى انتقاصه وأرجو أن يعرف الناس واجبهم ، وأن حق كل انسان عند هذا الحد الذي عبيد له وجودمه وتسمح به حياته ، والسلام على من

> محمود شلتوت المدرس بكلية الشريعة

مجلس مخلي السويس مزاد انجار فازشو البادية

عجلى على السويس يشهر في المزاد العلني تأجير كازينو السويس عنطقة الخامات في بور توفيق لمدة ثلاث سنوات حسب الشروط التي عكن طلبها من سكرتارية المجلس المحي مقابل دفع ١٠٠ مليم وتفتح المظاريف ظهر يوم ٢٢ مارسىنة ١٩٣٧

ولا يلتفت لاي عطاء يصل بالبر بدمتأخرا عن هفا الميماد أو غير مصحوب بالتأمين فعلى من يرغب الدخول في هذا المزاد تقديم عطائه مصحوبا بالشروط موقعا عليها جيعها منه وبتأمين قدره ٥٠ جنيها برسم حضرة صاحب العزة رئيس المجلس المحلى يالمويس - والمحلس كامل الحق في قبول

أو رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب.

عجلس مايرية الغريية يطرح في للناقصة العامة عمل دلف خشب بالسلك لنواف تمستشني زفتي وكفر الشبيخ الجراحيين . وترسل للقايسات لمن يطلبها الظير مبلغ ٥٠ مليا للنسخة الواحدة عرجب اذن بريد وتقدم العطاءات داخل مظروف عتوم بألجم الاحر مصحوبة بتأمين ابتدائي ٢ في الماية من قيمة العطاء وقد محدد يوم ١٦ مارس سنة ١٩٤٧ آخر ميعاد لقبول العطاءات. والمجلس حرق قبول أو رفص أىعطاء بدون

أ يداء الأسياب

# حماية الطفل

### بقل الاستان اللكتور حسين جمالي

الاختصاصي في أمراض الاطفال من مستشفيات لندن وباريس وفينا

للواود قبل أوانه -- امراض للولود

بلطف موضع ثوم من جنب لآخر حتى لايتأثر

بتاناعن البلع فلامناص من تعديته عن طريق الانف

بالماحقة أو القطاره أو بو سطة التي للعدى -.

والطريقة الاخيره عملية دقيقة تحتاج الى عناية

وسواء تغذى المولود بطريقة الارضاع أم

يطريقة العصر أو الطبالمة فلابد من اعطائه

ولا يدمن استشارة الطبيب الاخصائي

التدبير غذاء للولود قبل أوانه أو لتكملته بلين

مرضعه أو بابن آخر مثاسب - كابن الحناره أو

اللن للكثف أو للقشود - وحداد أن تلجأ الام

من نفسها أو يمشورة الجيران إلى مختلف الالبان

عجريها دون جدوى واحداً بعد الاتخر. أو إلى

والاشهر الاولى فأنه يستطيع أن يرضع أشدى

بسبولة أوأن يهضم الهن العادي وعندها يستطيع

يحل لا تتطلب من الام تشخيصها دقية

نلتمس منها أن تلاحظ بكاء المولود فأن

أو علاجا قنيا لامراض المولود ولكننا فلتمس

كان قويا عاليا امتلات رئتاه بالهواء ودل بكاؤه

على الصحة والعافية . وأن كان خافتًا مع زرقة

الجلد دل على ضعف شديد أو على آغات خلقية

أو مرضية لاغتي عن أن عيزها الطبيب. تلتمس

منها أز تلاحظ قدرة الولودعلى الرضاعة . أي

على مص حلمة الثدى وأبتلاع اللبن بسهولة .

إ عَلَى عَمِيرَ عَن الْمُص أُو سَالَ اللَّبِن مِن قمه بعد

عصره فيه دل ذلك على عجزه عن البلع وبا تالي ا

يقظتها وانتياهها الى الاعراض والظواهر .

امراض المولود

أن يشق طريقه أمنا في هذه الحياة

عن خس وزنه في اليوم الواحد.

الولادة قبل الاوان هي في أغلب الاحيان ا آثر من آثار الزهرى ، ان لم تكن تتبجة طبيعية عليه أو تحتقن رئبًاه من الرقاد لصدمة شديدة ، أو لتسم الحامل ، اولا صابيا . روح التشريع الأسلامي وعبته لسعة العمر ال عرض حاد أو عفين ، أو عرض من أمراض يرضع ثدى أمه فصاحبنا أولى بذلك. ولا عبرة وحته على السمى في تحصيل الرزق والمعاش ، | الرحم ، أو الصدر ، او القلب ، أو السكلى ، أما يعتقده العاملة ، إن تعسر أرضاع للولود قبل والعناية بتربية الابناء والبنات، ولا أعرف أ او الكبد. فهي ، كا ترى ، وثيقة الصلة بتلك أ أوانه . وإعما على الأم أن تلاحظ افتقاره الى الاسباب التي نبهنا عنها ورجونا أن تأمنهما القوة الكافية لالتقاط حلمة الثدي ومصها كالعادة الحامل، لاخوفا من التبكير في الولادة فحسب أ أولاستمرار في الرضاعـة الابتلاع اللهن بسهولة . إنها تفاديا للاجهاض، أو الضغف الخلقي ، إ فعليها والحالة هـ ذه أن تساعده على التغذية ولو أو القضاء على المولود أثناء الوضع. بعصرتديا ممم نظافة الايدي وتعقيم الاواني

على أنه وقد جاء المولود قبل أوانه، فن ﴿ وَاعْطَلَاتُهُ لَبُنَّهَا بَالْقَطَارِهِ أَوْ الْلَعْقَـةُ الصَّغيرة وهو الواجب ان يتمتع بقسط وافر من العناية، اذ أ مضطحم هادىء في سريره . وإذا عجز الطفاي لا يخفي أنه ناقص التكوين ، وليد العلل ، أو

الواقع أن كلمن يولد ضعيفًا أو دقيق العظام قليل اللحم والدهن عخفيف الوزب - أقل من ٣ كيلو جرامات فهو عتاج الى مثن عده العناية ولو أتم أشهر الحمل (١) ولذا يلف عند الوضع بالقطن فضلا عن اللابس -سيأ اذا هيطت حرارته عن درجة ٢٩سنتجراد نا يدلك حسمه بالزيت الدافيء عوصا عن الاستحام ثم كاطفى سريره بزجاجات أو أوعية معدنيه محكة الانقال مملوءة عاء مساخب وملفوقة بالقاش، وأحيانا تدفأ الغرف. الى درجة ٢٠ سنتجراد بطريقة صحية، أو يوضع المولود في محضن لا دفاية ، خاص حي لا ببط حرارته فيموت . وهكذا الى از تثبت حرارته عند الحد الطبيعي أياما متوالية فيستغي عن فطام مثله إذا لم يطرد عود أو إلى إهال شؤونه المحس أوعن القطن تدريجا كا يصير استحام واحتياجاته. اذمني انقضت بسلام تلك الايام

> أماعن تدفئة الغرفة فحذار أن عرك الام البخور ، أو توقد الوقود، أو تغلق الأبواب والنافذ عاوتسم براحم الاجسام. يقصد تدفئة الغرفة وانما تدفأ بطريقة صحية حديثة بو اسطه أنا ييب البخار، أو مدافيء الكوراء، أو بأية وسيلة أخرى دسمع بتحديد الهواء من وقتلا خر ـ

الطفل فيا بعد كالعادة.

وعلى كل حال فالواجب الا يدخل غرفته غير مربيته أووالدنه الاصحاء . وألا تتناوله الأبدي حوفًا من العدوي لأنه ضميف المناعة. وأن يغير

١١١ يلاحظ ان طول الطفل بالرغم من وزنه هو للقياس الحقيقي لعده الرحمي فاذ انقص الطول عن ٥٠ سنتيمترا اعتبر الطفيل

أو انه ولانها تتذبذبوتتأثر بالوسط الجد الذي يعيش فيه المولود يعد خروجه من الر عَانَ هيطت وقَتَّدُ عملت على اعتدالها \_ بتنفيراً منشقها في منل هذه الأيام - وهومن المفان أد الجوع في الغالب \_ وعملت على الخفاضا باعظاء المولود ما يكفيه من غذاء وماعدرضاع من الثدى كل ٣ ساعات وماء معلى مبرد أ ماء اثيان ملء فنجان صغير وبن وجبات الرضاعة أما اداار تفعت فيما على من الايام وظهرت اعراض إ وعلامات مختافة كان لا يد من عرض الطغيرا

فلتمس منها أن تنبين لون الجلدوينان الم

من الثدي أو ملء فنجان صغير كل ساعة أو ضعف تلتمس منها أن تعلم أن جروح المرة هو ذلك قيابعد كلساعتين على ألا يزيد عجموع ما يتناوله التلوث وان تراقب انفصال الحيل بعد أسبوع وأن تلف السرة بعدداك عزام يسيط - من

قضي لحبه دون أن تشعر .

فلتس منها أن تلاحظ حرارة الجسران تنخفض عن الحد الطبيعي في حالة للولودقية أو بتدفئة سريره وغرفته واذا ارتفعت المؤمن على الطبيب -

وإذا كان ضروريا ومفيداً لكل مولود أن تلتمس منها إذا تعسرت الولادة از تعجير بدا أعضاء المولود وال راقب حر كاله ولمحاله التلفية ال شديد خشية أن يتورم العنق أو الوجه ألمان الدماغ أو أن يتاله زيد عني أوسحاني فيتشنها أو شلل وجهى فتتعطل حركات نصغ الوجه الب أو شلل عيملي فيتدني بجانبه دراعه أوكم الد عظمي فيتألم من لمه . ولا ريب أن هده وغيرها . " احطار حسيمة قد يستهدف لها للولود وهيا جمعا تافت النظر وتثير الأهمام.

العينين حتى اذا اعتلها صفره قد كرت الزالف الدا واستعانت بالطبيب لتمييز نوعه . سواء كالم المناسب قسيولوجيا يزول من نفسه في الاسبوع التاني المناه أم زهريا يستمر وقتا طويلا ومحتاج الى علام . د . . . . خاص أم انسداديا أم خلقيا أم غامضا خطيرا ... يظهر بعد الموضوع مباشرة ولا ينفع فيه أي مقادير صغيره على فترات قصيرة - خس دقائق علاج

اخطر منف ذ لتسرب الجراتيم - ولامانة الم الولود على الاخس عرض الحرة أو التناوس قعليها أن تغطيه بالشأش المعقم وال محقظة من من ربطه والتئام المرح بعد أسيوع لاخر الفائلا الناعمة يعرض عشرة سنتيمترات وبتعو أساء متر من الطول - حولها فقه علم استة اشهر التباء المستر الفتق - وحدار أن تستعمل القاط العروف لانه " - . . -يعوق حركات التنفس وصبعف عصلات البطن

تلتمس منها أن تلاحظ قدرة للولود على ٢ التبرز والتبول ـ اذ قد يسعز عن ذلك خلقيا ـ وان تملم أنه عرضه المزيف في أيامه الاولى حيث من الم يظهر أثر الدم في القيء أو البرائ أو البول أو حيث يسكب احيانا سول السرة أو عن الحاد . أوداخل الجسم فيكون اذذاك قامضا وخطيرا وند مصحورا بشدة البوط واعتماس الحرارة حي اذا غفلت الام أو تأخرت عن اساف الطفل إن

وأخيرا نذكرها رقة الجلد في هذه المن المن اذسر عان ما يلتب التهاما يريا من التاوت أو ا حبيثًا من الرهري الوراثي وحيث د تظهر الفناقيم على راحة البدين والقدمين أو تطفع البثور على الجسم أو يشتد تقصير الملابدية

ال الى الله الما المنظر في به دري يو الدهو ترهيم أسرح والد عابية - . . . . . . . . . . . . وي الدين الدين الأحداثي الموسوطة l'en good as les & the same of A Paris Herrich 

made of the same The second second المستحدد المعالق الله I Man Jahan S to be seen to 10 . July 20 . 4 . Hely property of the State of the same Apr. 16 5 5 4 10 tot form to pass to it أفد بقلي جا يسي not Viene me Ha de mai was de مرور مليكل السلم 10 F .... 1 4 L. Swant of as as to the second side of a Bee and the second A SOLUTION OF THE REAL PROPERTY. The second of ---At plant yes ---A STATE OF S The second second

place - an . ---E 186 Jahre Mare

-

The state of the s

A section of the

الراعى المحتضر

لفكتور هيجو

لميل في أثرهما عبوسا مهيب

أوشكت شمس عمره ان تغيبا

وهج الشمس والفضاء الرحييا

عَاشَ فِي ظَلَهِا قُرِيرًا هَنَيَا

في ظالل الصباطليقا فتيا

و عزماره طروبا خلیا ه

تاعم البال والجياة سعيد

منزل هانيء ، وعيش رغيسد

ضاق عن رعيه القضاء المديد

كل يوم عر يتسع يوما

ت و برعى الوجود رمها فرسها

أملا باعا ببيبا وحلسا

مدأ البحر والرباح لديها

نه وقد رفرف المعكون عليها

وقضي الشيخ وهو يرتو اليب

إدارة البلديات الدامة - قسم السكهرباء

تقبل العطاءات بادارة البلايات حتى ظهر

أحمد فتحي مرسي

T-T

مألت الشس للغروب وعاد الـ

وعلى الصخر قد عالك شيخ

غارق في السكون والصمت يرعى

هو راعي القطيع بين الروابي

كان بالأمس في الحياة وحيدا

لاهيا في الوجود يشدومن الصف

هو ذا اليوم في نسم وخفض

والقطيع المديد في السهل يرعي

مكذا هذه الحياة تولى

جلس الشيخ يعرض الكون فيصم

والخميط البهيج في الغرب يمكي

لحظة . أي لحظة قد تولت

رقد الشيخ والجبال حواليد

غابت الشمس وهي ترنو اليه

# حسرية الفكر

قرأت في السبوعية كلمة لطالب في العميرة من المسلمة الاسبوعية كلمة لطالب في المعيرة من الحددين في الادب المسلمة المصرية ينبعث من بين سطورها ألمه أن يتي بيراندللو زعيم المجددين في الادب المسلمة المسرية ينبعث من بين سطورها ألمه أن يتي بيراندللو زعيم المجددين في السبعين تأخر حركة اله . كمر في بلاده ويأمل أن تقوم المسرحي ولند مات منذ أسابيع في السبعين بعثة يتصدرها الشباب الذي إرى الكانب ال وفئه لم يتغير ودوحه لم تتقبقر ? رجاء لم يعد الافية . ولقد عن لى أن اعلق وفي الشرق و الم يبلغ جال الدين الله المنافرة المناف الله علم المام و علم المام و الدي عصدى و و الدي عصدى و والمام المعددين المام المعددين ا ما المربع المرب ه أن تساعده على الشغفية ولو المحمد والالموالا الموالا حساس والمعالي المواقع أو سن الشاب حين التي قتبلته القوية وهو المائه الالمعامة الأمان المواقع أو سن الشاب حين التي قتبلته القوية وهو المائه الالمعامة المائه ال الرد أو الليف المسمرة وهو المسمرة وهو المسمرة وهو المسمرة المسمرة وهو المسمرة المسمرة وهو المسمرة المسمرة وهو المسمرة المسمرة المسمرة وهو المسمرة المسمرة والمسمرة و في سرورة ، وإذا عبر الطباء المنظمة وكان صاحباها أله المنظمة وكان صاحباها أله المنظمة وكان صاحباها أله المنظمة وكان صاحباها أله المنظمة وكان صاحباها المنظمة وكان المن المرابع المناوي المنافع المناوي المناو أو يو معلة التي المندى سـ وأسنداس من من ويعلو بعقليته ومستواة سخر منه الساخرون لست اريد أن أطيل في ذكر الامثلة . وما المامة دقيقة عمام الله عليه المناه من المناه على المناه المناع المناه المناع المناه ال المره المره المره المره المره المره المره المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع وكثير ما عدت أولود قطريقية الأرضاع أم من من من المستحد على المارة ودمار لا يراون يعانون تنائجه عنى أن تجلس مع شاب فاذا به متأخرالدهن عقليته الم الأسانة علا بد من العبنائه المناته المام المناته عنيد لا ينقع معه المام ال

وأوله ما ازيدة وله في هذه الكاءة هو الي لا اتفق الهذاع أو حجة . وكثيرا أيضاً ما تجلس مع مع الكاتب في بأسه من الثيوخ و اعماده الكلى في

إن الروح الحية والنفس المجددة لا توجد في الشباب وحده. ولا في الشيوخ وحدم . أنها لا تعرف شيخًا أو شايا : بل هي وكل منها في السبعين من عمره. وكل منها مصر أصدق تمثيل الرجعية الدينية والرجعية . بريئة طاهرة غير الوطن وخير الانسانية المعافيع على راحة الدين والتلمين أو الم المنافية المنافية على والمنافية على راحة الدين والتلمين أو المنافية الم

المستقبل على مجهود الشباب.

إ فعليها أن تخطيه ، ... ش المعتم وازخه القعوت والل أراقب المصال الحبل إله تتغلغل الى كل جسم عجد فيه ارضا خصبة . يشكرون عليها فن المئول اذن عن تأخرالنهضة في انجلز ايحترم الناس رجال الدين ويبجلونهم من ربطه والتدم الجرح بعد أسوم وكثيراما رأينا شيوخا أحنى عبء السنين الفكرية في مصر? هل جدبت البلاد فاصبحت ولقد رأينا كيف كان خطاب قس كنتربرى كواهلهم يتصدرون حركات فكرية وسياسية أعجزعن ان تنجب شخصا يرفع راسها بين الفاغلا الناعمة بعرض عشرة سنتبعرانه ويتوجهون بها من نصر الى نصر بهمة لا يعرفها الامم في عالم الادب او الاجتماع او السياسة الفسها تري كاتبا مثل برناردشويكتب فيقول متر من الطول محوها فنط لمنة الم كثير من الشبان وشحاعة فائقة نادرة لا رهب لانه قد يجمعت فيه حقا روح العصر وتفكير وصداولا يقرها وعد: ولست أريد الدهاب الجيل كالافتار بخناممتلي والشخصيات الفذة التي بعيدا بن أشوق أمثلة حية تدت ما أفول . انت من الاعمال ما يدعو الى الاعجاب والفخار فعي الجلزا وفرنسا مثلا بيما ترى بين الكتاب | از السبب الاول والاخير في تاخر الفكر في الشبان من لا يزالون يعيشون يعتول مصر هو انعدام الحرية فلتعس منها أن تلاحظ قدرة الوا متأخرة لا تسير مع الزمن ري إلى جانبهم كتابا شيوخا يتزعمون حركة النجديد في الفكر المجودنا الفكرى . هو اساس أحجام الذين تجيش وان تعلم الله عرضه المريد في أيامه الاولاء مستقون الزمن وعهدون بمجهوداتهم لعالم إقاوبهم بفكرة جديدة أو مبدأ جديد عن أن يبوحوا عكنونات ضائرهم. هو أساس هذا جديد- أسعد من عالمنا الحالى القعم بالتقائص وأكثر شجاعة في عجابهة الحنائق. فني اللوز من الأدب أو السياسة الذي لا يتغيرولا يتبدل. هو اساس هند القطيعة بيننا ومين المجلتراس واردشو رجلاجاوز المانين وهو مع ذلك لا يزال يكتب بنفس الروح التي كان الفكر الغربي الملتهب للتأجيج. هوأساسهمنه يكتب بهامند شبابه الاول. وهو لا شك من الهوة السحيقة بين الكتاب والطبقات المعيية اكثر الكتاب الدين عرفهم التاريخ سخرية البائسة . من الاديان والنظم الاجماعية الراهنة وفى فرنسارى اندرية جيدورو، أن رولان الحكو، أن المتنابعة كانت عمل الرحمية في المترف والتسلية والمتعة وحب الظهور إلى أداة

تفسيراً عكسيا كإيبدو لنا ذلك من تصرفاتها العديدة. كانت ترى أن الحرية لا يجب ان تذهب الي أبعدما راه هي من أداء . فأين إذن الحريه اذا قسرتها الحكومة بهذه الطريقة

فهم المخطئون وهوالمنصب على كل حال 1 ولقد

هذا هو الفرق بيننا وبين أوروبا . واي شيخ طاءن وقد يكون أيضاً غير متعاروممذلك فرق هو ا وإية نتيجة بعيدة يؤدي اليها وهذا تراه عصريا يغيش مع الزمن ويتطور بتطوره \* العرق العظيم ، في أورويا ري الكنائس والمعايد لقد بذل ما يسمونهم شيوخ الادب في و تملا البادان والقرى . ومع ذلك نرى الحرية مصر مجهوداً لا بأس به واظهروا في كثير من مطلقة للكتاب ينقدون الدين بلوينكرونه على الظروف شجماعة وال كانت محدودة الا انهم مسمع ومشهد من الشعب المتدين وحكم منه ? سببا في هز عرش ملك الأنجليز .وفي أعجارًا ان جيم الحكتب القدسة يجب ان توضعفي

ان حرية الفكر هي أساس كل مصة فكرية

فهذا الكتاب يصادر لآز فيه خروجاعلى الدين. وهذه الجريدة تعطل لأبها تنشرما يهددالنظام الاجهاعي ا واختفاء وراء هذاالستار-الدن والنظام الاجماعي - أباحت الحكومات لنقسها مالم تبعه الحكومات الاوربية فىأشد

كانت الحكومات المصرية تفسر معني الحربة إن أبسط معانى الحربة أن تسمح الحكومة بأراء تخالفها لاان تكم الافواه وتقطع الالسته أمام كل رأى مخالف و نقد جرى.

ولقد حرمنا هنه الحرية سنين طويلة كان لها وممواب مصيب

نعم. انعدام الحرية الفكرية هو أساس

وبهذاو بهذاو حده اعتقدان الحركة الفكرية أما سبب انعدام الحربة فراجع الى ال عندنا تستطيع ال تخرج عن ال تكون وسيلة على كامل

عن خدمة هذه الرجعية. وارضائها بكافة السبل

عصور الظلام والرجعية . وقديتماءل القاريء فيقول: لم كانت حربة الفكر مطلقة في اورويا حتى في عسور الرجعية بينما نراها في مصر مقيدة ذليلة ? وعندى أن السبب في ذلك أن معظم الناس في مصر ينظرون الى الامور عنظارهم الخاص. فاذا أحب شخص شيئًا أراد الناس جيماأن محبوه مثله .واذا كرهه أراد لهم ان يسكرهوه! أما اذاخالقهالناس في الميل والنوق

شر تأثير على نشاطنا وحيويتنا فيجبان يطلق لها المان حتى آخره . إن أشد ما يؤلمني أن أري في الشام والعراق كشا ومجلات حريثة لايمكن أن تسميح بشلها حكوماتنا المصرية . يجب ان تنخذ شعارا لنا روح الحرية الفكرية الأوربية التي تدور حول ﴿ أَنْ يَتُولُمُ المرء يقول ما يريد علي ان يتبت الزمن خطأ المخطيء

٢٩ أيريل سنة ١٩٣٧ عن مناقصة التوسيم الثالث لحطة كهرباء الزقاذيق وتطلب الشروط وللواصفات من الادارة المذكورة نطبيد ۴ جنبات

ب فعلی و بار بس و در

زائد فمعرة سيخس دواتي عار الرصم المرساعة أو مسل يه على الا يريد عموع ما يتداونه ا م أو أحد. أألو فوقد عني الأحص دراس حمرة أو متشارة الطبيب الاخصاف أبل أوانه أو التكمانه بلين بناسي سد كلي الحارد أو وحداد أنتاحا الام أوان تلف السرة بعددات خزام بعبة المعان إلى عنات الالبان احداً بعد الأسر . أو إلى عوه أو إلى إحال شؤوته فنعنق وحدر ان تستمل القاط العرا تفضت بسلام تلك الايام يعوق حركات التنفس وينسمف عظاله. متطبع أل يرصع شددي أ العادي و تعلما المتطيم

وهدوالماة ء المواود البتيرز والتبول ـ اذ فد بمجز عن ذات ا والأم تشخيمهما دقية ء الولود ولكنا فلتمن لاعراض والظواهر. رابتلام اللبن بسيدلة . سال اللبن من دمه بعد

يظهر أثر العم في الفيء او الراز أو الوا حيث ينسكب احبا المول المرة أوعمها أوداخل الجسم ويكمرن اذذاك عامضاوه المصمورا بشدة إسوال والخاس الموازاة الذا عَمَلَت الآم أو المناف الله وأحيرا تذكرها وتالله في علما

تلاعظ بكاء للوود طن وتتله باطواه ودل ساؤه ان کان خامنا مع ددمة له يله أو على أنَّات مقلقية الله ي مدله دون أن تشمر . وعرها الطبيب المنسور اولود في الرساعة . أي ا

عصوم عن اللمديا عالى ا

# عصبة الامم والعقوبات بقلم الاستأذ احمدوفيق

تلطيف العقوبات -- في الحرب المشروعة والحرب الظالمة --حالات الحرب الغير المشروعة \_ أعتراف الميثاق بتضامن دولي أسمى من سيادة الدول - فكرة الحرب العادلة في الميثاق.

الحرب للنروعة والحرب الظالمة

تعمل البقاء أو قدر لها أن تعيش طويلا

القائلة بأن النجاح أساس الحق.

مشروعة أو غير مشروعة واعاكل مافيه حرب

أماميثاق العصبة فانه قد وصل الى ماوصل

اليه القا نون الدولي الوضمي عولتلك فأن النظرية

التي حرمت الحرب لمخالفة القانون للقانوز قد

حالات الحربالغير المشروعه

بين أعضاء المصية

حرب غير مشروعة وعكن اعتبارها اليوم من

ناحية القانون الدوني الوضعي كذلك ؟

فا هي الحالات التي اعتبرهالليثاق حالات

اتنا تبجد أولا الحالتين المنصوص عليهما

في للادة ١٢ وها حالة الحرب التي تبدأ دون

الالتجاء الى اجراءات التحكيم أو الى عيلس

نراجعة تراجعا مخطرا من الناحية العملية

ناجِحة أو فاشلة . فالنجاح برهانه الحق .

كادت صيغة المأدة (١٩) ال تعدل تعديلا إخلال السنوات التي أعقبت الحرب وبمناس جوهريا في أجماع الجمعية العمومية للعصبة العقابات التي ترتبت على عدم تنفيذ للعاهدات سنة ١٩٢١ . فقد أصبح امر قطم العلاقات إفقد كان من الواجب على عصبة الامم أن تتدخل التجارية والمالية مع الدولة المعتدية لا يم من المجيوشها في ظروف عديدة ، ولكنها لم تنعل تلقاء تصه بل يحتم ال يستأنف عيلس العصبة وليس في وسعها أن تفعل وليس نحت تصرفها يحث الموضوع واصدار قرار ، بل صار في أقوات تعينها على يحتيق غرضها القدوصلت وسم الحجلم أن يقصر هذا الالتزام على بعض المصبة الي أن يكون تديها نواة قوة دولية الدول، ولكن لحسن الحظ أن هذه النصوص عناسبة الخ للف البولوني اللثواني الخاص التي وافقت عليها الجمعية العمومية لم تقرها | باحتلال مدينة ﴿ قيلنا ﴾ وهي قوة وضعت النول ولم ييرموها ولذلك قامها كم تصبيح

أما العقوبات الاكثر شدة وحزما كالحرب الأجاعية التي تنظلب التنفيذ الأكراهي قاماً بالازهان فلا داعي الى تكراره. وال كانت لا تنفذه الا يقرأر يصدر بالاجاع ا قان تعطيلها قد جاء أيضا من ناحية أخرى هي تاحية تقدير الجندالعاء لمين الدين يشتركون فى تنفيذ الحرب الاجاعية طبقا لنص (الفقرة الثانية من للادة ١٦ )

> من الجلى أن التزام المناقشة اولافي تقرير التدخل الاجاعي من عدمه ثم تقرير العدد الضروري من الجند الذي عد به كل دولة العصبة لتنفيذ قرار الحرب ثانيا لحو التزام من شأنه أن يضم العصبة في مرتبة أحط من مرتبة الدولة التي تكون قد هيأت لنفسها لكل حرية محتملة ، فالجيش المنفذلة الرالحرب الاجماعية يأتى عمليا متأخراً واذز فلا أثر لهذه المسادة اللهم الا الاثر الادبي.

و لقد كان في الوسع ان يؤدي اقـــتراح قرنسا الى نتيجة أخرى حيث قد انطوي على حل أكثر انطبامًا على المنطق وعلى الروح

فعند ماكان الدول يضعون مشروع ميتاق العصبة ووتناقشون في تفاصيله تقسدم الوفد الفرنسي الذي كان يرأسه المسيو (ايون يورجوا) بأفتراح الح به مراتعدة في سبيل تكوين قوة دولية تكون تابعة مباشرة لعصية الامم. قرفض هذا الاقتراح، بلرفض أيضا الاخذ بفكرة انشاء هيئة دائمة معدة الاعداد الخلات الفرورية عندالطوادىء دوزانتظار الاجتماع الذي يعقده عجلس العصبة وجميسها، وهي اجتماعات قضت العادة بطول أمدها. ولكن الدول خاقت تكوين هيئة ءار كان حرب دولية وهذا التبصر الثاذهو نفسه الذي شاهدناه

قبل أن تسمي مدة التسلالة الاشهر التي يجب أن تنقضي عقب صدور قرار المحكين أو نشر تقرير مجلس العصبة.

ويلي هاتين الحالتين عالة الفقرة الاخسرة المشروعة ، وهذه حالة التنفيد الاجساري من المادة ١٣ والمراد هنا تلك الحوب التي يعلمها عضو من أعضاء عصبة الامم على دولة تقنت.

في تقريره بالأجاع.

طالة خ مسة للحرب الغير المشروعة أَعْمَتُ آمَرَةُ (كُولُونُلُ) فَرَنْسِي ، ولكن هذه وهناك حالة خامسة يجب أن تضاف الى القوة كانت غير كافية بالمرة لاداء مهمها . أما الحالات الاربع السابقة التي تعني أعضاءعصبة مذا الحد ما يتعلق بحرب الحبشة فانه لا يزال عالقا عنها على الأقل حالة حرب ممنوعة عقتضي اليثاق فا ظاهرة خاصة عديث تخص الحلاقات ان قوة الاشياء تؤدي حما الى وصول التي تشجر بين دولتين احداهاأو كلتاهاليستا ميثاق العصبة الى الكال لو كانت هذه العصب عضوا بعصبة لامم،وق.هذه الحالة يكون نجلس عصبة الايم ان يتناول الخلاف من تلقاء تفسه ولكنها رغم ذلك قلما استطاعت أن تطوح على ويطبق المادة (١٧) من الميشاق قان عرض بساط البحث للبدئي موضوعا من أخطر المواضيع النظرية ونعني به موضوع الحرب واعلنت الحرب كان المجلس ال يطبق عليها العوبات المنصوص عليها في المادة ١٦ من المثاق لقد بقى القارق بين الحرب المشروعة على أن للمجلس أن يدعو الدولتين الاجنبيتين عن عضوية العصبة لقبول تسوية خالانها

والحرب الظالمة بعيدا عن للناقشة طوال زمن مديد لانه كان في غير حاجة إلى الإيضاح لفرط تجليه . ولكن هذا الفارق قد أصبح موضع جدل وهنازعة منذالقون الثامنعة والتاسع عشره ولقد انتظرت في الما نيا النظريات اعتراف الميثاق بتضامن دولي ليس في هدده النظرية الالمائية حرب

اسمى من سيادة الدول عظيم القيمة من الناحية القانونية أيضاً عفادام الغرض حل خلافات بين دول ليست أعضاء في العصبة فليس من تعليل معقول لهذا النص الا أن الميثاق قد ايد قانوة دوليا اسمى من ارادة الدول واذر فهذا النص هو أعستراف صريح صدر من المبثاق بقيام تضامر دولي ما يعلو السيادة المتيقة التي كانت ولا تزال حتى

فمنذ وضم الميثاق تجد اذن حرباظالمة في نظر القانون الدولى الوضعي ، بل اثنا عجد اليوم في القانوذ الوضعي تدعامن المرب التي

العصبة. أو التجيء اليها ولكن الحرب ابتدأت إذاك والاسف فياض ولكن الواقع هو الذي يكرهنا على هذاالقول، وبمأ كرحت خرودات الواقع على تجاوز المقول، وهنا أسكير تجاوز مادمنا نصف استخدام القوة بانها

المنصوص عليها في المادة ١٠ و ١١ و ١٣ فقرة

أخيرة والمادة ١٧ فقرة أخيرة والقترة السابقة

على الاخيرة ، بل أنها أيضا حالات العمل

الأجاعي المنصوص عليها في للادة ١٦ من

هده خلاصة يسيطة للنظام النظري الذي

التجأ اليه الميتاق ليتقى به شر الحروب فقد

أشار الى خطط عملية لمصلحة أعضاء العصية

هما التحكيم القانوني والتحقيق السيامي اللذين

تبط عجاس العصبة تم متع بعسف حالات

حرب عوجب النص دون أن يتعمدي النم

مصور الأمم

اهدأنا صدينا الاستاذ ايراهم للصرى

المدد الأول من عبلته «الآدب المي عنعكره

و جو ان بكال عبوده بالنجاح.

الصورافي ٩ وصورة مكبرة على كرنونة

تساوی ۱۰ قر ش مخمسة و وش صاغ فقط

عند مصور الجامعة بشارع عبد العزيز دقم

الحل الذي قفي به التحكيم الدولى ، وهدد الة أعلن الميثاق الما حالة حرب غير مشروعة

أما الحالة الرابعة فهي للنصوص عليها في الفقرة السادسة من للادة ( ١٥ ) وهي حالة الحرب التي تعلنها دولة عضو بالعصبة على دولة تفذت القرار الذي مص عليه مجلس العصبة في

الامم وهي وأن لم تكن حالة حرب غيرمشروعة الاجراءات العادية للتحكيم ورفضت الدولة أما الفقرة الأخسرة من المادة ١٧ فتنص

واسطته فاذا رفضتا كانعى الجلس أن يتخذ جميع الاجراءات التي تؤدي بطبيعها إلى الوقاة من شرود الحرب والوصول الى حل الحلاف

از هذا الحل منطقي للغباية ، ولكسنه الآن للدول متفردة .

فكرة الحرب العادلة في الميثاق

يحميها القانون ء وادا قلنا القانون قامتا تقول

ب دند و به موسا کی دار او مین ك المناسب و أن سمي المسيود فالمناسب في ين بد س و الأرش الطباطاء و المراقي المناسر ا المناه و در الله و ما ومو ور در سام در در المراوع من المواوع the sales of the s and the same of th أحدونين المنافق المنافق والمالية The Marie Control of the Control of ----Fres Jan -High put Y is an ولنطر الأزال Carlo was A to a to the second ---------The state of the s لسان حال الجيل الحديد في مصر the state of the same the head is a second Party of the same of

the family war of

A ......

A STATE OF S A some of Admir 1 1 1 زيلب -مناظر وأخلامه The second second

اللاكتور هيكل بك

الم المساوعة و عدد مده المنبعة الم

و قبط بندس استدره از دیا بعدارد

إ هدا إلمد .

١٥ يا تامره

الادباخي

لسان حال المان المديدفي مصر

اعدانا صديد الاستندار الم الم

ز بد

اللكتورهيكا

ورجوان يكلل عدوده انتجاح

وه الباء لل الم تا شدات المناه علود قرار المكن أو ند. ر الواقع التي در العمرة، ور المالين على المرة الاسب

اد ها خال او ساب عصبة الأمر في حولة عد به السحكي الفول ، وهمد

ابية فيي النصوص طبال اللاده ( ۱۹ ) وي مانه إ دولة عند والعصة في دولة

الغير المشروعة

والسنة يجب أن تصافيه إلى بالنة التي تمنى أعضاء عصية الكن حالة سرب عيرمشروعه مرت عنوسه منسى استا من اعلادات ي احداد و كناه السما وليعده المالة يكون لمحلس ول الملاب من قفاء عسه المن المبتناق فإن عرض للتحكم ورفضت اللولة العجلس أل يطبق عليها يها في للادة و امرالا عاق حيرة من ألمادة ١٧ فشمر عو الدولتين الاجتبيت

> يصول الى على الخلاف ر بتضامن دولي ميادة الدول لقي للنساية ، ولكسنه القاونية أصاعقادنم و دول ليب أعطاء ليل معقول فحذا النص

لغبول تسوية خيلانها

ا كاز على الجلس أن يتعد

أودى بطبيساالي الوظة

تأنونا دوليا السبيوس ا النفي هو أعير أف وهيام تضامن دوني والمتهولا تزال مني مناظر وأخلامه يلة في المثاق

، عبد الذي سرباطالي ا معر في الما عد وغرطاني المرب الني نا النام ل طائلا المول ا

= 1 -

أحد و من من من المرابعين عدا ، وانه مهما لثر فتراه معتلا سعيا · وم من صود مرتفعة فيتحد اكسيجيز الهواء بأزوته ويتكون المرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين المرابعين المرابعين المرابعين المرابعين المرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين المرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين عدا والمرابعين المرابعين المر المناح الى بعضها بعيات طبية والمناصر التي بمنامن بالارض اعتباطاء فند تحتاج الارض الي عنصر بالارض التي بمنامن بالارض اعتباطاء فند عند غير عند المنادع غير عند غير عند غير المنادع غير عند غير عند غير المنادع غير عند غير المنادع غير عند غير المنادع غير عند غير المنادع المن أما حالة معرودة المراعي المنسوس سيسا الأخر بديات ديرة. والمناصر الي بمنامن بدرس المناصر قبضم الزارع غيره عن غير إلبو تاسا. وذلك لا ذالنبات عتص منها متادير المناج وخير ما يفعل في هذه الحالة أن يستفيد كبيرة بيمًا هي لا توجد على حالة صالحة الغذاء المزارع من تجارب أجريت بمنطقته تحت هذه حال الله الله الله المالة عدودة قاذا نضج محصول ظروف الأم ظروفه الخاصة أوأن وم ببعض المالة عب المالة عب المن الارض عاما. وفي هذه الحالة يجب التجارب الملية بنفه ليقتنع بنتائجا فيضع عير عليه معلى العديد في أشار الى عشد من المن المن الدون الارض ما فقدته والافان تو الى الزرع في قطعة صغيرة ملحا معينا ، وفي ثانية مركبا إنه المنافعة المنافعة والما علما. ويكون هذا التويض أخروق ثالثة مركبين أو أكثر وهكذا يرى المان وعصوله قد برى الزارع نباتاته هزيلة ضعيفةوغلة ومنه يمكن أن يقرد أى العناصر تحتاج اليها حرب نوجب سير أربد أرضه في تناتص أو يودلو يحصل على أكثر ا نباتاته تحدظرونه الخاصة • وقد يستطيع أن ما عكن الحصول عليه من و عنز دحم برأسه أمثلة المخطو خطوة أخرى فبضع كمات متفاونة من أحديث جمة محيرة ودلو يظار منها باجو بة قاطعة كيف لاوفي السماد الذي رأى احتياج نباته اليه فيرى من ه، رفتها و تطبيقها ثروته وسمادته يتساء لرماعساه أ النتا عج على وجه التقريب مقدار ما يجب أن يكون السبب في ضعف النباة تو نقص الفلة فكاذا إصه بالارض ويما بلاحظ أن بعض الزراه استخرج اكميات كبيرة من ثلك العناصر ورمينا إيترون على أرضهم تقتيرا ضاراً ولا غيرهم بها بعيداعن الارض ؟ أهو قلة العناصر الغذائية | يبالغون في وضع الاسعدة حتى أنهم يخسرون بالارضأو هو كثرة بعضها كثرة ضارة أوهو خسارة لا تعوضها الزيا ة فى المحصول شي آخر غير ذاك. م يتسادل عما اذا كان من المسورة و مرود المناف الأصابح له أن يعدل الي محصول آخر يجود في المامة أي في أنواع الاسعدة المختلفة و تدرسها ا تساوى ١٠ فر ف مريب بران أرضه. وأي نوعمن الاسمدة يضعها في الارش درس مقارته حتى يستطيع الزارع أزينتنب عند مصور الجمعة بنا في سائن وبأى مقدار ؟؟ نطوف كل هذه الاستاة وغيرها برأسه فياجأ إلى استشارة هذا أو ذاكمن عت إلى الزراعة و بي يقول له قدم عليك بتحايل التربة. قاذا ظهر من التحليل أن العلة منحصرة . الاسمدة الحك عاوية أو المعدنية والاسمدة في كثرة الاملاح الصارة كالقلوبة مثلا أمكنه أ العضوية • وغالباً ما تحتوي الاخيرة على جميع أذ يجد من مختلف الوسائل علاجا لهذه الحالة إلعناصر الضرورية وسترجيء الكلاء عليها الى وآما إذا لم يظهر شيء من ذلك فان المشكلة تكون إما بعد الانتهاء من الاولى عويصة عسيرة الحل كيف لا والكنمائي لا يستطيع بطرقه وأرقامه أن يدلك لخرموضع الداء تهما في أغب الحالات. تعم ان لا يستطيع العدد الأول من عليه والأدب المي الله أن برى من عامله الصورة الحقية بية للتربة وكل ما بحرى فيها من تفاءلات ، ولا دقة العلاقات التي بين المناصر وبعضه م بين المناصر والنبات قد يستطيع أذ يقول لك أرضك كذا وكذا وقد تكون تلك المقادير وافرة كأ في الارض الخصبة تهاماً . ولكنه لا يستطيع أن يخبرك عن الجزء الصالح الذي يمكن للنبأت أن يتغذي وأكثرها عميوعا واستعالا نترات الصودا

واينا ال العد صر التي يحماج سيه سياب الله على الله معملا معملا سقيا و كم من تقود الله معملا سقيا و وكم من تقود الله على الله عداً ، وأنه مهما كثر فتراه معملا سقيا و وكم من تقود الله عداً ، وأنه الله على الله عداً ، وأنه الله الله عداً ، وأنه ال رأينا أن العناصر التي يحتاج اليها النبات إلا الخالي من فيتامين ممين فلا ينتفع مهذا الطمام

ولننظر الآزقى مصادر العناصر الغدائية أفضلها وأغاها منالعناصر المفيدة وأزيدرك مدى تاثيرهافى أرضه وزرعه واسهولة البعث نرى أن نفسم الاسمدة إلى قسمين رئيسينها

الاسمدة المعدنية

تكون الاسمدة المعدنية على هيئة أملاح قابلة للذوران في الماء وهي بطبيعتها مركزدأي تحتوى على نسبة عالية من العناصر الغذائية إ وتنقسه هذه الأسعدة بدورها إلى ثلاثة أقسام (١) اسمدة أزوتية (ب) اسمدة بوتاسية

(ح) اسمدة فوسفاتية (1) الأسبدة الأزونية: توجد هذه الاسمدة على عدة صور أهمها منه ، وعما لا يمكن أن يتغذى منه ، ثم انه | ونترات الجير وسلفات الأمونيا أو النوشادر لا يستطيع أن يدلك على ما يكون فاقصاً من وتترات البوتاسة وسياناميد الجر

المنامر الضرورية التي لا يتسني له أن يكشفها أما نترات الصودا فتوجد تحت الارض في خليله. غاذا كان هذا الاخر فان اضافة اسماد من طبقات طبيعية بجنوب اميركا وتستخلص المادى إلى الأرض لا تحدى مثلها في ذلك، ثل أ باذابة المادة الخام في الماء الدافي، الذي بعد أن الانسان أو الحيوان تطعمه الكثير من الطعام لم يتشبع باللح المذاب فيه تترل منه بالورات

كثيرة تجمع وتنسل م تجنف وتسحق وستخرج البود ضمنا عند تحضير هذا الساد الازوت في السماد من ١٥ -- ١٦ في المائة • واذا تعرضت البالورات الجو امتصت بعض الرطوبة الجوية وتبللت

أمرار الهواء في أفران ساخنة ذات حرارة من اعادهما حامض الازوتيك الذي عر يدوره على الجير فيمتصه وتتكون يذلك تترات الجير التي تحتوى علي تحو ١٣ في للائة من الازوت وهي عبارة عن مسحوق أبيض يتص كنيراً الازوت اكثر من أشجار الفاكمة السكبيرة من الرطوية النحوية.

فعند تقطير الفحم الحجرى تقطيرا متلفا (ععزل عن الهواء) لتحضير غز الاستصباح والقحم الجذرية كاللفث والجزر ولكن تكون النيسة اللوك تتصاعد منه أيخرة الأمونيا أو الفذائية لمثل تلك الجذور اللحمية أقل من النوشادر مخلوطة بغيرها ، وعندما تكثفهذ مشيلاما التي لم تسعد . واذا وضعت كيات الابخرة يتكون منها سائل غنى بالنوشادر. كبيرة جداً من الازونات المعدنية حول جذور فاذا ماسخن هذا السائل تصاعدت عنه أبخرة النبانات وقعت للاخيرة اضرار جسيمة تختلف الامونيا وهذه بمرورها على حامض الكبرتيك من تأخير في انضاج المحصول اليقاة في المحصول تكون باتحادها معه مايح كبريات النوشادر الذي يتحصل عليه على شكل الورات تنفصل من الحاول المركز ويحتوى الساد على "عو ١٨ السام . ومن لللاحظات التي يراها كل من في الماحة من الأزوت أي انه أغنى من نترات الستعمل نترات الصودا أو سلفات النوشادر الصودا في هذا العنصر . واذا لم يكن الملح تقيا نشأ عنه بعض الضرر أوجود بعض المواد يه كما هو الحال في نترات الصودا.

وأدانترات البوتاسة فتوجد على حالة طبيعية بالهندكا توجد نترات الصودا مجنوب أمريكا و كذلك تحضر صناعيا باوروبامن مر ات الصودا وغيرها من المواد. وهي تحتوي على عنصري لسلفات النوشادر.

تأثر النباتات تأثراً واضحا عنده توضع الني تسمد متاخرا. الازوتات في الارش ، وذلك لقسلة عنصر الازوت تسبيأ بالتربة ولشدة احتياج ألندت الذات لها . ويبد وهذاللتأثر واضعافي الارض فنيلة لم يظهر تأثير السماد عليه الضميفة والمتوسيطة اكثر بما في الاراضي

الخصبة التي قد لا تتأثر اليباتات فيها كلية . ويلاحظ في النباتات المسعدة بالازوت أرب أوراقها يخضر اذا كانت مصفرة أو ياهتة ع وأن عوها الخضرى يعظم وتطول مدنه .ومن الهلامات الميزة التي تدل عنى نقم الأزوت قى الاشجار المتساقطة الاوراق وجود لون وقد يحتوى الساد على بعض المواد السامة المجرعلى قشرها وخصوصا في الشتاء . واذا النبات إذا وجدت بنسبة مرتفعة وتبلغ نعبة المتص النبات كئيرا من الازوت فرعا بنصرف الى النمو الخضرى على حساب الأعاد أي أن الاتمار يضعف أو ريما ينعدم بتانا . وقداوحظ وجود عدة ناتات عقيمة يسبب غزارة عوها وأما نتزات الجير فتحضر صناعيا يواسطة الخضرى وهذا مأعب ان نلفت النظراليه بوجه خاص وهناك عالات كثيرة من عدم الأعار يرجع سبيها الى قلة الازوت في التربة . وقد يرجع سقوط كثير من الازهار وتهاد بعض الاشبجاد الي قلة الأزوت . وقد تتأثر النيانات الصغيرة كالحاصيل او الشليك و يحوها من جراء زيادة وذلك لانتشار جذور الاخيرة من مساحات كذلك تحضر سلفات النوشادر صناعيا أ كر وجودها على اعماق اكبر. وقد لوحظ أن الأزوت يزيد كثيرا في وزن المحاصيل هسه، إلى فتل الأوراق بل والى فتل النبأت تفسه وخصوصا في الارض الخفيفة المفضحة أنه اذا وقع الملح على سطوح الارض وكأنت

1

مبللة اخترقت ثلك الاوراق وماثت وأما الوقت الذى تسمدفيه النبايات المختلفة بهذا النوع من الاسمدة فعلى جانب عظيم من الاهمية . فثلا تسمد المحاصيل بالازومات وهي صغيرة ويكون من الغلط تسميدها قرب ازهارها فان هذا بهیج عوه الخضری کیا سبق ذکره الازوت واليوثاسة معا ولكنها أقل استعالا | ويضعف محصولها . وهذه ناطة عملية هامة من نتر ات الصود التي تفضلها لكثرتها ورخص عنها المجب أن يتنبه لها الزراع - تند تسميد حاصلاتهم وأماسيناميدالجير فيحضر صناعيا باحماء وقد وجد في الاراضي الضعيفة نوعاان تسميد مخاوط من الحبر والقحم الكوك لدرجة مرتمعة الاشجار المتساقطة الاوراق بنحو اسبوع و من الحرارة مع عرير ثيار من الدواءفوق اسبوعين قبل التزهير لمايساعد كثير اعلى عند المخاوط ، أو بامرار تيار من الهواء على قحم الازهار وعدم ستوطها . وتسمد الاشجار الكروز (كالسيرم كاربيد وهو عمى لدرجية الصغيرة أو الضعيفة المنو في أوائل الصيف حرار، عالية ، والماد ممحوق مسودله راعة فتقوى وتشتد . وليس من الستحسن تعميدها خبية نوعا غنى في الحير و الازوت و تلغ ندة العلازوت في أوائل الخريف مان هذا مر الاخير به محو ٢٠ في المسائة أو تزيد وذلك اشائه اطالة مدة النمو الخضرى فلا يتسع الوقت حسب درجة نقاوله . وهو مشايه في معموله اللافرع الخضر أء الفضة لتنضيج أذ يدخل عليها ا برد الشتاء فتضعف أو عوت فضلا عن ان هذه كلمة اجالية عن الاسمدة الازوتية الازرار الني تتكون عليها تكون ضعيفة .. الهامة ولنعرف الآن أثر هافي كل النيات والتربة م وزيادة على ذلك نرعا بنا خرنضج تمار الاشجار

ويختلف انتفاع النبائات بالازوت حسب اختلاف الرطوبة الارضية. فأن كانت هذه اليه وخصوصا في اطوار النمو السريم ، ثم الرطوبة متوفرة وقت التسميد أو بعده بقليل استفاد النبات فائدة كبرى . أما اذا كانت المحث غيه



ولكن استمع الي يأصديقي وأعرق أذنيك

لاخاء والتعاون الاجتماعي . . . عاطفية تشبه

الاشتراكية ، ولكنها تلك الاشتراكية الروحية

التي دعا اليها القرآت الكريم في مثل قوله تد الى

( كان الناس أمة واحدة ) وليست الاشتراكة

للادية التي دعا اليهافي القرن الماضي ﴿ كَارِلُ وَرُكُونِ ﴾

أخرى كثيرة ولاأ كتمك شيئا اذا قلت لك إز

فكرى متب كل التعني من ناحية فسادنا

الاجتماعي. ولعلنا صالحوز مهيئون لحل لواء

كل بهضة موققة ، ولكن القساد ماصديني هو

في هذا الجمتمع • وتشعب أوجه العساد فيه

يجعل من الصومب على المفكرين حمل مشعمل

الاصلاح. والعجيب أن هذا التشعب بروع إ

والجهادالفكرى باصديقي يشمسل أمورا

عدو الرأسمالية الخطر!

في الأصلاح الاجماعي

تهاون الشياب وأمراض الجتمع

بريده مع نسيم الصباح ، فشممت كما اشم أ وسعدت، قد عادسير ته الاولى من الخسول الورد، وضممته كما اضم الروح ، وعائقت والشقاق ، فلا حول زعامة التف ، ولا نعو وقبلته ، وذرفت بين ذلك دمو علملؤ هاالصفاء ، غاية قصد !

يتردد في خطابك ذكر الشقاء الذي يعانيه مواطنونا في الريف ، والالم الذي يحسه أقرباؤك الفقراء خاصة من ناحية دفع الضريبة . وقد أماج اسلوبك الحزين اللهب كوامن الشجون إحسكم الماك الشاب الصالح ذى الروعة فى نفسي ، ومرت ريشتك فى خفة ولباقة ، والجلال! فنقلتني برفق الى الماضي القريب ، ورممـت الطُّلبة مدفوعين بعامل الوطنية الصادقة لننهز إ إقبال . . قرصة ، و ترد عن الوطن الحبيب عادية ، وقد سقط منا في هذه للعسر كة التي انتهت الآن اثنان أو ثلاثة ، أو قل عشرة . اذا شئت أن تعد صغارهم أيضا.

والخمد لله ياصديتي فاننا انتصرنا وكسب الوطن بمجهودنا المتواضع كسبا كان قبل ذلك عزيراً. استغفر الله ياصديةي، أن استطرادك ا دفعك الي ذكر شيء يشبه الخطأ أنزه عنه قلمك وفؤ ادك . فند عزوت البنا كل شيء ، وزعمت أننا أشبال اليوم وأسود المستقبل . وأنه لولانا لما تم شيء ، ولا عاد حق ، لقد عزوت الينا فضلا مضي ، وتفاءلت بنا في أمر تظنه قريباً و تراه أبعد من النجم القطبي ! أما القضل فيما مضى فليس للشباب ولا الطلبة ، ولكن أذلك ﴿ الدب الآكبر ﴾ الذي أراد أن يقهر العبيد وراء الجبال ، وان يضرم حريق ﴿ نيرون ﴾ في غابات البلوط والسندران

المنظر بعد

كأيقول يروتسني تلك الروايه الشعرية الي قرأ قاها الرسالة الاولى ١٦٠ سوياً في المدرسة الثانوية ، في الآيام الني يحمل لها وتوسيم نطاق العلاج ؟ كلانا أخلص الحب وأعطرالذكريات . . استمع بقلم عامر محمد بحدى ﴿ وحشب الا بنوس ! له القصل باصديتي قه أحييك نحية مزاجها العطر ، وأسأل لك إلذى أيقظ الشعور ونبه الغافلين ا

دوام الصحة والهناء، وأطلب من الله أن إ وأما النفوّل فيما بقي. قلمت اذهب فيه يغمرك عا يعمر به تفسي من الرضي والاعان، أ بعيدا كما تذهب. قاني أدي هذا الشباب الذي والحب لبني الانسان المسم التريب علما ذا لونين ، فصفقت له اشكرك على خطابك الرقيق ، الذي والذي أ الدنيا ورضيت . وقرت به عبون الامهات

على ان مزاجك الاصغرفي خطابك الحزين هو الذي دعاني لهذاءوجر قلي الى ماكتب.

والواقع ان البلاد يخير، والعصر مقبل سعيد تضيء في سرادقه مصابيح الاستقلال، ويتوجه

والحق باصديتي أننا نحس سعادة لاتوصف أماى صورة طلما شهدتها على لوحة الحقيقة ، وبشري لاتعدلها بشرى، كا لمحنسا الطلعسة وطالمًا كنت بعض رسومها وألوانها . . : | لليمونة ، وما بدا من ظواهر الاحدوال يدل صورة تلك الثورة الصغيرة التي قمنا بها نحن على ان ﴿ الفاروق ﴾ مصدر كل عن ورمز كل

بالامس صلى جلالته معنا الجعة في مسجد الحي . وكم كان سرور تاعظماوشمور نافياضا ، وهتاف أهل الحي متواصلا . ولقد كنت جالسا داخل « مسجد الخاز ندارة » بين صفوف المصلين عندما أقبل جلالته محييا في خشـوع يليق بييت الله ، ولا أعبر لك عن شعو رالفرح ا الذي غمرنا جيما بلقاء الملك في مسجد الحي فتد كان في الدموع غني عن كل تعبير ! كنا عس ماصدیقی أننا بین بدی الله ملائک تعيش في عالم سام لاصلة له بهذا الوجود.

هذا ملك ياصديقي قلما مجسود به الزمن المفكرين فيحصون عن الادشاد خوف ظرور أو يأتى عله التاريخ. إنه شب قوي الاعان المشاكل أخرى يخفيها السكرت ويظهرها الجدل تقي القلب ، يحس باحساس شعبه ، ويعلم ان والقاش فتحاج الى مجبود من الاصلاح ، مجد الملك من مجد شعبه إ وهو على صغر والجهود موزع والكسل عبب الي النوس . . سنه شعلة من نشاط وحركة ، يهتم بدراسة اهذا عجيب ومنطق رجي ستبم حقا ان العلوم والمعارف ، وبسأل عن كل ما يتعلق عصالح الشعور بالنقص هو ول مراتب الكها ، كما قال حكيم الشعب، ويأبى الا ان يكون دائما على علم ملك ﴿ ولكسن الست تري معى أن الجستسم الذي و ١ ٤ من كتاب وطفرة المجتمع الذي المصلح ، ليد ف على أدائها . ويسهر نفسه على يشعر النقص كلها ظهرت له تأحية جديدة العدالة والنظام! من تواحي النقص - يكسون دد دل قبلهما

صعوبة قدعة ، وهكذا يقل النقص بزيادة العا وتزول أسياب المرض بزيادة الالمام عواط الداء

كم في مصر اليوم من مشكلة أجماعية يكل الى ! ألا يكون في نشاط هذا الملك وصلاحه منها أخطر من أخبها، فلديك مشكلة المية الضريبة ? بالشعور بالروح الانسائى الحنون الذي حديدها.

من الفكرين أولى بان مخطو في سبيل الملاح .. المجتمع خطومه الاولى واته على الشباب المامعية المتعلمان محمل وسالة المفكرين وللصلحين أأسر تلك رسالة ابعث بها اليك الأبها عربة

> ما عندى لكل منهامن علاج إ 2 at 35 pe 2

والمادمة العربة

وتوفيقه عالمال الكافي الشباب لينهض في مكرو يعمل ? المنتشر ووجوب نشر التعليم في جيم الطبقائد وهل تقتصر مهمة الشباب في للبدان الوطني ومشكلة بطالة المتعلمين ومشكلة التجنيد وتغييرا على الفوضي وترك قامات الدوس والتهليل في | الروح العسكرية والشرف ومشكلة الإنهامة الطرقات ؟ . . الستري معى أن زمن وجيه ا ووجوب توحيدها وقصر العامة على كبار العلمات المهود محو العدولم الرجي قدانهي ، أو قل قد الدينيين مثلا ومشكلة القدم والمديد والإنها تغير، فبدلا من أن يرصدالطلبة قواهم في الجيزة والجامعة المصرية ، ومشكلة تعليم الفتاة وإعدا لزحفواعي القاهرة أصبح مفروضا زوصد الوطن الام ، ومشكلة انسفور والحساب ومدكر قواه على الحمدود والشواطيء ليرد الزحف المصرية والعربية (وادّا قلت المصرية فلا أنها الاعتبدائي ويصود شرف الراية أن يثلم ! ? وأن الفرعونية القيدعة وانما أعني الروح القويم الما الزمر الجديد يفرض على الشباب وإذا قلت الحدثة وعل الاجدى لام الشرق الاحباب الشباب في معرض الوطنية فاعااعتي الشباب الجامعي إ مالفومية السدلة ، او الالدواج في الوطنية والجامعة مبدالهمة ومبعث النور .. يقرض العربية ، وهل هذا الانتماج عبدور أم والم الزمن الجديدعلى شبابها أن مجاهد الجهاد العلمي الحلم الاحلام ?) ومشكلة أخلاق الشان ... والفكري والجسمى معاً . . . أما الجسمى فني تلك ووجوب احساسهم بالرجولة . ومشكلة واجهة . التدريبات العسكرنه التي بدأت موفقة ، والتي الشباب الروحي ومشكلة الاسرة وهل تبي والتي يجب أن تستمرموقنة ترعاها جيع العيون والقاوب الحب أم للفعة لتكون وطنا صفعراً يفلن الله لتكون النواة التي تنشر منها الروح العسكرية الوطن الاكبر بالرجولة والاحسومة والرواد المسكرية والرياضية بين أمر ادالشعب عيما . . . وأما الماني السامية ؛ ومشكلة التشريع وإصلاحه واحبالها ففي محقيق فكرة الجامعة بالتبحرق الدراسات إ المجمدين فيه ، ومشيخة لادب شكوي ... ... وعاراة الغرب ق مضار البحث العلي والابتكاري الادباء وهل هي تاعجة من تقصيرهم أر عن د .... بتهذيب العبقريات المصرية وصقلها . . وأما لفكرى المجتمع وعدم تقديره عومشكا حرف الماند فيا الله ورمع أمثالك يأصديقي من أبناء الريف أ الفكر وعل هي ميسوره حقا . الى غير ذلك أنه الم المحزونين لان أهام الفقراء لايستطيعون دفع أ من للشاكل الى لا ينتهي مبردها ولا يبلي المستطيعون دفع أ

مع أيناء الوطن جيماً على عاطفة و احدة هي عاطفة الله على الله على المراض المحمم ، والدور . أدعي أن لدي علاجها عولكي أزعم ال فرقا عيشرياق الاوساط المختلفة حتى يعم شمود براب واحدهو شورالة عرووجوب الطفية فالمنتعق محو، کال ، على از سودكل ، داالعمادو الله عفاف تسلمن الحب والاخاء الاجماعي. الى قلبك ، عزيرة لديك، قد يدت لك فيها باون الشباب وامراض المجتمع، أملاال أودفها رسائل أخريات ، أفصل الله فيهاما أجليه أشرح الله كل مصلكة على القرادة مقدماته

والي إن تلتقي في رسالة أخرى ابعث البائية ادق عواطف لاخوة وأصدقها عمم تعمة من سلام المدينة على ديفنا المبيب

تليقوت السياسة الاسوعا

DOLAYY

d of Your begg. و مر د لك من موالد BERTHAN Y LAW الم محمد في Maria Villa B.J. J. Williams ---مر سول عليا طريا 1 Williams س مدار الدارات Of Late ٠٠١ و ما لا مي الم beautiful and the mand of the second and the same W 10 6 ---To the same were و المعالي من 4 1 1 · de to the same of And I have to W. Car -----Marie Mill 

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

A madely as

to the sale of

The man of the second

at the party

A STATE OF THE STA

و المدر و المدر

نبارة تعليلية

الاسال دای خاص

in the property and

ر الس السال الله

ا د سیم لی سوال

Liebs, Stall y

الربا والمناة كروح ور

100

سدو أعطر الدكريات . . است

بما على باطلقة والمددوعي ما سبعة

علت الاعتراكة الروسية

ب الكرم في مثل قوله د الى

ا باصديقي شيسل أمور

كتدلت شبط افا قلت لك إر

لتعب من باحية اسادن

والحول ميشون طي نوا.

كن القماد ماصدوي هو

لسيه أوجه العساد ديه

، الفكرين حميل خصميل

من الأوفاد خوف فا ور

لسارت ويطارها المدل

عبود من الاصلاح ،

ل هيد الي الدوس.

جنور فدعم مطا السب

مر السالكان كا قال عليم

س أن المستسم الذي

white water

لنون أن ذال قياسا

أذ هذا الشنب برع ا

نيلية تحليلة

the state of the s 

الروح الانساق المنوز الذي أجديدها.

واني إن نامني برسة أخرى الما المعلم عليها حجول بغريزتها ا ما عندي لكل مهاس علاج ا ادق عواطف لاحوة وأسدة الممالا من سلام المدينة على ريفنا المبيب عمر عمرانيك للجلها من اعتاها لافقرها من أعلها على المعالما لاقتحا وكذلك وحدت

> معرفته في كل طبقة والداعي إلى ذلك DAVIA

كان بودي خوص هــدا الوضوع وتفرع يحيث صبح من الصعب ملء هـده زمن لولا خوفى من أن أتعدي الخانات عا يوفيها حقها في صفحة أو يضم الماط الله وسلام الله وسلام الله الماء راي في الراة فاطمها إن المحوج اليه من الوقات لانه بمدالاطلاع على المداد المداد الماء من الوقات لانه بمدالاطلاع على المداد ا في المعالمة على المعالمة على المان عليها المان عليها المان المعالمة المعال ماوتها في المام الموضوع اليوم يستازم معرفة جزء كبير من المام الموضوع اليوم يستازم معرفة جزء كبير من المعرفة بالموضوع اليوم يستازم معرفة جزء كبير من المعرفة بالمعرفة منطلاح ماحق من صدي و المستطلاح ماحق من صدي و المستطلاح ماحق من صدي و النفس لتحليل النفسيات التي تويد إختيارها و المارجي الماري و أو قد الديني منا ومن المراد ورعبي في الا صورات با دعائي هذا والواضيع التي بهم كل شخص عن المراة كثيرة ال عصدالطلبة فراهل المرابعة على المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة على المرابعة الم والمستعدد والمنافي الأم، ومن من المنافي الطبية فدرست ما كتبه علماء الغرب اليها والفتاة كروج ورية منزل وأم وعلاقها وه والمواطئ، أمرد الرحد المعد والمداء عن المراة القدماء عن المرأة - صفاتها بكل هؤلاء وما يدور حولها في ميادين الحياة عنل هذه الاحاديث التي تولمني المشرف الراء أز در المراد المر والماب وإذا كان المدند والمراء المنابة عكني أن الدى وأبي في عدها الا عندالكتابة عن كل موضوع عن حدة والى الحكم المساحلين المعاملة المعاملة المعاملة ولكنى بعد ماقرأت وكتبت وانى الحكومة القادىء وذاك عندي

ية وهيمت النور ، يفرض الدية وه حد الانساح سيوغصت عرفت أنهذه الهمة صعبة جداً بنايا النافياء المين حامن لا حسم المناه التي وجدت أن الفتاة الشرقية تختلف اختلافًا سيقتنع أنى لاأريد إلا الاصلاح وما بحثت السرور على البيئة التي فيها - في امكامها أن وهما والمسور في ثقت ودور المسامل المراج المسامل المراج المسامل المسامل المسامل المستقيم في استقامته وتقويم الكون ملاكا رحيا تشجم هذا وتقوى ذاك أرة عنى بدانسواله ووتى الساب روحي من الدانية أو تفنت الثانية في التنقيب ما أعوج فيها فقرضي معرفة المحاسن والانفداد في امكانها أن يخق نشأ جديدا من درجة ة ترطعا جيم الصول والفنوب إلى المداء عداد والمان الاولى والاتيان بها إن اعتقدت أن مند منها الروح المستعملية الوطن الاك من المن المناك محاسن الشرقية ولكن وتبناهي لاتعتقد مخطئ وسيدى إذا قرأت مايؤاما وألا يفرح قد خدمت وطنها بذلك تكون قدأدت الرسالة لفعب وما المعلى المامة ومشاء أن من المارة المراقة الشرقية عندة لها الرجل عند قراءة فإيلة لهأوالعكس فلتبق وليبق التي ارسلت لها. أما ان عملت ما علوم به الرجل المست المتبسر في المدراسات الحريد من من المدروجيهات أن يتشبه السيد بعبده — ولا أقصد من يريد، أنى لا أذكر الاالحق فقد نكون للرأة فقد فقدت حقوقها كامرأة ولم تقم يواجبانها باد المستبالعامي والا شاه و على على المنا تفسيل احداهما فاذلك وقت آخر إن شاء ملاكا رحيا إن هي أحسنت استعال ما أسند كامرأة فاضرت نفسها. وأضرت وطنها لاتها سرية ومعلما . . وأما تعكري أ تنص بعدم و . . . تدريه الله وجدت أنه لا نصاف الرأة بجب أن ندرس اليها كالامومة والزوحية وما الى ذلك أوشيطانا المناه الريد ألله وهل من مسورة عنه إلى الرحل ومحلل تفسيته تحليلا كاملا حي نجيد رجيا إن هي توقعت وتبحيت في الاتسان النفراد الإستطيموزدنم أم المشاكل المرز من من من مناوا من مساويء ونبحث عن للفترك عا يسبئها أو شينها أبدأ الآن بالفتاة العصرية منها بين الرجل والمرأة ونحذفه حذفا كاملا المتعلمة تعليها عاليا كافياً يجعلها تتساوىبالرجل كل لك يادد إلم ان الجام، من قائمة المحاسن أو المارىء فبذلك تبدو لنا التعلم المهدب دون خوف أن تعجز في أن عباعي ... طالعة قشه أدعى أن لدى عند ما النام خلال الرأة كا يظهر لنا كال الرجل ونقصه تقوم عا يسند الها من أعمال تقوم به الرجال المجتمع خطو ١٤ لا ولى المتال المعال غريزية كانت أومكتسبة حقاً أو واجباً مثل ينطبق عليه ذلك ولنبحث في هــل المتعلم ان محمل رسانة لذارين والله وجدت أنه لوصف المرأة يجب أن يتخلي الرجل هن راضياب عما فيه اولا من الوجهة الفنية القون اللغبي « فارا بركر ، ويستر ما في الأوسط غنة حني بين من شخصيته كرجل في بعض الاحيان ليرى ثانيا من وجهه المستقبل الثاوجهة من علاقتهن الآتية واحدهو شدور الذين وجوب الطابقة إلى أي حد تريد أن تستقل قومها اذا تركفا بالرجل ومبدى كا رأى حضرة القارىء عو، كان على الما الحق الكامل في ذلك — أردت أيضا ان أعرف والقارئة هو ألا أسأل ولكن انحدث وأتكل العفاف أ. المن الله و الاحاء الاحالي عن تحيب إذا عوملت: بشدة أولا بوجه حق واتركهم يتكلمون ويتحدثون فاذا ما كان في الى قلبك ، عزيد لديث قد يات له؛ قصير ودراسة النساء عن قربوسعة الصدر عليهم السؤال بصيغة النفي لا محقق من أن باون الشباب امر اس نحتمه آللاذا المع حفظ مركزي بينهن حتى أصل الى كل كلامهن عن ثقة لاهمماملة أو التحيز ونظراً رسائل خربات، العند الله الم أويد ويجب على أن أذكر أنكل ذلك، يجب أن لضيق للنام أقص النبذين الاثبتين وهما من

> وجدت أيضا أنه لابداء رأى صحيح فيالرأة الحديثة يجب دراسة مختلف الطبقات من فتياتنا من أغناها لافقرها من أعلىها ﴿ أَنْهُ عِبِ انْ أَدْرَسُ مِعْمُوعَةً كَافِيةً مِنَ الفُتِيَاتِ بِهِ المُرَأَةُ عَلَى الرَّجِلِ كَانَ فِي امْكَانُهَا أَنْ "ستولي إ المسائح الأحتى يبدو الحكم فيكون عادلا وأيضاً ممكن على الرجل بنظرة وأن تأسره بكلعة وان تحركه

من هذا كله يرى كيف تشعب الموضوع

ر أى في الفتاة المصرية الحليثة

ومى بسيدة عن ميدان "مَف وتر تقب. .. وأعتقد آنك مرن معي أن هذا النوع مازال باقير

عنمها من أن تقف على قدم المساواهمم الرجل

. . .

بلمسة ـ كانت الواحدة منا متقد أن في شعاع

نظرها قوة الكبرياء بتظرهواحدة كانت تعكن أ

وأزله السيادة للان أَنَا. وهل في مساواة الرأة للرجل فقد خقومنها أ هي ارجوك لا عس كبرياتي كفتاة فهذا م اعتقده فالمرأة خدرت ولم تكسب حيما أدادت أن تتماوي بالرجل. أناوما الذي خسرة مى لقد قلت ذلك وأُعيد عليك أنها فتدت سلطانها وحيرونها فاصبح الرجل العاقل بعاملها

منا الواحدة بقلب عرش كامل وادانة جيش

بأسرة كانت ممل كل داك في دلال وحياء

ماملة زميل له ايا ما له من حقوق وعليها ما ما ينشده في المرأة \_ أصبح لا يثق فيها لان تكورية منزل وأم أطفال لآنه يعلم وهو على حق أن الواحدة منالم برب الا تربية الرجال فأصبحت يحكم العمل رجلا وان كانت ما زالت محكم التكوين امرأة هو العبتني كثيرا

أنا وما الذي المك فيها ياسيدني تؤلمني لان في امكان المرأة أن تعملواً ن تخدم بلادهاوتهم بل وأنجرأ وأقول وتكمل النقص يقين أنه سيحسن فهم ما أديد وإن أحسنه الذي في الرجل في امكاما أن تتعلم كيف بدخل حتى تسهل علينا طريقة العلاج وأرجو ألا أسمح لهم بالعمل المجدى المفيد بذلك تكون

بدور قد يتعدّر على الرحل الاتيان به هي: هذا صحيح ولكن نا در والشاذ شبت القاعدة لاينفيها ومع ذلك فني هذا الظرف عكن للرأة أن تعمل وهي مستريحة البال وهنا حان وقت العمل فذهبنا الى المستشغى وأما للثل الآخر فلا يهم الفارىء الى النبذة

قامت عا يمكن الرحيل أن يقوم يه

هي: الفتاة منا الآن لا تعرف تصما أن كانت رجلا أو امرأة ( نص نص) من ذلك مري أن النتاة المتعلمة تعلم حديثا يساويها بالرجل لارضيها حالها الذي وصات اليه وليس د لك غريبا في حد ذاله ففي د لك تقدوى بالرجل لأله لايرضي بالحال الذي وصل اليه لأن هذه سنة الخلق طلب الزيد وتفضيل مالم يكن ولكن الغرابة هي أنها تعرف وتعترف الهافقدت حقوقها كامرأة ولم تكتسب ما دار مع الباقى متهن لأن فيه مالا يرفعها وما

والى مرة قادمة ان شاء الله اكتب فيه هي كادت الفتاة منا أن تصبح رجـ لا إ وأبي صريحا عن المرأة - رأيي منذ ٤ سنوات فقدت أنو تمها فقدت ما تدلل قبل أن أعلم عما كثيرا ورأى الان والى اللقاء

محملة بعشقى

التمسف والمالاة

ليس من حتى ولا من حق الناسجيعا ننكر شيئا يمس كرامة الرأة الاجماعية ، وأم مخلوق لها حقوق وعليهاواجبات والااضطردنا أن تنكرها بالدات قبل أن مجردها من الصفات غير أن هناك فريقا من الناس بمن أقعدهم الجهل وهم كثيرو العدد حتى لتضيق بهم البــلاد. يرغمون المرأة المصرية على ان تكون قعيدة الدار لا ترىالنورولا ري الحياة ، ولا تعرف كيف يكون جال الربيع وجلال الشتاء، ولاكيف تكون بهجة الصيف وذبول الخريف.

قالايام تتغير عافيها من معاني اللذة والألأ وتلك المسكينة في دارها على حال واحد هو} البؤس. لا يتقير الا من شباب الى مشيب يعقبهما الفناء ، فهي بذلك تعيش وعوت و تترك وراءها عديدا من النفوس قد تغدوا بليان الخولفلا بكون حالهم اسعدحظا منذى قبلما دام القوامون عليهم هؤلاء الاشخاص الدين لا يعرفون للعلم سمة ولا علامة . الى جانب ذلك المجد طائمة من السكتاب محاو لهم التحدث عن المرأة وضرورة اشتراكها فىكلالاعمال أياكانت حتى اتعجز الرأة عنالقيام بهوماعس الاخلاق في السمم غيرمبالين سدا التصريح المطلق وما فيه من زيف وتدليس واساءة ارتدت ثوب الاحسان ولا أدري سببا معقولا لتلك المعرخات الفارغة غير التقنيد الأعمى للغربيين وكثيرة تلك اللطات التي نالتنامهم والتي

كانت السبب الأول في ضعفنا. يقولون ان الشرق متأخر لتأخر نسائه وعدم خروجهن الى المنتديات وشواطى السباحة مع مافي ذلك من رياضة تصح بها الابدان أنا: ولكن من النساء من يتمكن بالقيام | ونسوا ألت للرأة تحمل في معانيها الجال إ والفتنة والحب والعاطفة ونوكانت في توب شيطان وليتهم انصفوا فحكموا العقول وتناسوا العواطف قليسلا وتظروا الى الاصلاح من حيث هو اصلاح لامن حيث هو زيف وتقليد المرأة العربية كانت تقف الى جانب الرجل في ساحة القتال وفي احدى يديها طعام وشراب وفي الاخرى لفائف الدواء والتمريض. وماكنا تراها بعد ذلك في عرى متوقع واستهتارمشين. أيها المفالون علموا للرأة تمليها تقافيا يقيد واخلاقا ينفرولا تتركوها تتخبط بين الاوهاما والاضاليل والآثام والاراجيف، ظلم أة عنده استعداد العمل ولكن بقدر محدود فهى تقفى في الحروب لتداوى وطعم وليس فى مقدورها العرب بالقناء القنابلء وان اردتم السبب فاسألوا الطبيعة التي اعدت الرجل القوة والمرأة الضمف بل أسألوا المرأة ذام اهل عكن أن تكون في منجم تستخرج منه الفحم والذهب والحديد أوتكون إ في الحال بين لقح الشمس وحرارة الصحراء لتستخرج من بطونها كنوزا 1 أم ذلك وغيره من عظائم الأمور ملقي على عواتق الرجال وسواعد الاشبال ? اننا نشفتي عليها الاشفاق العظيم وترجوها مهذبه مثقفة لتخرج ثماً صالحا مبارع بحرس الوط ويدافع عن كيانه محزر سالم الققى وكل ميسر لما خلق له الجامعة الأزهرية





# فهت الایت ع على سقو ح الماذي

كان جالساً على شيء كالمقصد في صحن 7 طالما هزيي رؤيائه مدرصتي القديمة ولم لا? للدرسة الواسم مضحي يوم من أيام العبيف اليس قد بهلت منها العلم .. اليس قد عوت الفائظة ، تسلط عليه الشمس أشمة عرقة وهو بين جدراتها ايام طفولتي واشتريت مثاالثس عنها منصرف إلى تفسه ، وتتجماوب بناية إيضاعة غنة سمينة م. انت تعلم انتاكترك عي كل للدرسة بين حين وآخر بهذه الاصوات التي دار فلذة من قلوبنا وروحاً من روحنا. وانت تنبعث من أركام قوية حيناً لهنمة أحيانا } تعلم ايضا ان قاوينالا تنقص اذ نقتطع منها ولكنه الفيته ساهم الطرف شارد الفكر، قد غمرته في هذا للقدار. بل ام التثرونز مد حتى ليكاد عمي أمواج التأمل ع فهي حامد في مسكانه كالعيم الانسان وإنه ليعيش سدد العوامل التي تبعثها هليه شي كالوجوم و كانه وضماعلي مقعده أ الذكرى الملافي اليفين ووحياً في الروح فهو قائم لا يرم هاديءلا يتح لـ. وتقدمت إما أنا فه اكثر ما احب أن أفرغ اليه فقد كانت تربطني به مملات متينة قوية النفسي هذه الماعات ... وما اكثر وقد كنت أعهده رضي الخلق رقيق العاطفة إيصرفني عنذاك ما يصرفني من شؤون العيش! قد أنهى دراسته الثانوية ، ووثبت به نصه قلت وقد بغتني هذه الناجية الشاعرة من الى غرات واسعة من عمر العلم ، وراحت أخص صاحبي ، وما كنت أعهده شاعراً ونشد تنشد في حياة الجامعات أناقا واسعة لاماني اساعات وحدة وتأمل. بلكان ماديا وكالمادى زاهرة مشبوبه. وقد غانت لصاحبي تفس صادية | وانه لصاحب خطوط ودواثر ونظريات ١ . . قرئى تتفح عن أكامها ، وتتخلص اليها هذه ا قلت: -ما أحسبني الاافسدت عليك دندا غلوة الاشعة للنيرة التي تفاجيء الشباب الباكر وتغمر وصرفتك عن أطباف ماضيك . . هذه الاطياف آيامه بسدة من جد ونشاط. وتبعثه وراء التي تستفيق في اعماق همك فتأنى اليهاء لاتها آمال معسولة عريضة أعا تعبد على نفسك الحزيثة صوراً حبة لماس

> المتدمت اليه ساعياني بطءوانه لكالمنصرف إلى قوة مجهولة فرضت عليه الدهول فرضا، وأكرهت بصره اكراها على الاطراق تارة . وعلى النحديق في الأفق أارة أخري . كانه أمناع في زرقته الصافية أمنية شاردة.ولكنه لم ينتبه لوجودي الاعند ما القيت عليه هذه والماخرة العابثة: -

ما أرك اليوم مهتدياً لهذه النظرية . من العيد على غيلتك ضروبا شتى من حياتك ونولا المندسة التي تصرفك عما حوات صرفا افتاب عابثا طاهرا عممابا لاهيا ماد الشباب ولعلك إلى وإلى مكانه مني والى مكاننا من المدرسة ﴿ وَاشْ سعيد حَمَّا بِهِ مَا الدَّكري ، أنصت ? وظل : - ماأة والهندسة ? وأما أساول أن أ أنستم تبآه ? ادهف ذنك ! السمع صوتا ؟! أُورَ عَ لَمُدُم لِلحَظَاتَ الْهَادِئَةُ للمِنهُ في الْهُدُوء إِنَّا الدِّنيا مِن حولكُ هادئة وديمة ، ولمل العميقة المرفة في العمق . . وإما أحاول أن خيالك في هذه الدعة وهذا المدوء يضطرب أتخلص شيئًا بما حولى وعمن حولي . وأفرغ المعودة حلوة غريبه. هُذَه النفس المنعبة. أقودها الى وراء بعنه أن بل ومن يدرى بأصاحبي ? الملك في هذه سنين. وأناخر واياها نسعي في رفق الى لك الناحية من هذا الصحن العريض كنت تعدو الناحية العميقة الغيرفي قلبي حيث دفنت ذكريانه طعلا .. وعجد في العددولنامس رفيقا لك .. القمية ازيح عنها حجبها وستورها . فلفد تري عن كاهلك هـذا العبء الثقيل. ثم

تجد في العمدو لا لتامس بل لتنجنب اللمس ، وانت تقان من ها لتنكفي على وجهك هذاك

والكلمات الثقيلة.

عدلت حينئذ بصاحى عن هذا ال مو من الأدب لي محو آخر. فرحت أنشد له وقدو ف الشعراء على مراتع صباهم عوارد ماشره هذا الوقوف من بيان خصب وذكرى مشجيسه . فأنشدله .--

حي جيل : وتأخذك برفق اخذاً من حاضرك

الى حيث يشرق على وحي أيام بليلة منعشة

كنسيم الفجر .. ندية كهبات السحر . وأنت

بهذا سعيد مغرق في هذه السعادة التي يشوبها

شيء من الحزن عميق . فأنت قد ظلما ودلما

الوتعود - لعلها تقى على أيامك شيئًا من

النشاط والآمل. ومن يدري? لغل ه ند

الايواب التي تفتح لك عن مسور الذكرى،

رادًا انت تائر مغضب حاء واذا انت ترسل صوتك المريض في بناء حزين، وإذا أنت تتقدم إلى الاستاذ ساعيا اليه في شيء من الخاسمة والغضب كبيرا. . وتنبئه بأنك وقعت ، وأما التبعة على فلان ؛ ومأكان على فلان من ذلك شيء الواذا بالاستاذينتحي لك تاحية هادئة ويضطرك الى المسكوث والا فالبكاء والشكوي الصامئة . ومن يدرى ? لعله قــــ تبأك بأنه يكره لك أن تكون شكاء بكاء ا أعا ذا كرة الانسان غرسة حقا ، فهي رعا تذكر أشياء وتنسي أشياء كانام تكن بها ويسما صلة انظرالي حدران المدرسة .. الما اشاحية أو كاشاحية، وأنها لترثو الله في شيء من الحنو غريب، وان هذه الغرف التي قطعت بها أشواط حانك لمشوقة البك شوق دراعي الام لضم طفلها ، وأنها لتؤثرك وعيك عبه الا مذا الطفل. و لا ? السقد طلتك و نت تاقى ماديء العلم ۽ ورعتك وأنت تنشط

في طلب النجاح ? قال صاحبي: كمكف من هذا السيل من الالفاظ الخيالات تغريبه 1 وما أنت وماضي وذكراتي فقد أعم منك أنك ر ثار منطين تكان نفسك مروباً من الخيال غريبة ، وعماياً ألواناً من الشطط مرهقة . وأنما سعيت الاختلى هذه الشورة، فأتأهب للمير فلايلتنت فأخطأ الساعات الهادئه من بومي لالاطلبها ثرثارة زاخرة أوانني لامهن في الخطو راجياً أن يردني يل على أروم هذه اللحظات الصامنة لتي تفرقي ولكنه ذاهل. ـ شارد . وأنا اواصل سيايًا أمواج اسكون فيها أغرامًا ، وتدري وأن لا امتي لي لارض . . وأنا امتي في المواج في نفسي لحسرات أعالجها بينها أكون هنا اساء في ربق كذت اخشي معه وقعرقد مقليقا ناع أو كالنائم منصرفا عن الحديث العنيق الوده الى تفسه اليه إ

ياداد مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الامد

عييت جواياً وما بالربع واحكى له أنها لم تكن دار مية ، والد تم انشد قول إن عام. كم منزل في الارض وألفه الفتي

تقل فؤ ادك حيد شئت من الحدى

وهو ساهم حالم ، وأنه ليه لج القال ملك ال الذكرى العنيف - ثم اتى انشدلة مع شاعراً المنا هذه الكمية كنا طائفيها

وللصلين مساحا وسأأ كم سحدتا وعبدة (العلم) فيها كيف بالله رجعنا غراز

اسفحي ماعين عبراتك ع اعا هو مانوا ولى لن يعود ، واعام الصباعي العمرو حلما فن ذا يشترى بقيةالعمر بيوم منها بالتلك اللوعة والحسرة التي تبينتها على

وجه صاحبي حين كفف عن ارسال التعلق وارحته عناء الاصناء فلقد رأبت مدهاللان نذر تورة عاصفة ، وانا أشفق على تصيي

واذ اشمر أو حركة نابية ترد فينا في بعدت عنه ، الفت الى وراه وله " بصري فيقتحمه ، ولسكن ما امرع ما يرلد في حديراً علقد رأت في عينيه ديوها عزوة تتلس سبيلها إلى الانطلاق لمالاها حارة تكادتلتب

رهدي التاجي الفاروقي هوادي حنين الزيل القامرة"

> ظهر حديثا «وراءاليحار»

وقيل الاستان على أمين حسوته

صور ومشاهد من الغرب سياحة في عالم الفكر - صفحات من يوميات إ مزين باڪر من ٣٠ لوحه فيه أنبعة

ألرحيل . على أطلال الاكربول . أنينسا . خواطر في المتحد اولمني الم ستامبول . وكيا الجديدة . في رومانيا . بوخارست . باديس العنوي إ أيام في الدائوب ، بودايست ، ملسكة الدانوب ، فينا ، بالاد ألمن والوسيعي ألى إلى قم الالب . تأملات في محيرة ستاجون .. النح

July to a see the وحدول النبي عالمنا وسر في الا حددة العامسة كا في وسدقت استأذى 1 10 10 100 المان كتوين من الأ Company of the compan Si hide .... when in a second second -

10 miles 112 miles 11

Tall a 15

B sales Services It is the second for the way the same of the same of --dia during Post of the second The same of the same of 100 the state of the total 3 8 8 punt - La. A fair weeks a way to 3 and the same of th و المرابع المر

1. 李建 🖦 熟年 🚉

A ... Free Land Comment bethir & a min a . A Same of the same of Bran . A . 1 100 of many and a second meter at a first # all ... . . . by marine sale in

ها لتكرير من ها منتسب اء واذا الت ترسل ي في ساء من ، وإذا أنت لتبعة الرفلان ا ومأط في دلان اواذا والمتاذبتين الدامة ك ال السكوت والأ و علا املة ومن طري النه ف. . م الله أن تكور شقاء بناء ! ا الألمال في مة منا ، ده ما و و تنمي أهياه فالله تكن الها الدكري الد رال بعلوال للدرسة .. أم الدر عاصة و وانها لتراو الت بي هده فرميدة والأعده النرب الي اط حالك لمعرفة الله شرن م طالم ، الها لتؤرث عبا

مكنس مدالسا من الاتراز 41 وما أنتوماشي وذكر أن وحد مد مد المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المعالف المولا أعتذر ن وم الإطلب الركارة والفرق و المراجعة والمساحدة والسوق، السعملها مفجعة . المالجها بديا أكون هنها ماء في من أنان المالية الكون هنها ما المالية الكون هنها المالية المالية الكون هنها المالية الم ومتعرفا فن الحديث لعنين أ تردد في أند.

الملفل و لا اليي قد ثلث

إيه الطرة وروتكان فت تعدم

ماعق عن عدا السو من فرخت أغفد له وتدوب م صام ، وأرد ما عره هذا أر ود الي حدد ألمان التاق عبا ، خصب ود کری مدسیه .

رت وطال عليها سالف الامد

«وراء البحار»

وتل الاستان عمل أمين حسونه

مور ومشاهد من الفرب في عالمي الفكر - صنحات من

تأملات في محيرة سناجون .. النع

مزين بالصحار من ٣٠٠ لوحه ذيه أنية

الاول فقال: ينقمم اتباع الحركة السكشفيه يوميالل ثلاث طوائف : (١) الطائفة. الأولى وهي

طائقة الاشبال وسنهم لابزيد على التانيه عشرة السابعه عشرة ، (٣) والطائعه الثالثه مم الجوالون لن ظانتهم (اصدقاء ۱) .. لارسلن بقدى جبود كيرة. ولكن لا أستطيع أن أجد عذرا خوالمر في المنتدن الله والمنا المنا عامل المنا عامل الارت ما الارت عامل المنا عامل الم

والفاشم أوحرن نابه لأ

إعمري فينتجمه ونكي اللج

حارة نكاء نستب

وني المالم أجم المالم أجم

و مدت عدد أن أن الله الله في الدنيا أصدقاء.

غ رد تهم سر المنظمة وأع من ذلك كله ، ال يخلص لهم طوال الحياة

صدقتي ياسيدي . فأنا . فعم الحزن . مفعم

صديق?صديق ? لقد كان حلمي وحلمك

وحل الناس جيما ... ان يروا ذلك الصدق

الذي يعطف عليهم ، ويحبهم ، ويوأسهم ...

أجل ... الاخلاص ? لا تسألن ماهو ا

إلى حركة الكشافين .. وصورها لى على أنها

جنة للثل العليا، التي ساعثر فيهاعلى الاصدقاء

و منت التاحي النام المن أشعر به من أعماق قلبي أنني أحسه

در دى حني الله أقدر على الامانة عنه . فقد أحبيت . .

كلة اشغلاص بصلة.

حليث المرشدات دعوة الى معسكر شرفي عام

المنوالوزوأشبالوأصدقاء وقص أخري اتضع كلرًا بع الحرثة في طائفة معينه لا يصبح أن لاتناول اليوم في مقالى موضوعا بعيداً | يكون في غيرها ، ولا أنسى أنه قال في الجوال: الرساعودت قراء اركن أن يقرءوه لنا . الله من يعرف كيف يصرف أموره بنفسه، المرد الاعدث المرحديثا هم أحوج الناس الى الاستاع الموسمد على عقله للدبر ، ويتصرف في حياته المنار والاستفادة منه ، وان كانت بي أنا نفسي تصرف رجل كامل محفظ لنفســــــ حقوقها، اجة ألح الىأن احدثهم وان أفرغ ما في جعبني ويعاون الغير مااستطاع .. أوهو من كانت م، وازأرفه عن تفسي ا كما من ألم وضق ﴿ غدمة العامــة ﴾ في حياته الحور الذي تدور برحززمن هؤلاء الجوالين الاشبال الاصدفاء عليه

صدقتي انهم جو الون أشبال ، وهم ليسوا وصدقت استاذى! اذ من شبعي أن أصدق كالم المنائي بالذات ، ولسكتهم أصدقاؤك أنت إكل أسف-كلما لمفي على وسرت في حياتي ا- مدر الله وأصدقاء زميلك وأصدقاء كثيرين أقابل كثيرين من الباع الحركة ، قاعمل على التميز بين كل منهم ، فهذا شبل .. وهذا

أ في دا يشد في من من و اعتذرالي نفسي، لاني استعمل هنا كلمة اكتاف ... وهذا الكبيرالعاقل هو الجوال وضلات نسي مرة اخرى ، واغريتها بأمل جديد، بأمل خلاب براق ملك على تفكيري آنات و المنطيق المن عمل أو حنه من و مدر أن إما لانها لانها لاتدين بسيداً عن الى عاطمة فصادفت مرة أخرى . وأحببت مرة أخرى، إن قريعة عواجعة بما أونا من أنذر تورة ورد و و فرون عواطف الحب والصداقة بصلاء ولكني أولكني ... صدمت .. وصدمت .. وصدمت وأنا سعبت الاختلى هذه أهد من من المن المرف في استعال كامة صديق. وأصدقاء واكن الصدمة هذه للرة كانت قاتلة وكانت

يا آلمي ... أين أجد الاخلاص ١١٦ لقد فيها أفراط و ونذرن و و المناه المناه

وتمرفت الي جوااين .. لاتهم في السن الحسرة . وقعم الم قتال . لازه اك من لا ويدون على السابعة عشرة ، وصادقتهم ، وعرلت على ان اخلص لهم .. واخلصت فعلا. اللهرة الاولي في حياني والكني، دايت أن ا 1.3 ليم استاذي فشلت معي ۽ وأن من اعرفهم من الجوالين حقا تزيد سنهم على السابعة عشرة ولكنهم ،ايسواكم وصفهم لىاستاذى يعرفون حتوقهم و قدسون حقوق الغير ، وأبهم في الماجة الى مدليل الاشبال. . والهممراءوزاشد الرياء اذا رغبوا في شيء ، يخدعونى بالمسدايا وصادقت . . وأخلصت . ولكني كنت دائما أ والكلمات للمسولة ، ولكنهم اشد لينا من إلا التابين، واقسي منها في العض والإيزاء

آراني أسير وحدي في السماء، بينا كل من الدسوا هم جوالين واشبال ١٦ الست معى حولى تتب أرجلهم علي الارض فا ليت على تقسىء الا اعود الصداقة .. وكل ا عث الى لا اقدر على ان اعرف للرء ذكان جو الأحقا. او شبلاحقا 111 ولكن فيلسوفا من (اصدقائي) ، هداني

وجلس اماى مدلم فرقني ياقنني الدس

أ وأمعنت في الاخلاص ولكني.. أودع الاخلاص اليوم الى غير الى ذلك لتحقيق غرض الموتمروما الى ذلك على الناس رجمة . . لاءيش في حياني بلا قلب ، أحسن وجه 

عاطية ما الله

حديث الرشدات عليه من الرشاقه والحفة .

القامة . ١١ في ذلك من التأثير الحسن في منظرها في ان سيكون لهذا المؤعر - أن لان القد المشوق والقامة للمتدلة جالا بغوق جال الوجه وتقاطيعه . لذا يحب غليها الانتفهد هذا الجيم بالملاحظة الدقيقة حتى لا يكتسب وضعا رديثا يتعذر عليها اصلاحه في المنتقبل فعليهافي الوقوف أن تلاحظ أن يكون جسمها مستقياء وساقاها مهتدلتين ومسددها باوذ قايلا إلى الامام معرجنب الكنفين إلى النخلف الجاد بحثه ولجاد التعبير عما تحيش في كل شاب وخفضها . كذلك تلاحظ رفع وأسها بعيدا مع من شاب العروبة وان رسالة هذه الصحيفة جنب ذفنها الى الداخل قليلا وعليها أن التي آلبت على تفسي ان اقوم بها ، لهي الدعوة تحترس كل لاحتراس من تقويس عمودها في توخيد المبادىء الكشيفة في الشرق العربي الفقرى عند القسم القطني منه ، مع بسط والدعوة بكل قوة از تنام معسكرات شرقية

> مبليما . كذلك في الجاوس عليها أن يكون جذعها زواية قائمة تقريباً . وأن عنوس من اعناء حمدودها الفقرى أو ميله لاحد المجانبين أو

انحنا. وأسها كثيرا الى الآيام. إذا لاحظت المرشدة هدنه لللحوظات ل أبق أنها سوف طلل متحفظة بقوامميتدل مستقيم وتكوذ لمسا مصة رشيتة خفيفة تلك ذات روح رياضية أولا. وأنا مستعدة ليعث هذا الموضوع مرة أخرى مع اعطاء بعسش التمرا ات التي تساعد على اعتدال القامة وجعل آجزاء الجسم متاسبة مع بعضها

مشيرةاغولى دعوة الى مسحكر شرق عام تشرقا في الاسبوع الماضي جزءاً من دسالة الجوال العراقي الأديب م • ع الزهـيى المطالب بكلية الآداب . وقد ختم الأدبب رسالتهالح سية بقوله

وإنى لا أرى وسيلة للتقسارب بين بني انتى يجب ان احسطرب ويتولانى الالم لأنى العروبة أنجيح فى تحقيق هذا النوض من انشاء مرتم كشفى عربى عام يؤمه شباب العرب من جيع البلدان وحتوامشا كالهوورسموا الخطط هم يا سيدى كثيرون .. ان هذه النما بين المستقبل على أن يكون أعمال الفترة والرياضة عملاً الشوارع والطرقات . . أنى لأسمم إوالكشافة من أهم الاعسال التي يقوم بها أ فحيحها علا الذاني ... والما لتتوتب دائما المؤتمرون وذلك بان ، ظم الشباب العربي بالقفز لتغذله ولكنها لا تدفأ الااذا أخلصت استعراضات عسكرية ومسابقات رياضية اولمبية ومعسكرات حقيقية ومحاضرات لهذيبية وما

آنا لاأنكر أن القيام بهذا الممل محتاج الي

بالان الذن والعبد وأخذ معلى يوضح القرق بين هامـة لقد ذوي واضمحل • • وتلاشي • • ولم الطوائف الثلاثه، وبمدد في النماريف التي إيعد في أمل آخر في النب تكون في العربة وخصوصا العراق ترحب بهذه التكرة في

ولا تتواني في تأييدها وابرازها الي حبز العمل لما المامن فوائد جليلة، وماحديث الالعاب الاولمبية يسرى أن أتناول هذا الاسبوع موضوع | التي أقام باللانياالنارية عنا يبعيد كاأني أرىأت أ جسم المرشدة. وقواءها ، وما يجب أن تكون القوم مصر بهذاالعمل لأول مزة لاعتبارات كثيرة لا عبال لذكهما، على از تقوم به البلد ان عب أن تمود المرتسدة عسما اعتسدال العربية الاخرى في السنين للقلة ، ولا شك

ان احسن القيام به - شازعظيم . هذه كلة عجلي مقتضبة في الموضوع ارجو ان تكون مقدمة لآراء اخري يتبعها عمل جدي

م . ع . الزهيري . الحرد . لا ديب اذ الاديب الزهيرى قد ذراعيها الى الاسفل مع ملامستهما للجسم دون كبيرة يؤمها كل كشاف من كشافي الشرق

أرغب في الاشتراك في المسكرات. وانتى لسميد ازانوه بأزاله: وةالى: مسكر مستقيا ، وصدرها بارزا ورأسها في وضعها أشرقى كشتر كبير تلا في استحانا كبيرا عند الطبيعي ، وأن تكون ساقاهامع فخذ بهامكونين إ زعماء الحركة عدنا . . ولقد وصلتى رسائل كثيرة يتادي فيها مرساوها بضرورة عقله اجتاع كبر لحذا الغرض في مصر عوهذاما يسعى

عرد الركن في تحقيقة ان شاء الله. واشكر للكاتب كذلك حسن ظنه بمصر الليلة في وقفتها ومشيتها وجلستها فانا أنن الرغبته في أن تكون هي الداعية للرة الأولى والتي المنز الامل الاعداد مسرر جاءاليوم فيها وسأنشر في العدد في العدد القادم بادَّتْ المشه التي كثيرا ما يحكم علي الفتاة ان كانت الله آراء الكبار زهماء الحركة بمصر عن هذه لمعسكر شرقى كبير. . وأنشر كدلك بعضا عما تأمل ان محققه المسكر

مصطفى محمد حسنين

### اعلنوا

عن بضاعتكم فىجريداالسياسة لتضمنوا الرواج المؤكد

القم السأكت موسيتى مطروبة «مثل هندي»

ادًا لم تعد من يسر خاطرك فسر أنت - طر

دحرن ليبوك خلق ألله الراة لكي تستاني الرجل



قصيرة لتناول الطعام في الظهر والمساء

فيفضل أذ يتناوله في الاستوديق أثناء العمل

ويوفر على نفسهمتاعبالذهاب والاياب ۽ واذا

فضل بعضهم الذهابالىمنزله فانه قدلا يتوفق

# The state of the s

# مان اتعانى النجوم

قد يبدو لأول وهسلة اذا يعالمك على الستار تجمتاقب يتزددف صور تخطف الابصار وية لب في وشي من الديباج والنضار أن بعرك قدوفع على أسعد الناس حظاً وأهناهم بالا وأقلهم انشفالا بمتاعب الحياة واكمن منهم من أناول طعامه في منزله وخاصة اذا الحقيقة على عكس ذلك فأنة كبره من أفراد كان بعيداً عن الاوساط المزدحمة بالسكان الناس يعانى من اثقال المهنة مايعاني ويلاقي من صروف الدهر ما يلاقى ويتحمل هذاوداك راضيا أو كارها \_ و نبسط في هذا المقال بعض . الى ذلك الا بشق النفس ويعاني يسيب ذلك ما يقاسي النجوم من آلام وأيلام وما ينقض ظهرهم من أثقال ثقال مدة العقد

تتعاقد النجوم على العمل مع الشركات أمافي العمل فان ما يلاقيه فيه أشد وأنكي وتقضي عليهم هذه العقود بان يقضو الساعات فقد تتطلب بعض الادوار التي تسند اليه أن الطويلة في الاستودير هات خلال كل يوم أن يتوم بها تحت أشعة الشمس المحرقة وفي جو من أيام العمل، والشركات بحكم هذه العقود ممتليء الارجاء بضجيج المخرج والمصور والمدير ان تزيد في هذه الساعات كلما دعت لذلك الغنى وبأقى أفراد هــنه الاسرة وتضطره طبيعة العمل وتضطرهم للاشتيال الى ساعات واجبات المهنة وطبيعة العمل لان يذعن لما متآخة من الليل . يتلقى من الأوامر التي تصدر له من هنا أومن

ويبدأ العمل بالاستوديو حوالى الساعة هناك وأن يعنى بـكل كبيرة أو صغيرة ولا السادسة صياحاً وكثيراً ما يمتد الى ساعات: أكون مسرفاً في القول إذا قلت أن تلك

العسكرية من صدامة فليست الإستوديوهات في الواقع الا معسكرات كتب على من مدخلها الاذعان والامتشال وأذا الختلت حركة أو اشارات وحب أن يعيدوا ذلك للرة بعد الرة ولو كانوا كارهين

المن خطر السقوط - في الادوار التي تنطلب المخاطرات - وحكثيراً ماتقسم الحوادث بالاستوديوهات -- ولعسل الرواد يذكرون ماآصاب حاري كوير وغيره من النجوم من اصابات أقعدتهم عن المثيل مدة طويلة وسنفرد

سيعرش هذا الموسم فلم ( بعد ظهر يوم بمطر ) وهو من انتاج شركة لاسكي بيكنورد وسيقوم يتمثيل الدور الاول النعيم فرنسيس ليدر الذي سبق أن قام بتعثيل الدور الاول

زار مصر أخيراً النجم ويتشارد تور لقضاء لياني غنائيه ساهره فىالاويرا لللكيه بالقاهرة

وصل النج الرعبي للشهور بول روسيتم الرا روحته الامريكية البيضاء والنجيد للصريمي السري ايراهيم المعروفه باسم كوكاالتي ستشترك معالمة المراء ... عثيل فله القادم كا سبق أن أشر تاف عدد أسابق الداد

من اثناء الزواج والطلاق في هوليود الم

حدث سوء تفاهم يسيط بين الروية فرانشوت تون وجوان كرافورد وتبأ بنا الناد السيائيين ان هذا الحادث قد يؤدي

سيزوج التجم المشهور جين رء ند محود خطاب النجمة جانبت ماكدو ناد وستقام خفة الزفاني واسكندري الكبرى في ما بوالقادم

الاوامر تنادق صدامها تعاد دبي ما للاوامر كلمة ما عليهم أن يؤدوه من أقوال أوحركات أو

أضف إلى ذلك ما يحمه المثل من جراء السادسة صباحا وكثيرا ماعتد الى ساعات تعرضه أتناء التمثين لضوء للصابيح الوهاج متأخرة من الليل ولا يتخلل ذلك الإفترات الذي يؤذي نظره وبحيل جو العمل الي جو خانق يسيل العرق ويفعل المكياج والاأستطيع ويكاد هذه الفترات ان لا عكن البهض أن أحدثك عنه — واذكر أيضا ما يتعرض

لهذه الناحيه مقالا طريفاً سنطالعك يه في دسالة قادمة إن شاء الله

من بريل المحرر

حضرة المحتزم عحور قسم السينما هل ينتظر ال يعرض علينافاها جديدالمثل فلم (سكيمو) الذي عرض من مدة طويلة ? وما امم هذا الفلم.

# شركت مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسي ١ ميدان تليفون ١٢٠٩ مكتبها بالاسكندر بة ١٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر

تقوم.

بالتأمين على الحياة - التأمين ضد أخطار النقل البرى والبحري - التأمين على السيارات التأمين على الممتلكات والعقارات ضد أخطار الحرب \_ التأمين ضد الحريق

كذلك تقدم ضانات لارباب العهد وجميع أنواع التأمين الإخرى.

ele Ville els نسى من أوطا أبال او امر ب المشتى وا لا تعلب شرحا ولا ؟ Ke - pkul ددة عدد شاريات ايام ومُبل أن يطال عنها و بني أمن وحسن و، مكن استدو الأ V May . 44 . 5 16 A .... 18 ....

الطراز الأوا

ال الما الكر

الرئيس الأسطة. البنة للغو --و از سس العالو ال

كرة أوهل قريد في

per pulse but an

ملامنالا فللصوق وا 10 . Se . An A 3. . . الله الله الله الله الله الله 1 5 h ... ء بعد ليانون وعل ا Deline was The same of the sa 11 1 Land

----Plus sheet to a -

J. d. J.

Flag Rome seem La James the just have a new FT. F.

The second second

26

سليمة فلينث الأستودوه ث سكرات كنب المين دسيا عدال وأذا اختلت مرة أو و دوه من أمر ال أو هر عات أو أن بسموا فالد الرة بعد الرة و در ١٠٠٠

> دُلاك ما كنه للرشل من عراه تعليل لغوه للماييع توهاج اره وخيل جو النبل أي جو ق و فعل المكماح و الا استصب به مد والذكر الفا ما شعر س نوط سه في الأهواراتي تنصب ومستقبرة ماشم المرادث ، -- ولعل فرواد بدكرون كويروفيره من السوم من يعن العليل ملتطوية وسندرد لاطريقا سيفاليات ورسه

إنهم الم ودو

ألمشرق فالمع بدراء إسما

بريل الحرر

م غور قسم اسيا ل معرض على ما على حديد الممال مَن عرض من منه طولة 1

والمكتفوي الكوى والمرادد

# التأمينات

سليان بالقاهرة

فؤاد الاول

ع بنك مصر

والبحري - التأمين على السيار

# ابطال من الطراز الاول

كرة القدم طرةًا في الاسبوع الماضي موضوعاً بعد لخاح كبير من حضرات قرائي بحته حسبما برت وما مرعلى من تجارب ولما دميه ومده وو منه الأمام المناب الفنيسة المناعل أن أطرق الاسباب الفنيسة كري يرتفهنوني هذا الاسبوع غير أن زميلاءزيزا رزر زرسل لى نقداً عما يراه هـو تثبتـه لحضرته رجئين محتنا الآخر للاسبوع المقيسل وغاية من الله علم الديم على الديم على الديم على الديم على الديم على ن عشق هذه اللعبة ولفد صب صديقي الاستاذ منت من المهم السبب ورانسوت و معنى كالمان الماشر لقسادها ولو انتظر حتى قسراً محثى . مُ الحَارِدُ المَّانِي لِمُعَارِكُني رأَئَى فَى ازْ نَظَامُ الكرة ولعبِ ا لد تغير من مدة . فلا يجد اللاعب مرشداً هديه الطريق العامي الصحيح . اختم حضرته عاله بأن العيب كل العيب على اللاعبين ا وهذا رأيي)وسوف تفرد لكل ممن قلنا أز نظام الكرة وأرطها بنحصران فيها محتا خاصاً حتى عبرد خطاب النحد من أن أن تلاقى في النقطة التي يود الاستاذ أن تتلاقى عندها وهي نقطة الاتفاق

(فتشعن اللاعب) في للثل الله نسي للعروف ( فتش عن جهرا غير ذاك . للرأة ) ولكني سأنجه أنجاهاً آخروأضر بسمثلا متشابها قاقو ( فتش عن اللاعب ).

خرج علمنا الاستاذ بدرالدين بعد اعتكاف طوبل وصمت عمرق يطرق موضوعا طالما لاكته الانس وتحدثت بالجالس ولكل دأى ينتحيبا دون غير ممدللا على صحته أو مبعداً المسؤلية عنه حسب مركزه وعمله في الوسط الرياضي ولا شك أن أهم ة الموضوع تجال من الستعدر على الناقيد أن يبدى رأيه متسرعاً ويركز المتولية في جهة دون الاخسرى فيحملها العبء كلهحيث أذنظام الكرةور ابطتها كاقال الاستاذ يتحصر انف اللاعبين والمدرسين والمترفين والمجان الادارية والنظارم والحكام فهم جيماً سلسله متصلة الحلقات يتعدر فصل أجرائهما والا بطمل عملهما . ، الا أنهم ذك نسقطيم أن تبين أي أجزاء هذا المجمم آكثر عطبا من الاخرىومنه سرت الجرثومة الى ما في الاجزاء فكاد المديم أن يتسمم. ومن أواد الاصلاح فليجتث المسرض من أساسمه

ثم يعمل على تطبيب باقى الاعضاء و تطويرها-وليسمع لى الاستاذ أن أناقش كلمت بهدوء أقرب إلى الاستفساد منها الى النقد أو النقض فقد يكون أبعد منى نظـراً أوله من تخاربه وماضيه سلاحا أمضي من سلاحي

واذ كانت خاعة كلمته أكسشر أثراً في تقسي من أولها أما لـكونها أسهل الى البحث أو لفربها لشخصي وشخصه كحكمينأو لانها لا تطلب شرحا ولا تستازم استرسالها كا قال

الحسكام — حكام اليسوم المشرفون على الماريات الكبيرة م بعينهم حكام الا مس الدين قادوا دفة هذه المباريات أيام كانت الكرة في نشوتها وقبل أن يقال عنها وارحتاه \_ يوسف محمد ـ بدر الدين ـ حسن عقبقي ـ محد السيد اليتمد وبالمكس استغزو الله بمض هؤلاء الحكم لا كلمهم . فهل لى أن أهمس فى اذن الاستاذ بدر متسائلا من منكم كان ضعفه سبيا في تقهقر الكرة ? وهل تزيد كم الآيام تجارب تزيد من خقكتكم آم المسن دخل في مقدرتكم اليوم عن

أو ليس الاستاذ سكرتيرا للجنة الحكام الرئيسية المهتة للشوفة على الحكام ويبدها

أراني مضطرا لخالفة حضرته في تحميل - ولو معض المعمولية في تقهقر الكرة خكاتم أجلا فينبلا مخلصون . زملاء ولن أقول عنهم

قاض محكم بن الناس بالعدل يطبق ما تعلمه من الا انون في غير ماهو ادة ومع ذلك تتضاعف الحوادث ويزيد مرتكبوها . كيف تنزله من مصنة الحكم الى قفص الانهام بدعوى أنه الةِ ينفذالنانون وهل له عمل غير هذا 1 ولن نأخذ عليه بطأه قاذم الذين خطبه ودة خصومنا والحمل تقيل متعدد متشعب أخذ يزداد عن الحد فالمألوف ـ فالميدان ومرتكب الخطأ هو المسئول ومن غير اللاعب قا تغير الحكام ولكن تغير اللاء ون فغيروا معهم كل شيء شيء فهم المعرفون - هذا الا اذاكان الاستاذ بدربشير من طرف خفي عن حالات ممتنية بالدات ربا به أن يتخذها مقياسا في بحثة أو منطقا كخنع له و نطبقه علينا جميعا .

٧ الاداريون بالانديه لا يتغرون من أيام نوح فاسماؤهم محفوظة والقابهم منقوشةوهم مسيطرون من قديم الازل على كل شيء لجان تتقيذية وادارية ومراكز رئسية ومالية أما لانهم لا يوجد أحسن منهم أو لعظم الثقة فيهم أواز كراسيهم صنعت خصيصا لاجلهم فهى تضيق عن سواهم أو تنسع على منافسيهم العدم وجود هذا المنافس- أو وجوده وتردده في الظهور الى الميدان

ولن يستطيع هذا الاداري أن يترك مخيرا وشأبي معه شأن تلميذ لاستاذه يرفع سبانته | ما ضحى لاجله بوقته وفكره ومجهوده أن مستأذنا في السكلام وبعد عدة أسمة واحايات إصدقا أو كذبا ليحل معله غيره قديكون طريقه لا طبيًا أن يتلاقياني نبطة واحدة وبتذا. | الى الاصلاح نظريا لا عمليا كا يدعون وهذا | الابطل لتحيتهم وتكرعهم

الاداري بالذات باسمه وجسمه مرت عليه يام كانت الكرة فيها غيرها اليوم فنا وتقدما ولم أ وهو من غير نزاع بطل العالم الحقيقى بعد بنسب اليه الفضل فيها فكان يقال أيام صيازي | اعتزال برى العظيم «وايته وعلى رياض - وأباظة وغيرهم ولم نقل أيام فلاذ ان لا تنف في مهب الربح وان تلبس لكل القطر المصري غير أن استدعي على عجل لالمانيا ولة لبوسها فهل هناك من دافع خفى أجير | قبل أن يلعب لوقاة والدهـــوم ضيوف اأيضافنزل هؤلاء الادار ييزعى انتهاج مسلك آخر وولوج الكبير حامل بطولة القطر المصرى الثلاث سنوات طريق غيره بالامس أو تيار قوي جرفهم معه الماضية ولو ان كان قد اعتزل التنس في الاتنى وساربهم مكرهين حيث لا يرجون فبدوا في ا

> المدان هذا هو الواقع فا تغير الاداريون ولكن تغير اللاعبون فغيروا معهم كلشيء فهم المشولون.

> مقدمة الزحام مسؤلين مدانين وغيرهم المسئول

٣ ـ المعرنون ـ وأين م ? وأى أثر لهم في المديننا وملاعبنا ? وكيف نخلق من العدم جسماحيا نأبي أن لا أن نشركه معنا ? وهو الابنطق ولا يتحرك \_ المرنون في انديتنا كاليون للزينة يفخرون بانتسابهم للانديةفقط وهم في حالة النصر لافخر لهم وفي حالة الهزعة

وأي شجاع منهم يستطيع ان يقف أمام لاعب معروف ? وأين سلطة هؤلاء المرنون لنعرف هل لهم أثر أم لا . لم يكونوا بالامس هـ ذا صحيح ولا وجود لهم الآن معنويا وحقيقيا فهم في الحالين سيان لأمدح ولاقدح وأن كانوا الى حدما يعملون شيئا افضل من لاشىولكن ما اريد الاستقسار عنه هو لماذا لا يذهب اللاعبوزانى انديهم ويعنون بالنعرين ﴿ تقسيمه ﴾ كما عمل غيرهم فسبرزوا واشتهروا فاذاعمل حضرات الافاضل لاعبو الاندية لاطاعة ولانظام ولا تدريب

ولا محافظة على الصحة. صحيح اننا في حاجة الى ممرن قادر بكل ناد\_ولكن أصلحوا اللاعب قبل حضور

٤ \_ بقيت الكلمة الاخررة بيت الذاء هو اللاعب - اللاعب - اللاعب بأسادة - اصلحوه قوموه شذبوه أدبوه أو ابتزوه واخلقوا خلقا

فنتش عن اللاعب تجد كل شيء بحدا. ان نفتش عن أيشيءو آخر ليستعن الأداريون والمدربون والحكام بمجهودهم جيما علياللاعب فنصل الى الاصلاح المنشود على اذ يكونوا جميعا آمناء بعيدين عن أية غاية الاالاصلاح عزت العثماوي

بطال من الطراز الاول ما من شك بأن زوار مصر وصوفها الآن من لاعبى التنس ثم الابطال الحقيقيون الذين زادوا مصر رلعبوا باراضيها . أبطال العالم المتوجين للهواية من اذا اخــذ لاعبونا الناشةون عنهم نجحوا فهاهي للثل العظيمة تلب بالقاهرة ومن بعدها بالاسكندرية هي فرصة عظيمة لابجب ان تفوتنا فاني للناشيء أن يري مجموعة مثل هذه المجموعة الكبيرة تجمع كبار لاعبى العالم فى صعيد واحد

فهل نقوم من ناحيتنا بالذهاب لمشاهدة

تضم هذه الجموعة البارون فون كرام

وليست هذه أول زيارةالقون كرام عصر عشر شهر شهرا الماضية غيرأنه بعداعتزال بري طمع في بطولة العالم وها هو يعود وما من شك باز له فرصة عظيمة للافاع عن بطولت للصرية أمام من تقدم لانتزاعها من المصريين

وممن حضر أيضا هنكل اللاعب العظيم الذي قابل منزل في المباراةالنهائية في العسام للاضى وكان ندا عظيا له حتى أتموا المجموعة الني قاز فيها فنزل حتى خمسة اشواط

وخىلاف من ذكرتا فسيشرف مصر بالحضور أيضا ديستيفائى بطل إيطاليسا وجورنو وليسير ولاكروا

وان احننا لاعتذرمارتز ليجاي الحائز بطوله الزوجيه مع صاحب جورتو وأيضا للميرى غيرأن ماسوف نراه منالضيوف الجدد

فأحوض علينا مايفوتنا لتخلفهم وسوف نرى على الملاعب أيضا هيور في البطولة الفردية لاز كثيرين يعتقدون أن فريق انجلترا لكأس ديفز سيضم هيوزيدلا من برى وكذاك أرسلت لنا زيلندا الجديده بطلبها مالفورىوستدمان

أما ضيوفنا السيدات فمنهن : السيدة فرو سيرلنج من وصات العباراة

النهائية في وميلدن في الصيف الماضي ومنهن أيضا مدام ماثيوالفرنسيه ومدام فارفلين بوست ألاالمانيه ومزستزوسن ومس ليل ومسر يورك

رتبت اللجنه الاداريه مبارتين الضيف ضد للصريين ولذلك سوف نعطى الفرصه الصحيحه للمركالي ترجة التنس بمصر وكل من يطلع على بر نامج اللمب مجد إنه قد سيك · ِکة هائلة فسنرى أحسن زوج بمصر وهما إخوان جرامخيو يقابلان فون كرام وزميله اللذبن من غيرنزاع هما أقوي زوج باور باالآن أما برناءج الثلاث أيام الاولىوهي مصر صد الضيرف فسيكون كالآنى:

الجمعه ۱۲ مارس (۱) استفائی ضد ما کسبالی (٢) مدام سيرلنح ولكروا ضد فرولين

(٣) مالقوري وستدمان ضد وحيد

السيت ١٣ مارس (1) فون کرام ضددوکش (۲) هیوز ومالفروی ضد مزل وهنکل (۴) جورنو وايسير مند بالي ودانون



			السياسة الأسبوعية الست ما صدية ١٩٧٧	3.4	
	خليفة ١٠ ٨ -	لومى ه==۸ −	1 1 1		
	سلیم ۸-۸ روکن	شكبير ٥-٨ چورج	سباق الخيل		1
	حاور يوس ٢٠٠٨	الله ۲ موسله ۱۰ موسله ۱۰ موسله ۲ میلاج			
	جارم	الوجيه ٢٠-١٣ يارنس	مارسسنند١٩٣٧	ا يومالسيت،	
	فرتبول ۵-۸ میلا	لیون ۱۳–۷ منفریدی			
	ودينة ٣_٨	سمس الزمان ٧-٧ جارسيا ننتخب شمس الزمان- ابن معادى-	第一道.	عيد <sup>ا</sup> ز	
	مستور ۲-۸ جسوا ویک اند ۲-۸	شكبير لوجيه			
الما الما الما الما الما الما الما الما	ابوالهلال ۲ _ ۸ فتار	ساق وم الاحد ٧ مارس عبد ان هياو بو ايس			
الساندن لفنا المطأ	ننتخب سياف _ ابو الهلال _ حامة	الشوط الأول جائزة زو الساعه ٣٠٠ ٢	عة رويلدتيج ٧ ــــــ مأرب	الشوط الاول ( جائزة لَلْبِتَدَنَّين ) السا	
		مسافة ٥ فورلنج سویب ستیك ١٠—٨ —	امبرتدینی ۳ – ۸ جیسون	۲۵ر۲ مسافة ۷ فورانج	
A STATE OF THE PARTY OF THE PAR	الشوط الخامس هدياو يوليس سازليم ا الساعة ٣٥رة مسافة ٧ يورلنج		د الل جوین ۲ - ۸ مارنس	•	
side bade store	كولومبيا ٤ ٨ ج سياد	دنیامیت ۶–۸ جورج	ن احجازوند ۱۰۰۰ واستر		
الله الله الله الله الله الله الله الله	لوم فين ١ - ٨ جيسوا	وافي شمس ٤—٨ — مقدمان ٤—٨ - الا	ا سنيال ٧_٧ ال		
م مره به کور ملو		متروبول ۶-۸ میلاج دوق ۸-۴ دوسدس	ج نتخب منبال ـ نل جو بن اميرت دين	داید ۱ م ج.سیلا	
من من المعلق الم	مس ایتوس ۱ - ۸ ولیا اردیتو ۱ - ۸ مسلا	الكون ٤ - ٨ -	- الشوط الخامس جائزة الحكومة المصرية	: هریم ۱ - ۸ - ۱ مالیبو ۱ - ۸ روک	
The same was a second of the same of the s	اوبرهات ۱ ۸ د	کریم ÷ ۸۰۰ انجلو	الساء ت ۳۰ و ٤ مسافة ميل و أبوزيد ٩ ح. سيلاج		
و معدد المسلم عليه	برنس شارمنج ۱۰۰۸ شاریا	1	و آبو زید - ۹ ج. سیلاج - ویک اند - ۹ جارسیا		
			- وديعة ٩	11	
	أوبتسمت ٢٠١١ جارماً قول أفيون الثالث ٢٠١١ وه كا	1	ان خير ۹ وستر		
و مون هيدم ال	لوتشنس ۷۰۱۱	كالا ١١٨ مقدانين أ	ا ابن درعة ٠ – ٩ اليو ٠ – ٩	اداییان ۱-۸ جارس ننتخب. اراد از اوحمص ـ مالیبو	
	سیانش دانسر ۱۹ ۷ دوم	ريده ١-٨ حسون	اليو مسلاج ال	الشوط الثاني كأسبالانس :الساعة ٥٥٠	7
م المان الما		ننتخب-متزوبول- اكسيوم-فريده الشوط الثاني جائز الاسماعيليه الساعــه	الامام هارب	مسافة ٩ و نصف فور لج	
	تنتخب مس أدّوش ــاو د اتــ ارده . الشوط السادس جائزة أنينا الساعة . او .	السوط المان جائز الاسماعيلية الساعسة الأنه مساقة ٦ فور البح	ا منایف به شفتر از	ابن العاص - عد ١٧ . يريو	R.
	سافة ميل وتصف	_ 4 4 40 .	ا هيدروبلان ٩ جيدون ا	سحاب ۹-۹۰ یقسکوت حلائت ۷-۹۱ ــ	
Y) a second seco		زل ۱۲ ۸ واد نس	نتخب - ابو ذیذ - عیددو بلان _ م ویك اند		
		نداوی ۸-۹ جادسیا	- 1	توفیق ۷-۱۱ بایز	
	1-4- A-4	1	الساعة ١٠ ـ ٥ مسافة ٧ ميل فور عج	: شاكر ٣- ١١ بدرالدين	
	اطفت ۸-۰		فدغام ٠ - ٩ جبسون		ť
	ياك ٧٠١٧ و. ليا .	\_\ \_\	اتسلم ۱۰ ۸ شارب اه	بلویرد ۱۳ - ۱۰ وعان حیکنرخان ۱۹ ـ ۱۹ لایحدون	
		کسیوم ۲-۸ فتارد	ا ا	حيكيزخان ١٩ـ١٩ لانجدون هالو ١١ـ١١ ف.عسن	<b>5</b> .
	کریکت ۷_۹ جارما	ساد ۳-۸ داود			
# A	عود ۷۰۷ مترید	اند مسلاح د	رواهاتور ٥-٨ مسلاح م	بيتون ٥- ١٠ جوف	
	ورنیش ۷-۲ انطن ادار کورنیش ۱۰-۲	زرم ۷-۱۱ حورج	رشدی ۲ – ۸ بازد یا	فتخب معطب معطب معادد معادت	
Marie Carrier	كتاركت ٧_٠ فتان	خب: اسایر سیاهی اکسیوم	الوي بلو ۸ - نذ	الشوط التالث . هانديكاب البيع الساعة ٣٢٠٣ مسافة ميل	
	***	الشوط الثالث ( هندبكاب البيع) الساعة الم	الماركيون ١١ - ٧ ويستر		
	الريق	ا و ۳ مسافة هيل ماذ	10 - 10 - 10 - 10	توفيق ۲ ۸ عارب	
	ننتخب: حازم ـ دعون _ كتاراك		موز ۷ - ۷ منفریدی حا	عاطف ٠ ـ ٨ ـ .	
	الشوط السايع جائزة المتره الساعه دائرة	٨ - ٥	ا استر داد	نفیس ۸۰۰۰ ونستر آبو الحیال ۱۱ ـ ۷ و کش	
	سافة ٥ نور لنج	رو بي ا	Name of the second	ي	
	داوی ۹-۸ مسلام	ا آنا م	5- 1		•
		الحيال ١٠٠٠ حرر	الشوط السابع جائزة دورت الساعه وي و	تدی ۲-۷ ا.لستر	
	Λ_A (2)	یت ۸۰۰ جودح بیك مون ۲۰،۰ وی	مساعه ۷ فور لنج	بعداديش	
	لاوی ۷-۸ داد	الشيخ ٧-٧ جارسا ج	اعتر معادي المحادي المجا		
	15 77 Y-8 75-0	٧-٣ وغدانيش ابر	فية في		
to the same of the	ى ٨_٤	الوء تنتخب جلانت_ عاطف رادو	برمیات ۱۱ – ۸	ينتخب . معراج _ تفيس _ توفيق	
A second	ناد ۲-۱۷ جود	الشوط الرابع (حارة ما طن الساعة ا	الجاد الجاد	الشوطالراج - كاس يورت رويات الساعة الحابعة مساعة ٢ م. ١٩٧٠ ماردة	
	٠- ١-٠٠	ساوه ۱ مولنج	ماده ما دوليي الاما	الرابعة مساعه ۲ میر . ۱۷۳ یارده لیفرود ۲۰ ۹	1
	۰- کروم میلاوی - ان میاد	٠ ـ ٢ لئان أ ننت	دادو المسلم جيسون عماما		- i

-

•